



*«Народный
праздничный костюм»*





**Важною
«павой»,
«душой
голубицей»
Издавна так
называли
девицу.
Девичьи руки
в труде и
заботе**



**С ранней
поры
привыкал
и к
работе:
Ткали и
пряли,
вязали и
шили,**



**Сеяли, жали и
тесто
месили.**

**В трудной
работе
сгибалась
спина...**

**Но выходила
на праздник
она**

***В дивном наряде крестьянской одежды,
Где весь узор о мечте и надежде:***





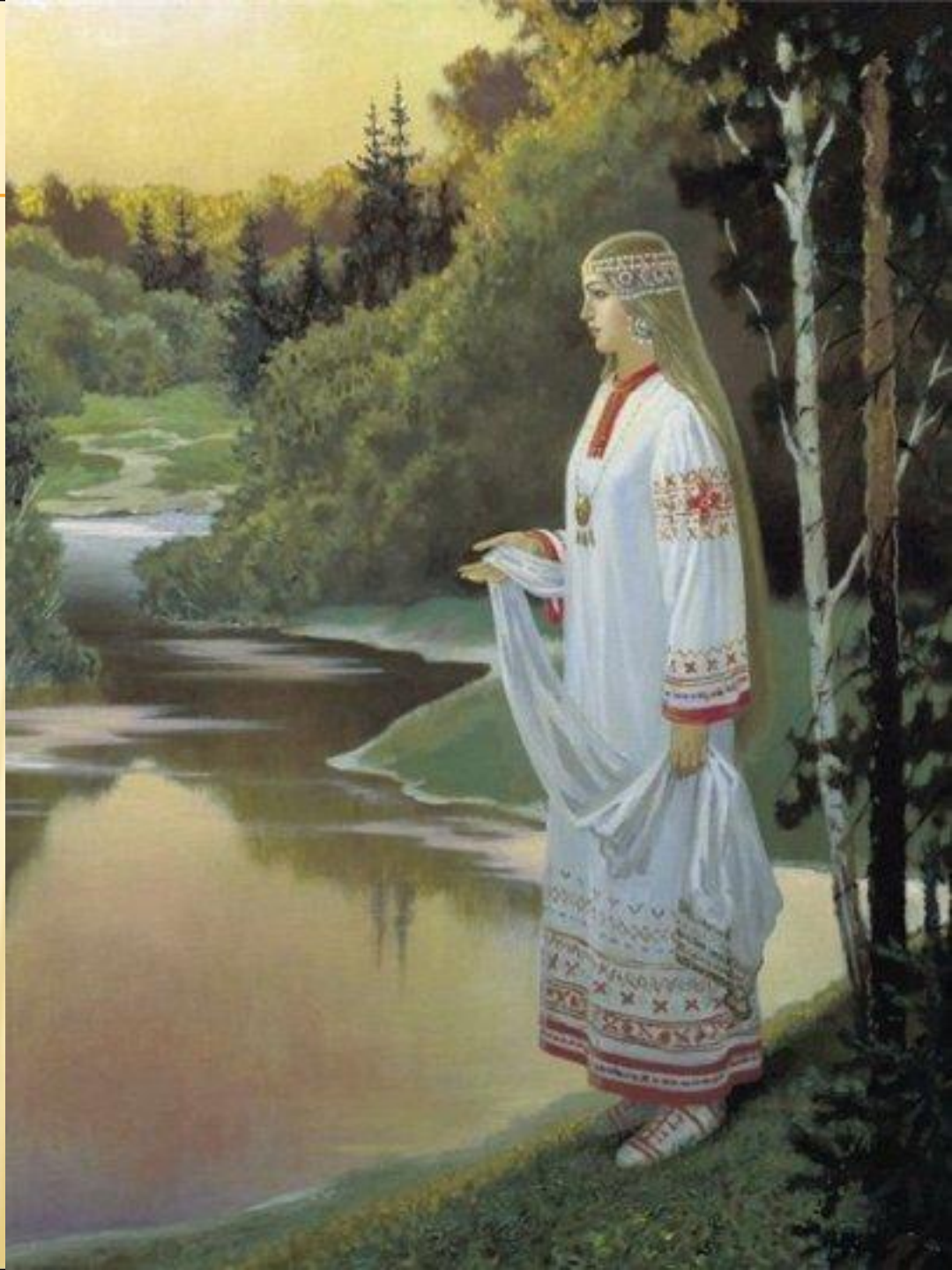
**Красным
расшиты запон
и рубаха**

**(Черное — скорбь,
что на родине
свято),**

**По подолу, как на
вспаханном
поле,**

**Ромбы узорной
легли полосою;**

**Символы солнца
и знаки земли.
Матери-жизни и
птицы любви.**



**Шею украсили
бусы,
мониста,
Бисер,
кораллы,
янтарь
золотистый**





***Всех драгоценней убор
головной –
Жемчугом шитый и
битью златой:***

Кика, сорока — убор молодицы,





***Косник , венец — украшение девицы,
Сборник, повойник — убор для старухи...
Самый красивый — убор молодухи.***

*Так испокон сохранен на Руси
Женский костюм небывалой красы!*







Гумно. 1821 г.
АЛЕКСЕЙ ВЕНИЦИАНОВ



Портрет неизвестной крестьянки. 1784 Г.
ИВАН АРГУНОВ.



Жнецы. Вторая половина 1820-г.
АЛЕКСЕЙ ВЕНЕЦЬЯНОВ



На жатве, 1820-х гг.
АЛЕКСЕ ВЕНЕЦИАНОВ



Три царевны подземного царства. 1884г.
ВИКТОР ВАСНЕЦОВ



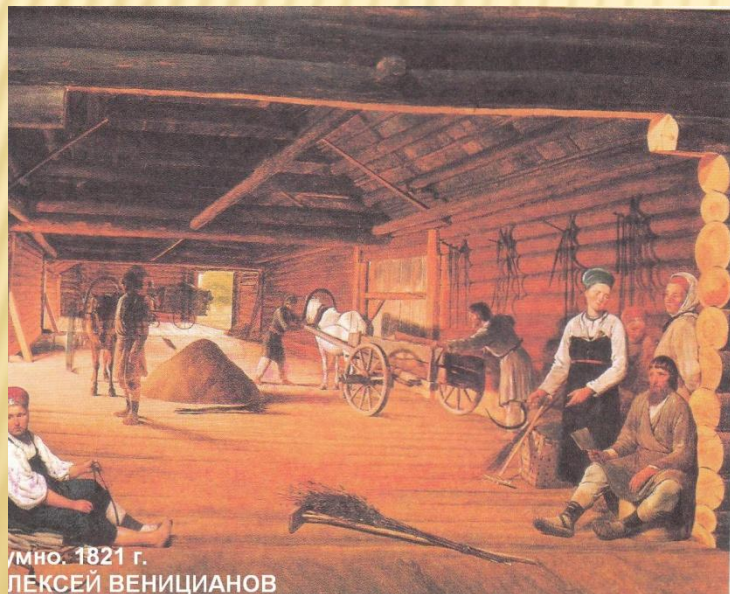
На жатве. 1820-е гг.
АЛЕКСЕЙ ВЕНЕЦИАНОВ



Женщина. Вторая половина 1820-х гг.
АЛЕКСЕЙ ВЕНЕЦИАНОВ



Портрет неизвестной крестьянки. 1784 г.
ИВАН АРГУНОВ.



Мукомолье. 1821 г.
АЛЕКСЕЙ ВЕНЕЦИАНОВ



Три царицы подземного царства. 1884 г.
ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

*СВАДЕБНЫЙ
РУССКИЙ
ЖЕНСКИЙ
КОСТЮМ*

*(ВЯТСКАЯ
ГУБЕРНИЯ)*







Край полотенца.
19 в.
Смоленская губерния.



Рукав женской рубахи 19в. д. Лопино
Кардымовский р-он.



Пава и березки, вышитые на крае настилальника. 19в.