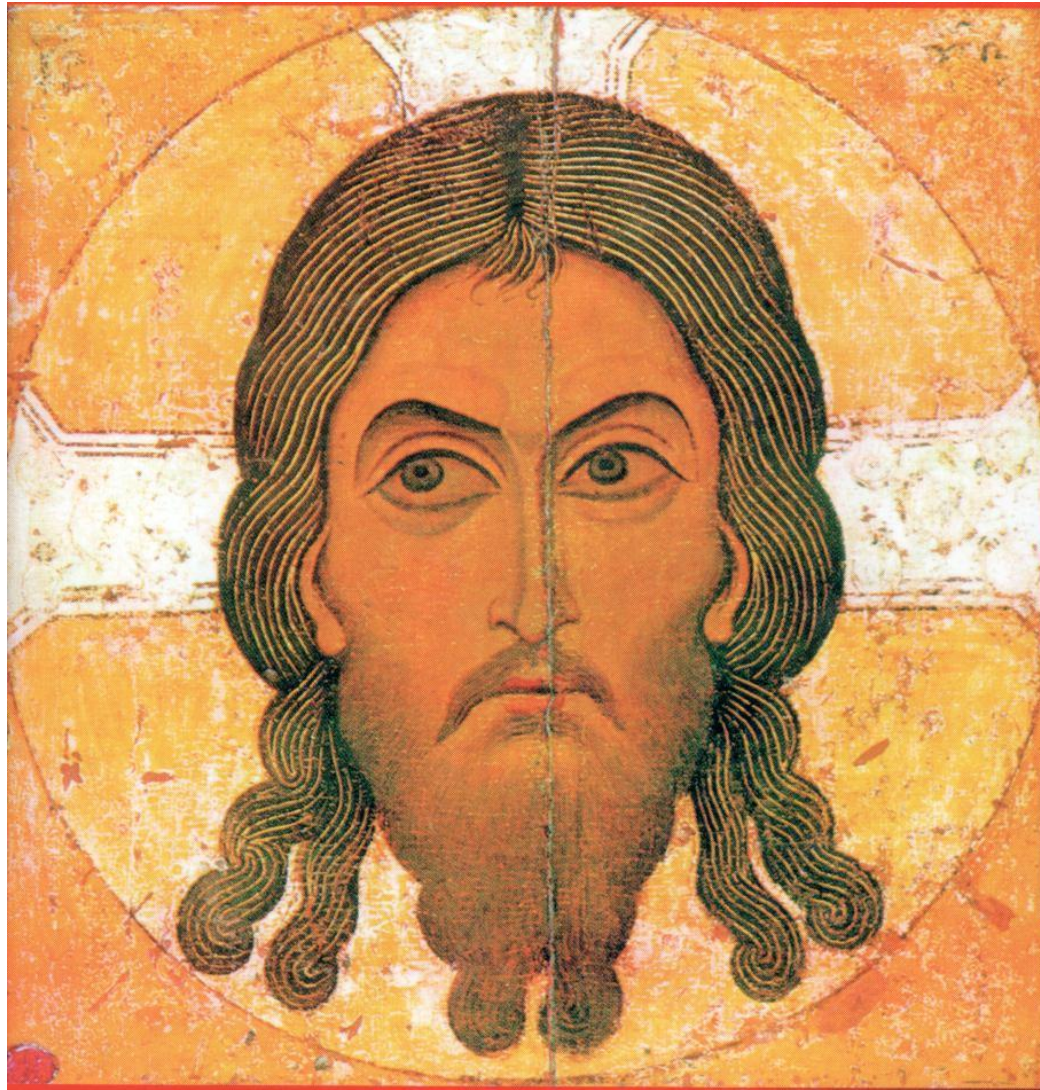


**Древнерусское искусство и  
религиозная живопись  
XIX-XX века**

# Нерукотворный Образ Христа



# Спас Нерукотворный



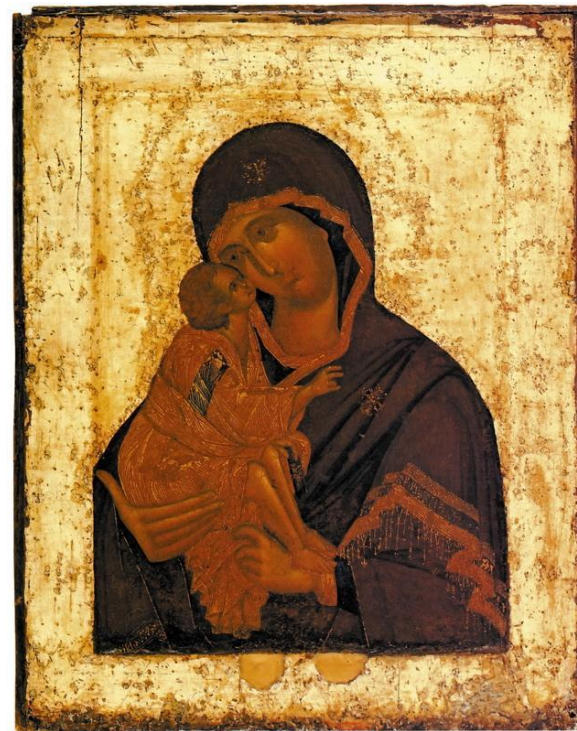
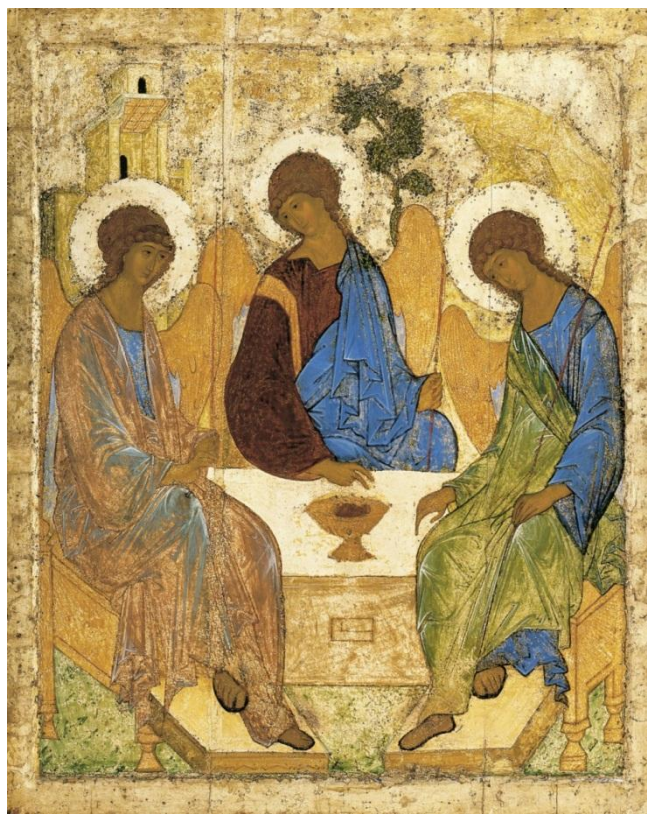
Икона. Новгород. XII в.

# Спас Вседержитель



Мозаика из собора Святой Софии в Киеве (1043-1046 гг.)

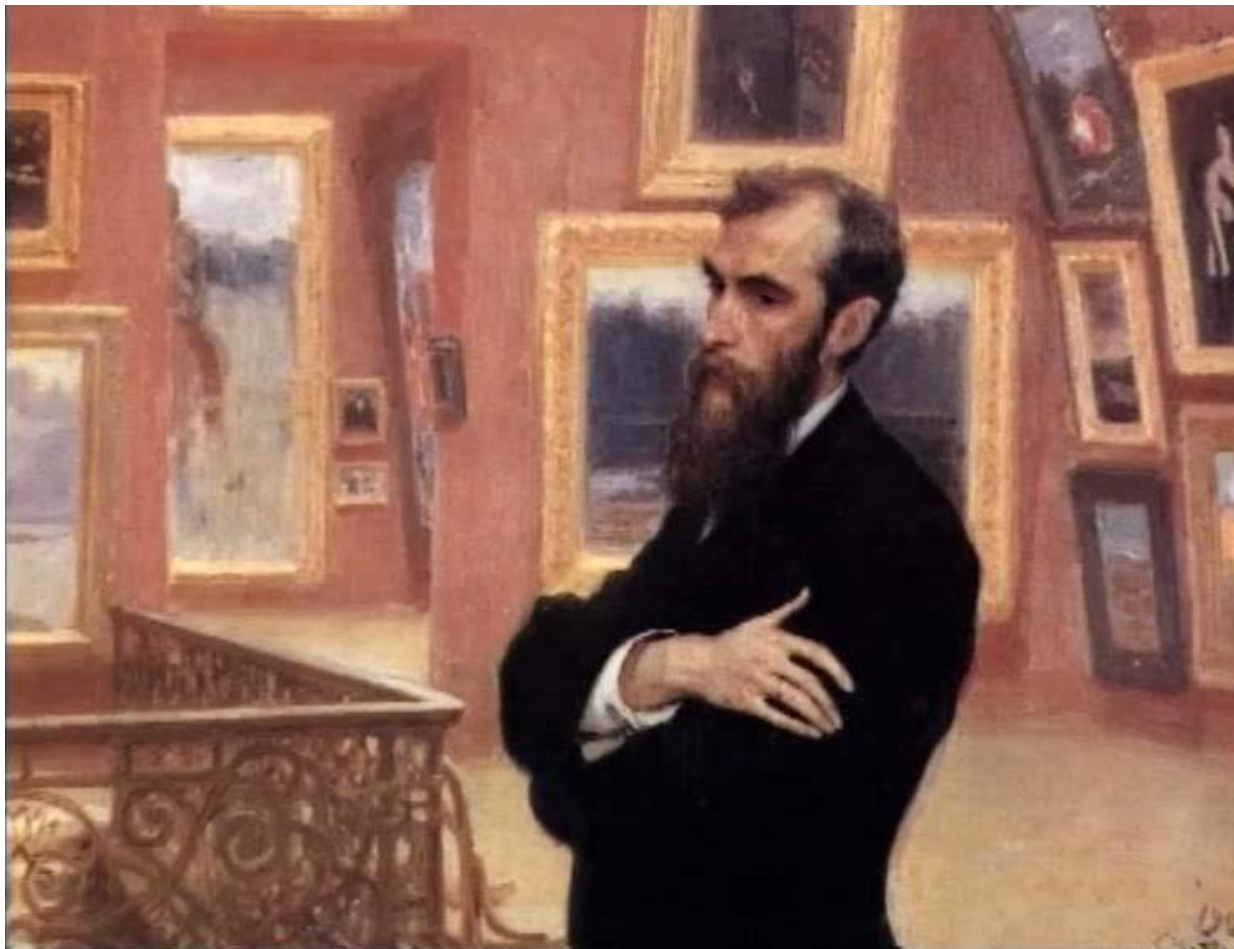
# Древнерусское искусство Иконы Третьяковской галереи



Коллекция иконописи в Государственной  
Третьяковской галерее по праву считается одним из  
лучших собраний в мире



- Первые иконы Павел Михайлович Третьяков приобрел в 1890 году.
- Его собрание насчитывало всего 62 памятника.



И.Е.Репин. Портрет П.М.Третьякова

- В первые годы XX столетия в Галерее открылся зал древнерусской иконописи.
- В этот период зарождалось реставрационное дело и изучение древнерусского искусства в России .





- В 1929-30-х годах, Третьяковская галерея стала центром по изучению культурного наследия древнего периода нашей истории.



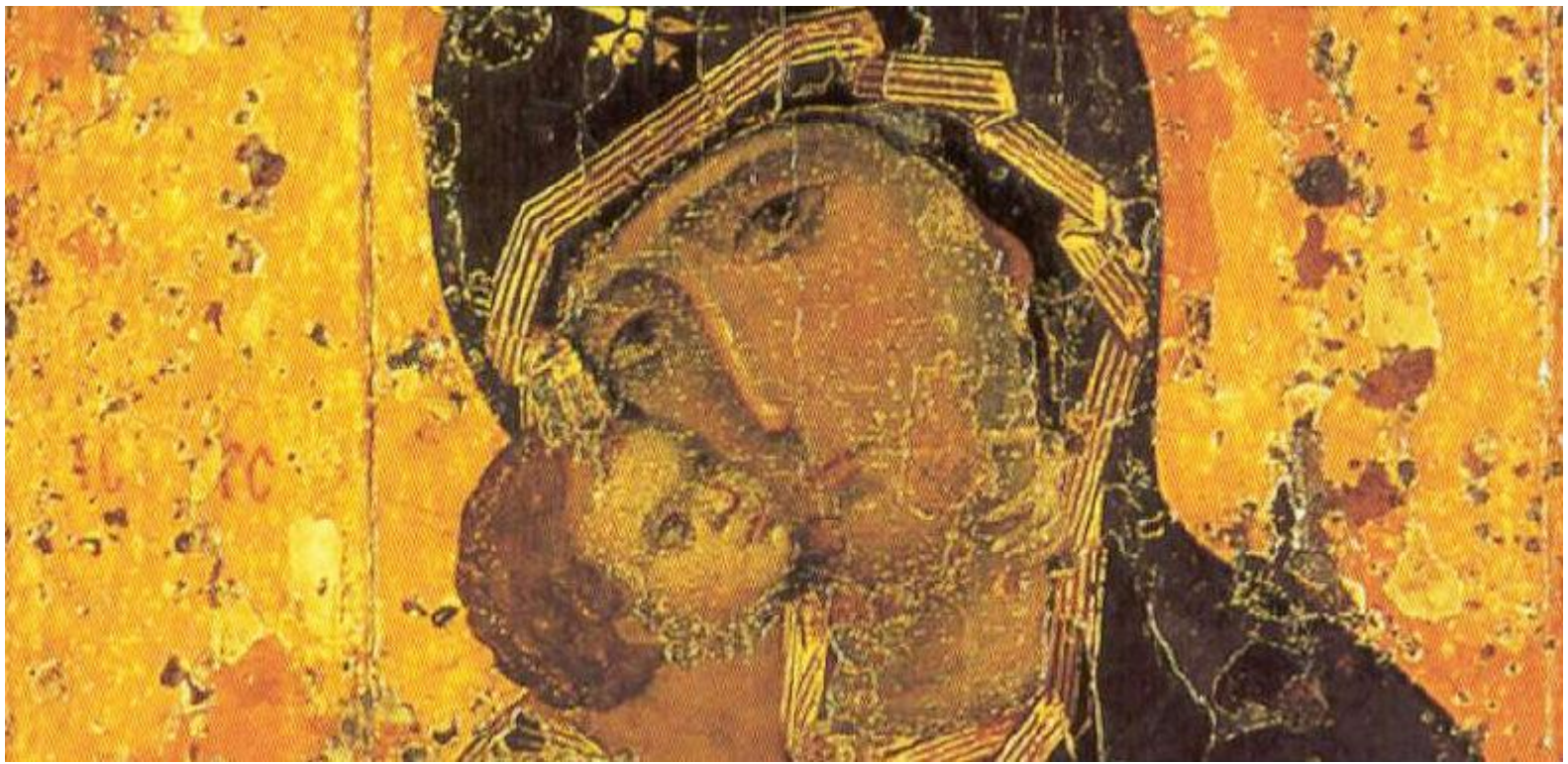
- Нынешнюю коллекцию сформировали памятники древнерусского искусства, поступившие в музей в 20-30-е годы XX века.
- Сейчас коллекция составляет более 6000 экспонатов (икон, фрагментов фресок и мозаик, скульптур, предметов прикладного искусства).



# Икона Владимирской Богоматери



- Одна из самых почитаемых икон Пресвятой Богородицы
- По преданию, была написана Евангелистом Лукой
- Единственная икона в России, которая дошла до наших дней в первозданности
- Это не *список* (копия), а подлинная национальная святыня земли русской



- До 450 г. икона пребывала в Иерусалиме, до XII века – в Константинополе, а далее ее судьба связана с Россией.
- Константинопольский патриарх Лука Хрисоверг отправляет святыню в Киев Юрию Владимировичу Долгорукому.
- Это было свидетельством признания утвердившегося на Руси христианства.



- Сын Юрия Долгорукого, князь Андрей был преданным почитателем Богородицы.
- Отряд князя собрался ехать на север для завоевания земель, отъехав верст десять от Владимира, лошади стали.
- Князь Андрей растолковал это чудо, как волю Богоматери – остаться в городе Владимире и заложить собор для святыни.
- С той поры стали на Руси называть эту икону Владимирской.



- В 1480 году Владимирская икона Божьей Матери была перенесена на постоянное хранение в Москву в Успенский собор.
- Во Владимире остался точный, список с иконы, написанный Андреем Рублевым.
- С тех пор великая святыня – Владимирская икона – спасала российскую столицу от бед и вражеских нашествий.
- В 1999 г. Владимирская икона Божией Матери была передана Государственной Третьяковской галерее

# Донская Богоматерь .Феофан Грек



- Икона написана византийским иконописцем Феофаном Греком в XIV веке.
- Написана для Успенского собора в Коломне.
- В XVII веке перенесена в Благовещенский собор Московского Кремля.



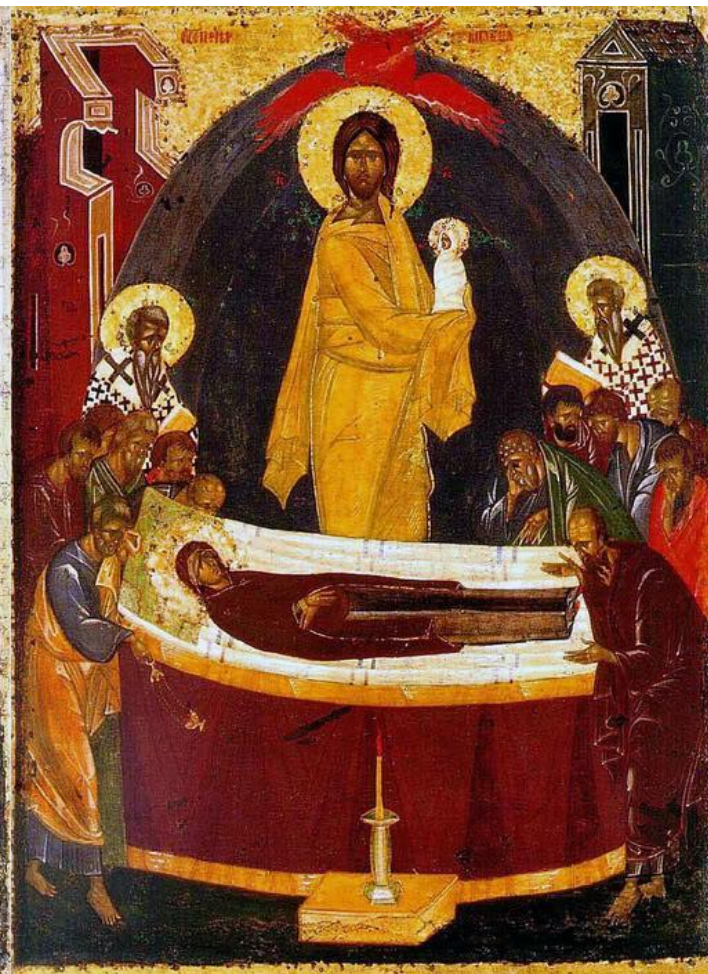
- Икона была поднесена донскими казаками князю Дмитрию Ивановичу перед Куликовской битвой в 1380 году , за которым закрепилось прозвище Донской.
- Донским стал именоваться собор в Коломне, основанный князем и икона Богоматери .
- Перед этой иконой молился Иван Грозный, отправляясь в казанский поход
- В 1598 году патриарх Иов нарек ею на царство Бориса Годунова.
- На протяжении 17-19 вв. икона почиталась как действенная заступница от иноверных врагов.



# Икона Донской Богоматери-двухсторонняя



Донская Богоматерь  
Феофана Грека  
XIV в



Успение Богоматери  
мастер круга Феофана  
Грека

# Троица. Андрей Рублев



- Икона написана Андреем Рублевым в XV веке для Троице-Сергиева монастыря
- Троица символизирует единство Божества в трех лицах: Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух Святой
- Три ангела собрались вокруг стола, на котором стоит жертвенная чаша, для тихой, неспешной беседы.
- Ангелы вписаны в круг
- Цвета их одеяний дополняют и перекликаются друг с другом.

- С момента своего создания Троица была любимейшей иконой древнерусских художников, служила образцом для бесчисленных копий и воспроизведений.



# РЕЛИГИОЗНАЯ ЖИВОПИСЬ

## XIX века



**А. Иванов «Явление Христа народу»**

1837—1857

Холст, масло. 540 × 750 см Третьяковская галерея, Москва

- **Религиозное искусство** — представляет собой вид искусства, неразрывно связанный с верой в Бога, религиозными обрядами, религиозной жизнью.
- Религиозное искусство в целом является искусством символическим.

# Александр Андреевич Иванов (1806—1858)



Русский художник,  
создатель произведений  
на библейские и  
антично-  
мифологические  
сюжеты

Автор грандиозного  
полотна «Явление  
Христа народу»

- Александр Иванов родился в семье художника.
- В 11 лет поступил в Императорскую Академию Художеств
- Учился под руководством своего отца, профессора живописи Андрея Ивановича Иванова
- Получил за успехи в рисовании две серебряные медали

В 1824 году награжден малой золотой медалью за  
картину  
«Приам испрашивает у Ахиллеса тело Гектора»



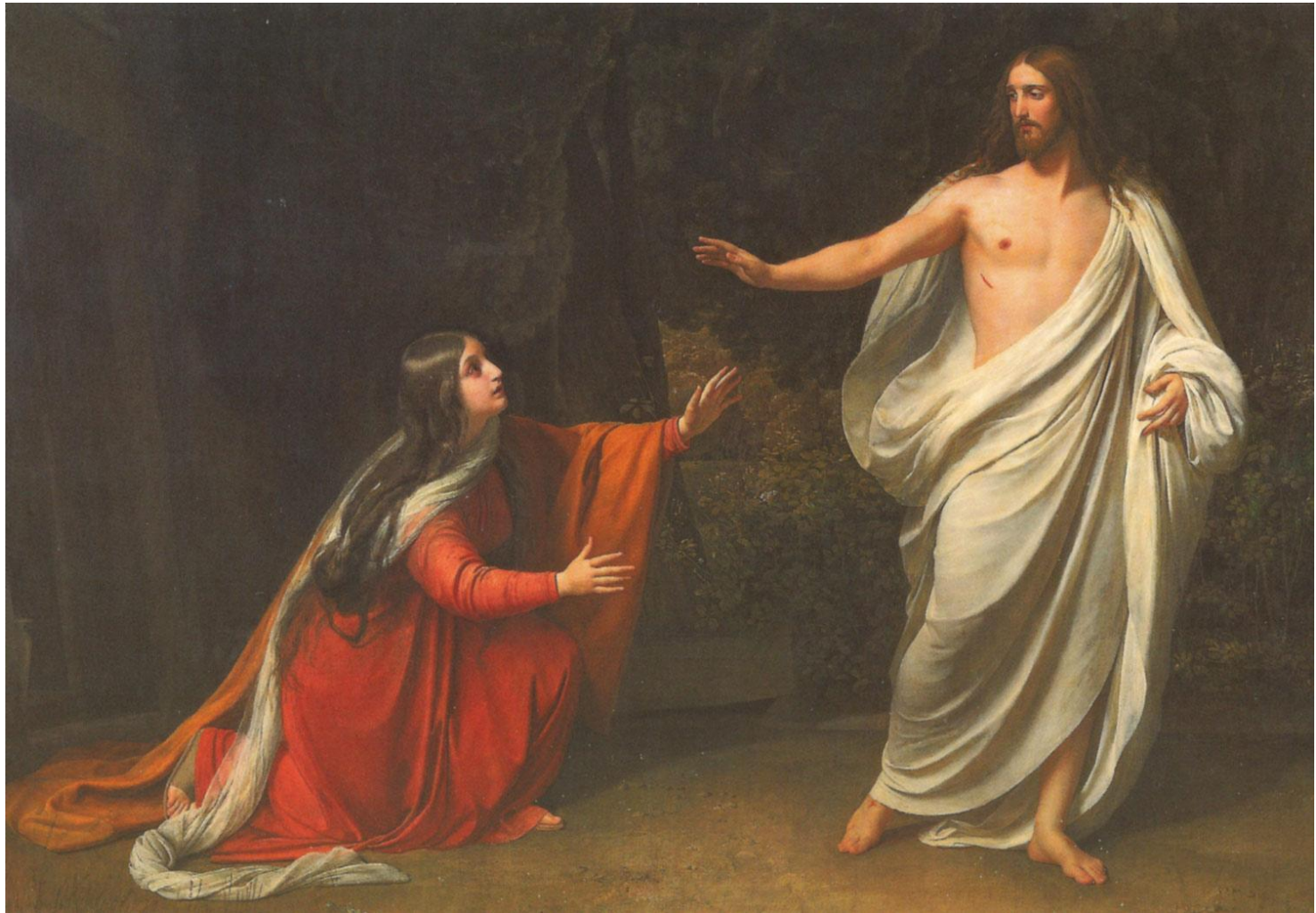


В 1827 году получил большую золотую медаль за картину  
«Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице  
виночерпию и хлебодару»



- Иванов в 1830 году отправился в Италию, для совершенствования в искусстве на 4 года.
- В Италии первые работы Иванова состояли в копировании «Сотворения человека» Микеланджело в Сикстинской капелле и в написании эскизов на разные библейские сюжеты.

А.Иванов «Явление воскресшего Христа Марии  
Магдалине» 1834г.



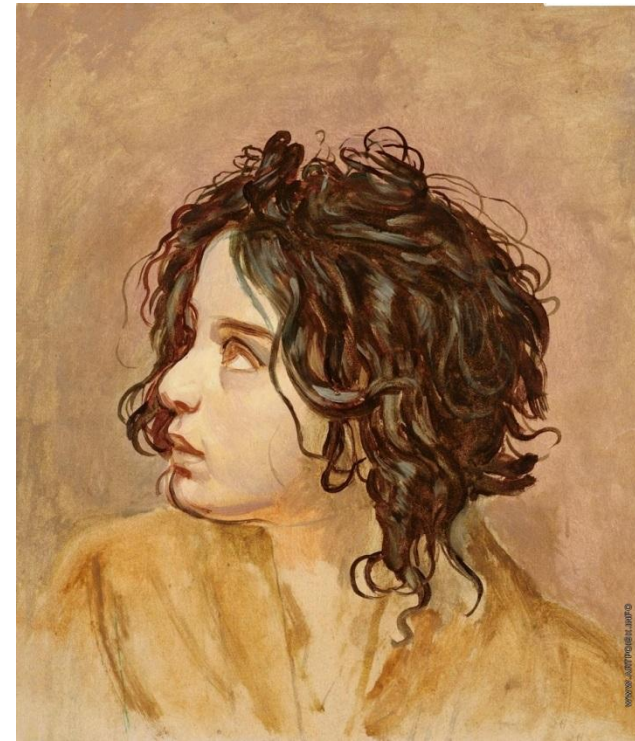
А.Иванов. «Явление Христа народу» (1834-1857)





- А. Иванов писал картину в Италии
- Он работал над ней 20 лет(1837—1857)
- Выполнил свыше 600 этюдов с натуры
- Картина писалась по заказу Академии художеств и была ею куплена
- Павел Третьяков приобрел эскизы

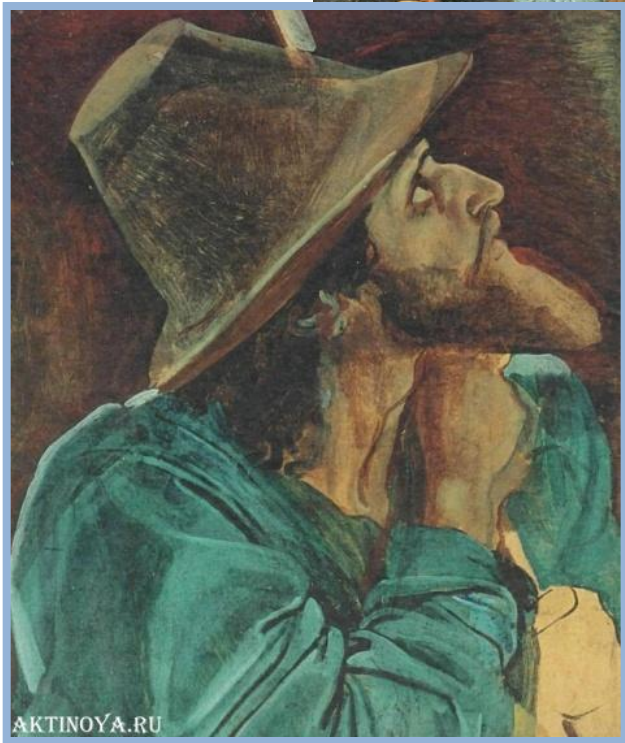
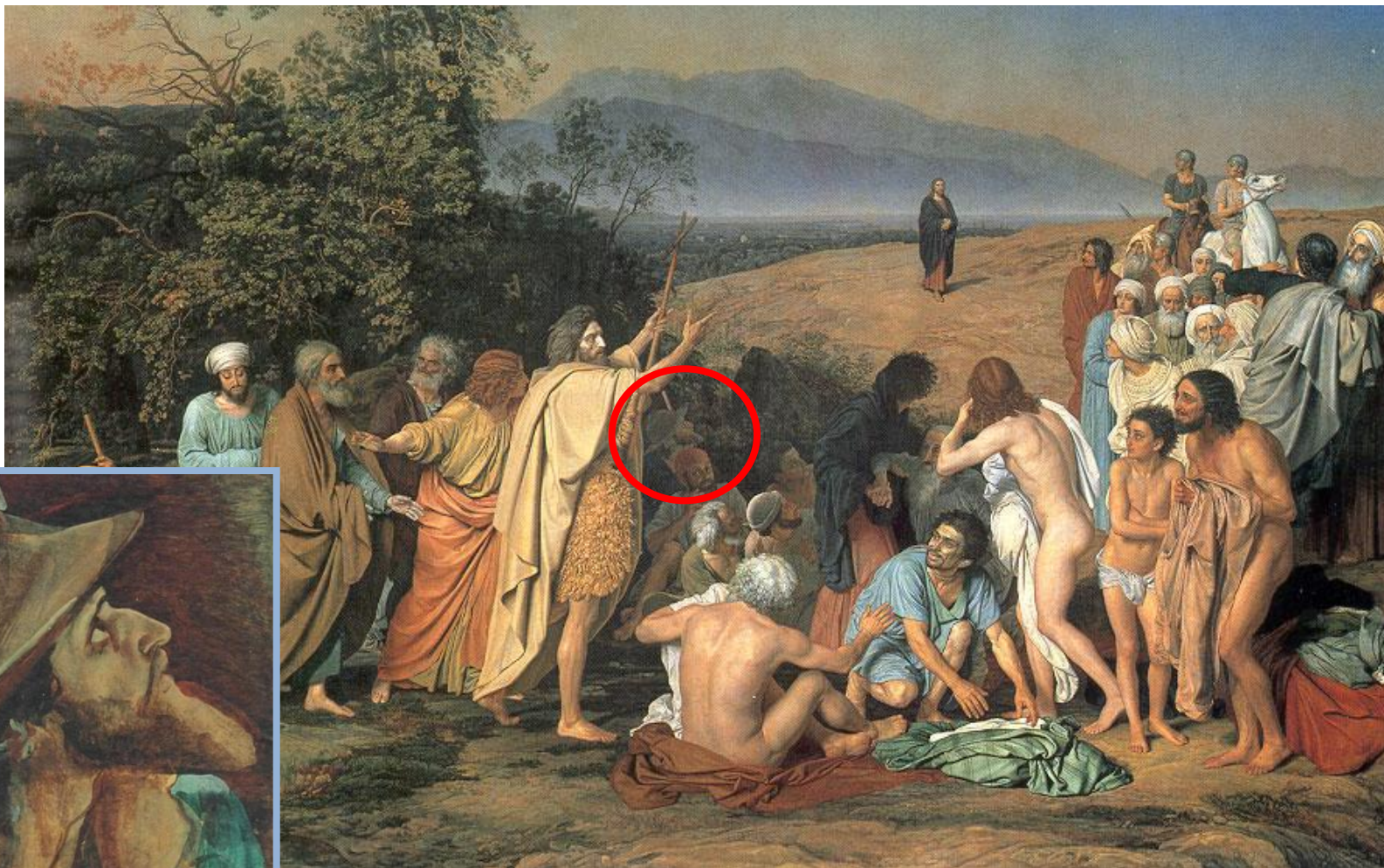
## Интересные факты о картине



Этюды натурщиков, выполненных в Италии к картине «Явление Христа народу»

Н.В.Гоголь изображен на картине  
«Явление Христа народу»





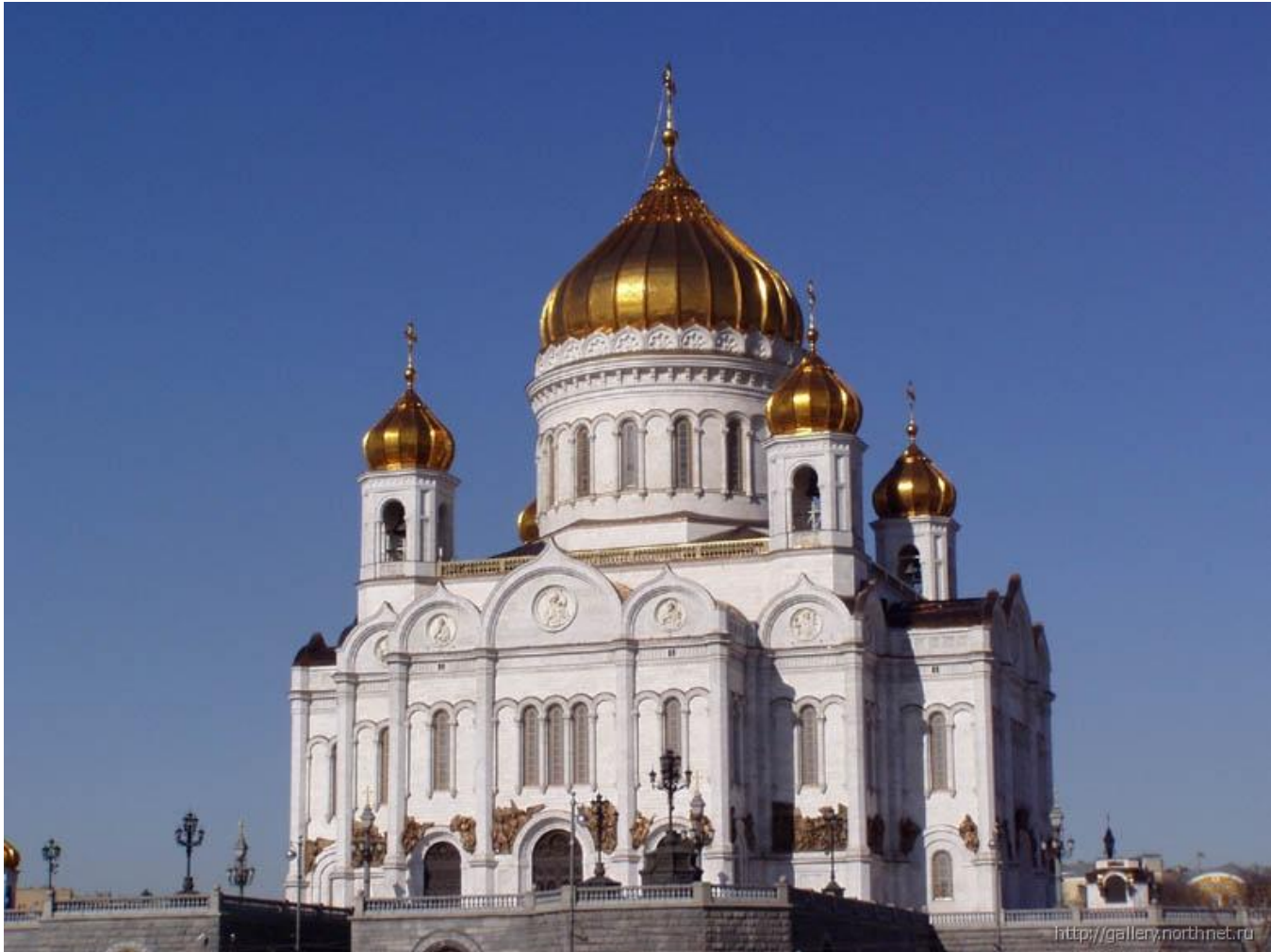
Автопортрет художника





# Русская архитектура XIX-XX века

## Храм Христа Спасителя



- В середине XIX возрождается интерес к древнерусскому зодчеству.
- Заимствование архитектурных форм древнерусского зодчества-«**русский стиль**»
- Основатель «русского стиля» **Константин Андреевич Тон**



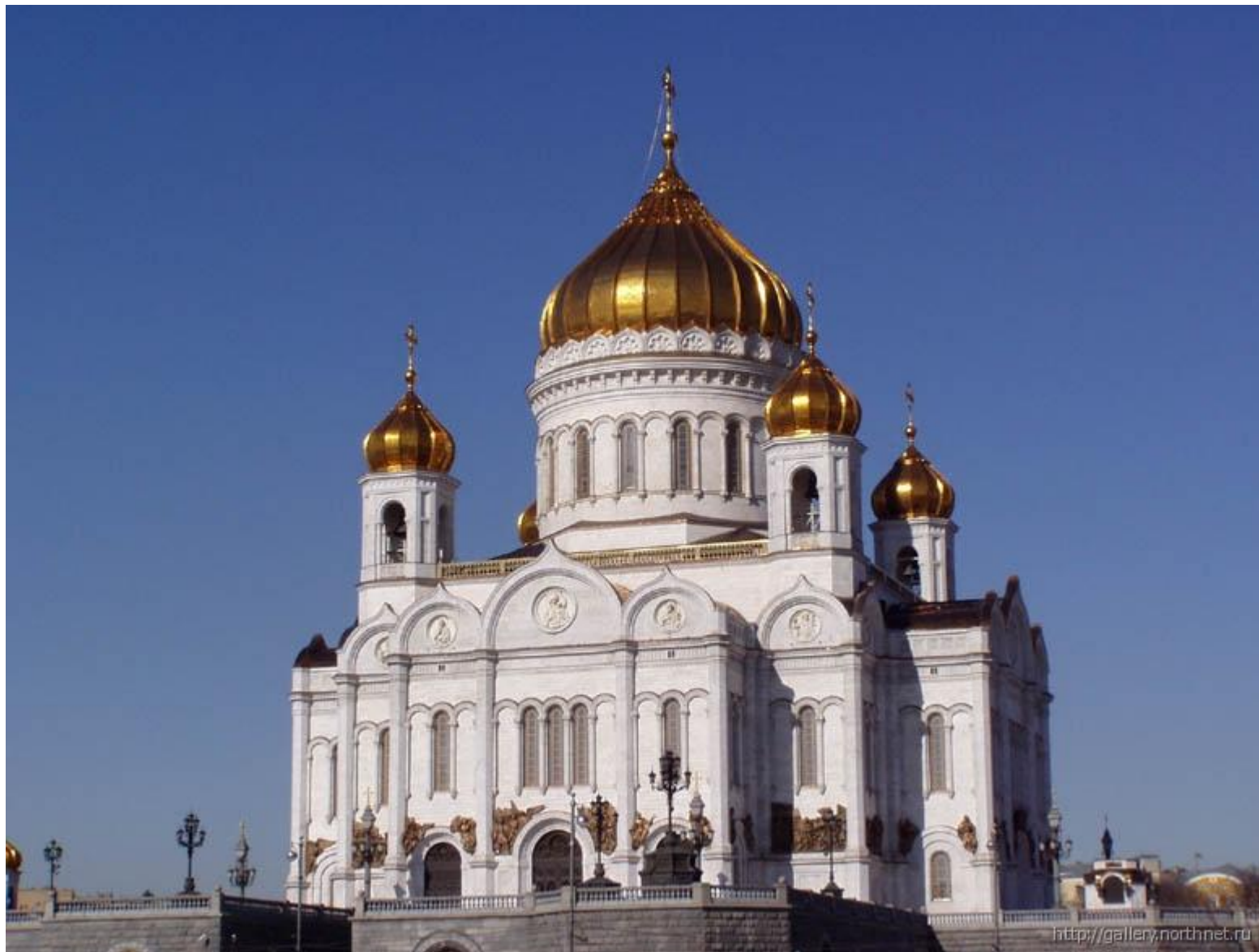
С древнейших времен на Руси был обычай — в знак благодарности Богу за дарование победы в войнах или решающих битвах ставить часовни, строить храмы, воздвигать монастыри.

Храм Христа Спасителя воздвигнут в честь  
великой победы над войсками Наполеона в  
Отечественной войне 1812 года



- Будущий Храм-памятник должен был соответствовать масштабам воспоминаемого события — планировался грандиозный, поражающий своими размерами архитектурный ансамбль.
- Зодчим Храма стал Константин Андреевич Тон, известный как автор многих шедевров архитектуры XIX века.

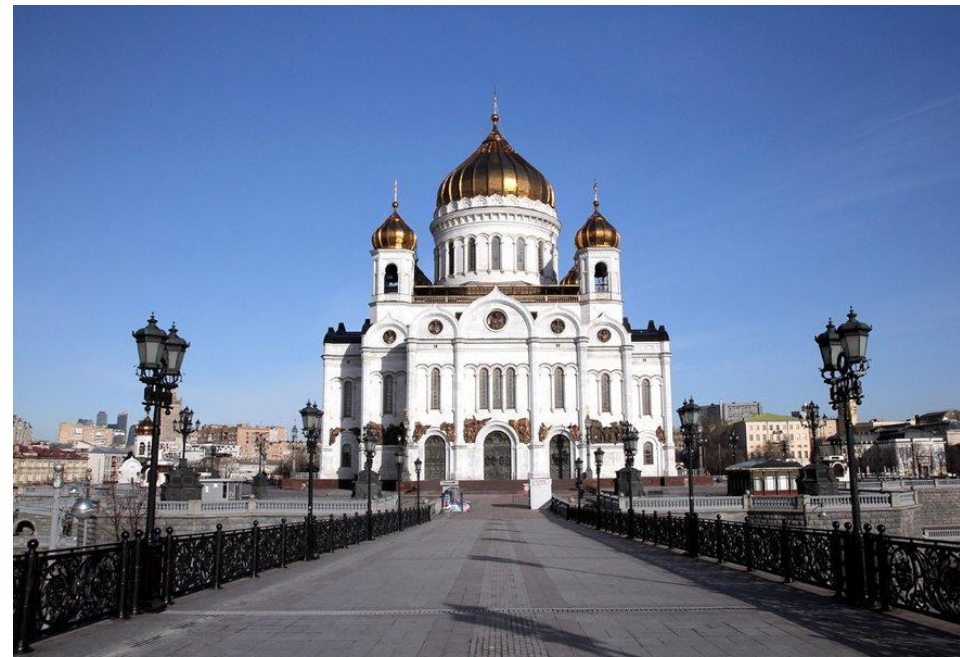
# К.А.Тон. Храм Христа Спасителя (1838-1883)



- Для постройки столь значимого для России памятника К.А. Тон выбрал традиционные древнерусские архитектурные формы.
- Пятиглавый храм с куполами и высокими узкими окнами напоминал знаменитый пятиглавый Успенский собор XII века во Владимире.



Успенский собор . XIIв. Владимир.



Храм Христа Спасителя. XIX в. Москва



- В сооружении Храма Христа Спасителя участвовали самые известные мастера России .
- Эскизы для росписи Храма готовил художник А.А. Иванов, автор знаменитой картины «Явление Христа народу».
- Стены Храма расписывали живописцы В. М. Васнецов, В.И. Суриков.

- Золотая громада купола Храма десятилетиями служила самой высокой точкой в градостроительном облике Москвы.
- Храм Христа Спасителя строился **45 лет**.
- Храм был освящен 26 мая 1883 года
- Ко дню освящения Храма Христа Спасителя П.И. Чайковским была написана торжественная увертюра «1812 год».



- После революции Храм был взорван большевиками
- В 1994 году появилось постановление правительства Москвы «О воссоздании Храма Христа Спасителя в г. Москве»
- В 1996 году Храм был восстановлен.
- В 1997 году под стенами возрожденного Храма, с торжественным салютом, в исполнении сводного оркестра вновь прозвучала увертюра П.И. Чайковского «1812 год».



Храм Христа Спасителя. Фото 1931 г.

