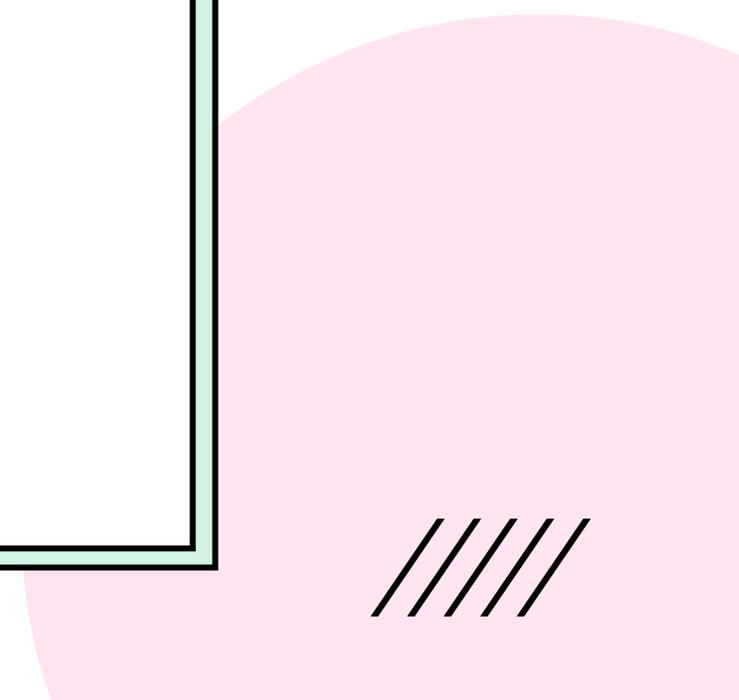




ВЛАДИМИР СОЛОВЬЁВ

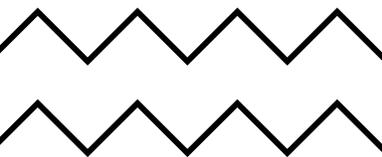
ОРУДЖОВА АМАЛИЯ ЖУР 3-19-03



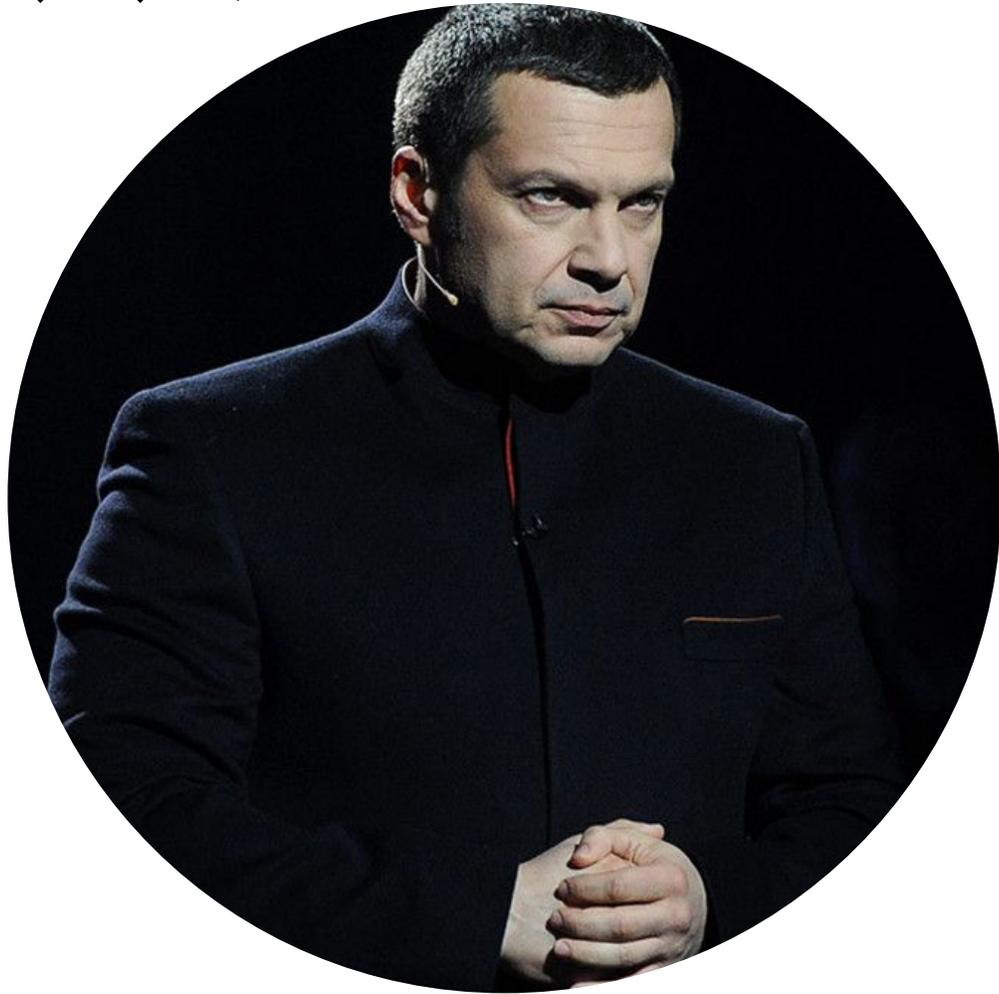


Владимир
Соловьев
20.10.63

- Личность:
 - Обладает актерским мастерством
 - Владеет персональным менеджментом
 - Заметны его навыки самоанализа
 - Карьерист и идейный человек(для достижения поставленных целей может использовать людей, хорошо владеет навыками психологич. подавления, расчетлив, поддерживает отношения с теми, кто выгоден)
 - Следит за тем, чтобы внешний образ четко работал на его имидж, подбирая одежду примерно одного стиля, которая связана с цвет. гаммой, соответствует контексту и, используя иерархию



Личность

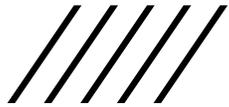


- Речь всегда подготовлена и нацелена на опр. Результат, умеет убеждать, пользуется различными приемами полемики, отстаивает свое мнение любыми способами, порой некорректными
- Тщательно фильтрует то, что говорит, то, что выгодно в контексте передачи, в контексте отношения к власти
- Умный и эрудированный человек, мыслит прагматично, преследуя интересы собственной пользы и выгоды, плохо поддается внушению и убеждению, но может подстраиваться под ситуацию, часто использует в рассуждениях подмену понятий и манипуляция (-Когда вы начинаете с фразы "Тошнит от Сми"....Вас -Вы мне написали с утра, что Вас тошнит от меня!)





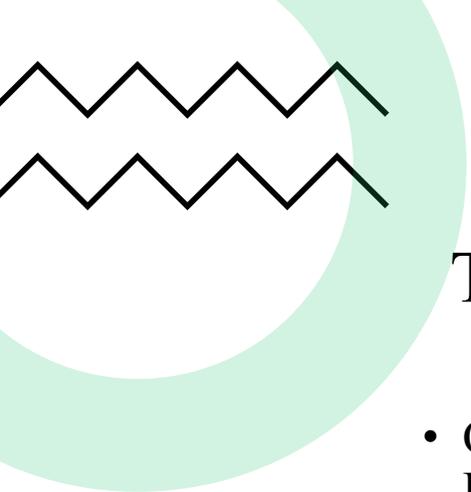
Личность

- Высокий уровень коммуникации, умеет доносить мысли, речь поставленная, четкая и уверенная
 - Привлечение внимания, повышение собственного эго 
 - Манипуляции провокации, всяческие утрирования(например, шутку Урганта воспринял как объявление войны между каналами)
 - Когда его личность подвергают критике, то он ярко на это реагирует, начиная оскорбительно выражаться в адрес этих людей
- 

Ток - шоу
"Поединок" 1
2 ноября
2015



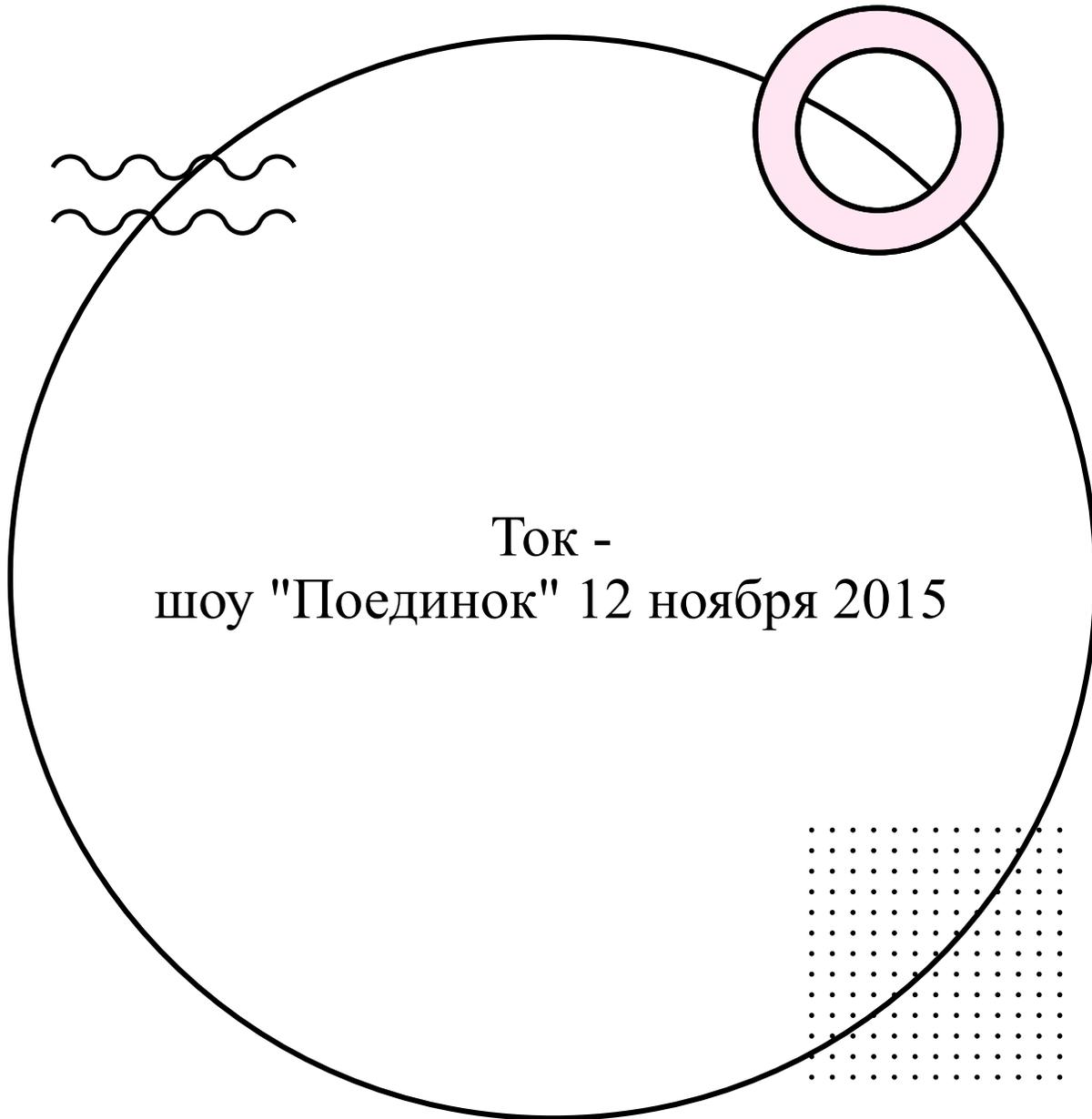
- В данной программе главными «дуэлянтами» были – А. Проханов, писатель и редактор газеты «Завтра» и И. Райхельгауз, режиссер и народный артист России.
- Ведущий В. Соловьев в начале программы освещает основные актуальные вопросы, которые будут задавать тон всей дискуссии: «Россия возглавила список главных угроз национальной безопасности Великобритании. А в Эстонии появился глобус, на котором нет Российской Федерации...
- Далее оппоненты высказывают свои точки зрения в форме монолога. Ведущий не прерывает никого из «дуэлянтов».
- В. Соловьев чаще склоняется к позиции А. Проханова и в его отношении использует следующие приемы: использует в его отношении мягкую иронию «Так видит поэт...», «Вы нам еще за индейцев ответите», чем оказывает участнику дуэли поддержку; подыгрывает А. Проханову



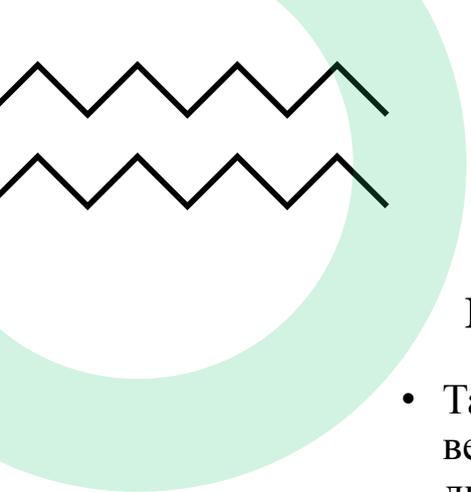
Ток - шоу "Поединок" 12 ноября 2015

- Однако, при этом отмечает агрессивность Проханова в отношении мнения своего оппонента и его экспертов; напрямую говорит – «Я с Вами согласен, но...».
- Одной из форм помощи ведущего А. Проханову в отстаивании своего мнения можно назвать предоставление возможности высказаться и использование скрытого манипулятивного приема зеркальной симметрии: Соловьев в беседе с Прохановым дает отрицательную оценку тем личностям, которым Райхельгауз еще недавно давал отрицательную оценку, т. е. как бы нивелирует аргументы Райхельгауза.
- В отношении режиссера И. Райхельгауза ведущий применяет достаточно много провокационных приемов.





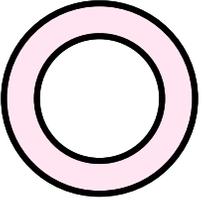
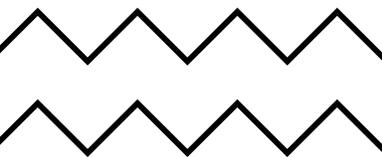
- Во-первых, прием откровенной провокации – «то есть Проханов все придумал».
- Во-вторых, порицание.
- В-третьих, Соловьев часто вступает с Райхельгаузом в спор, смещая «Поединок» в сторону небольшого выяснения мнений ведущего и участника ток-шоу.
- В-четвертых, Соловьев ставит оценку и комментирует действия «дуэлянта»: «Вы затыкаете, если не нравится».
- В-пятых, запутывает, не дает себя перебить и высказаться участнику до конца.
- В-шестых, использует в сторону Райхельгауза магическую жестикуляцию как вербальный прием устранения агрессии; своего рода «шаманские» движения руками.
- В-седьмых, дает речевую экспертную оценку высказываниям Райхельгауза: «Это глубочайшее заблуждение», «Это гениальное и очень трогательное заблуждение».



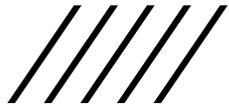
Ток-шоу "Поединок" 12 ноября 2015

- Таким образом, В. Соловьев проявляет себя не как ведущий-модератор, а как полноправный участник дискуссии, обладающий «хозяйским» правом регулировать время высказывания, выступать в качестве учителя, ментора, даже рекомендовать участникам («Обратите свой литературный талант на эти проблемы»).
- В случаях, когда ведущий не может остановить прения и разногласия в эфире, использует прием отстранения, т.е. переводит тему на отдаленные рельсы, начинает комментировать саму происходящую ситуацию, а не вступать в перепалку «дуэлянтов» и экспертов. Так, например, чтобы остановить шум голосов в студии Соловьев спокойным голосом говорит «Не люблю, когда кричат...» и далее - «Про кричащих рассказывают...». Этот прием отрезвляюще действует на всех участников ток-шоу, они возвращаются вновь к размеренному диалогу.





Ток-
шоу "Поединок" 12 ноября
2015

- Таким образом, все приемы воздействия на телезрителя отталкиваются от стремления ведущего выразить свою позицию как единственно верную.
 - Каждый из участников должен раскрыться и обозначить свою позицию, а ведущий должен сохранять известную дистанцию и к происходящему и к высказываемым позициям, то «журналистская звезда» В. Соловьева выходит за пределы указанных инструкций. На наш взгляд, поведение журналиста в данных случаях характеризуют его ориентацию на инструментальные ценности-средства для достижения успеха шоу.
- 

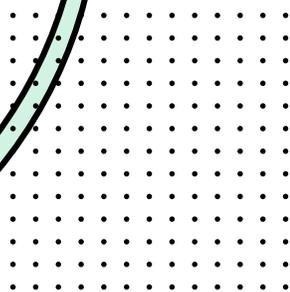


Заключение

- Политическая острота, обострённая конфликтность общения, разговорный характер, эмоциональная напряжённость и выразительность, привлекающие внимание телезрителей. Для влияния на участников таких программ и на целевую телеаудиторию. В. Соловьев использует определенные манипулятивные стратегии, среди них: провокация, средства коммуникативного вмешательства, «вызов на дуэль», остроумие.
- В. Соловьев позволяет себе демонстрировать свою собственную стратегию поведения в условиях телеэфира, не опираясь на общепринятые стандарты мастерства ведущего. Отдельные личные качества и характеристики В. Соловьева, дают о себе знать, позволяя глубже понять специфику его поведения как профессионального поведения .
- Основной способ воздействия и влияния В. Соловьёва на участников его ток-шоу – это ставка ведущего на свою силу, на силу своего характера, силу стремления к успеху, его профессионализм и богатый личный опыт. Зритель спустя некоторое время после начала просмотра телепередачи начинает обращать больше внимания на Соловьева, чем на других участников ток-шоу, отслеживать его поведение, комментарии, его



Заключение



- Заметно и то, что те или иные обвинения участника он формулирует не прямо, а косвенно, вкладывая его в чужие уста. Это определённо манипуляция. Задаёт он и некорректные с точки зрения логики вопросы; совершает ошибки в вопросах и т.д. –нужны примеры, факты –пересмотри пару программ Соловьев даёт понять зрителю, какой стороне он симпатизирует и практически никогда не перебивает «выбранного» им участника ток-шоу. И наоборот, если человек ведущему не нравится, то такому участнику не уделяется дополнительное время, а вопросы задаются.
- Ведущий вставляет шутки и комментарии, бросает неодобрительный взгляд, высмеивает точку зрения одного из спорщиков. Таким образом, все приемы воздействия на телезрителя отталкиваются от стремления ведущего выразить свою позицию как единственно верную.
- Владимир Рудольфович Соловьев является одним из немногих журналистов, передачи которого вызывают широкий общественный резонанс и интерес. При этом в своих ток-шоу он не касается тематики, которая относит