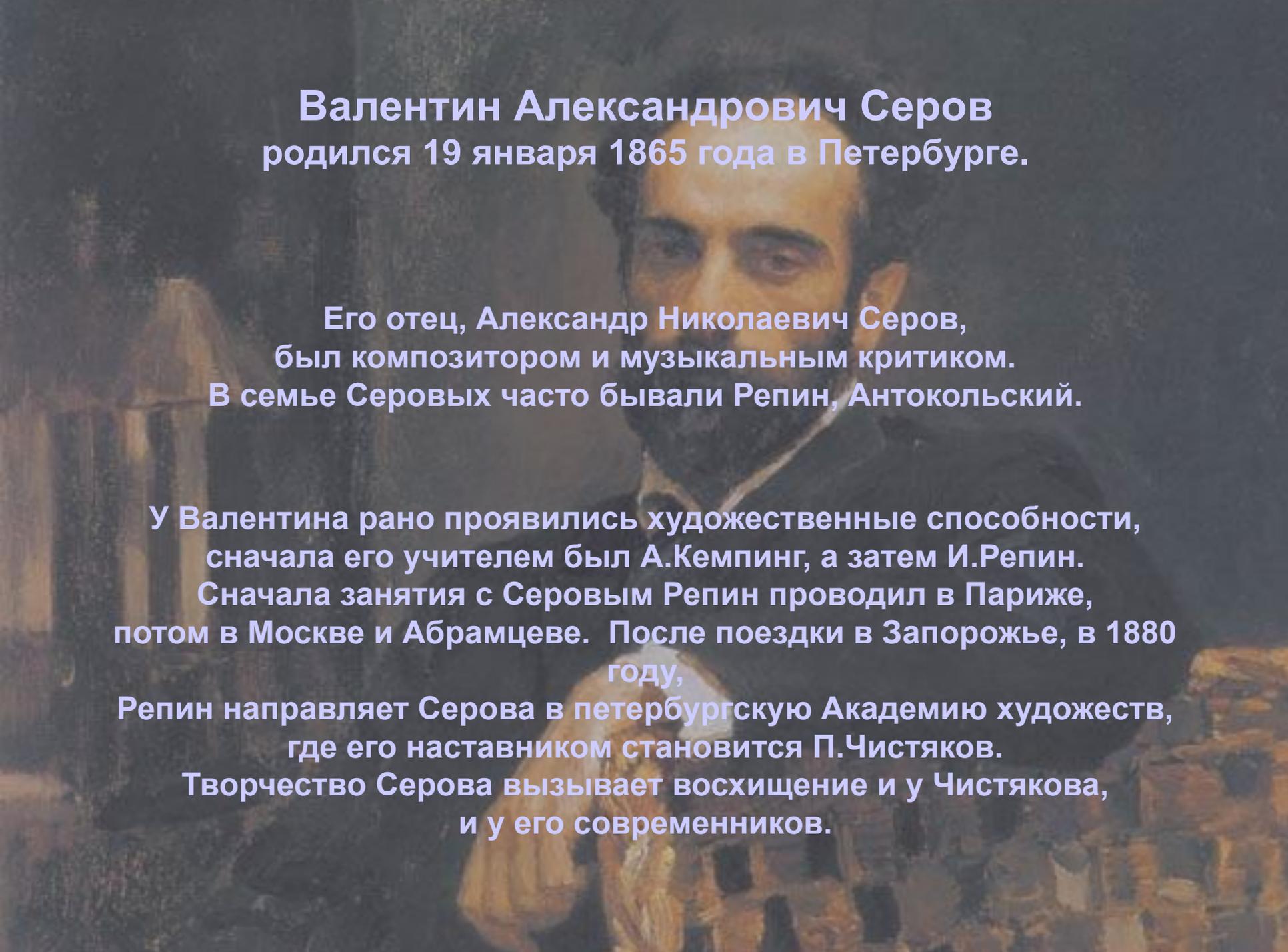


Презентация

ВАЛЕНТИН
СЕРОВ



**Валентин Александрович Серов
был одним из крупнейших русских
художников – реалистов конца 19-
начала 20 вв.**

A portrait of Valentin Alexandrovich Serov, a man with a dark beard and mustache, wearing a dark suit and a white shirt with a dark tie. He is looking slightly to the right of the viewer. The background is dark and indistinct.

Валентин Александрович Серов
родился 19 января 1865 года в Петербурге.

Его отец, Александр Николаевич Серов,
был композитором и музыкальным критиком.
В семье Серовых часто бывали Репин, Антокольский.

У Валентина рано проявились художественные способности,
сначала его учителем был А.Кемпинг, а затем И.Репин.
Сначала занятия с Серовым Репин проводил в Париже,
потом в Москве и Абрамцеве. После поездки в Запорожье, в 1880
году,
Репин направляет Серова в петербургскую Академию художеств,
где его наставником становится П.Чистяков.
Творчество Серова вызывает восхищение и у Чистякова,
и у его современников.

Жизнь Сер
на с
зна
изо
солнца
особой
Серо



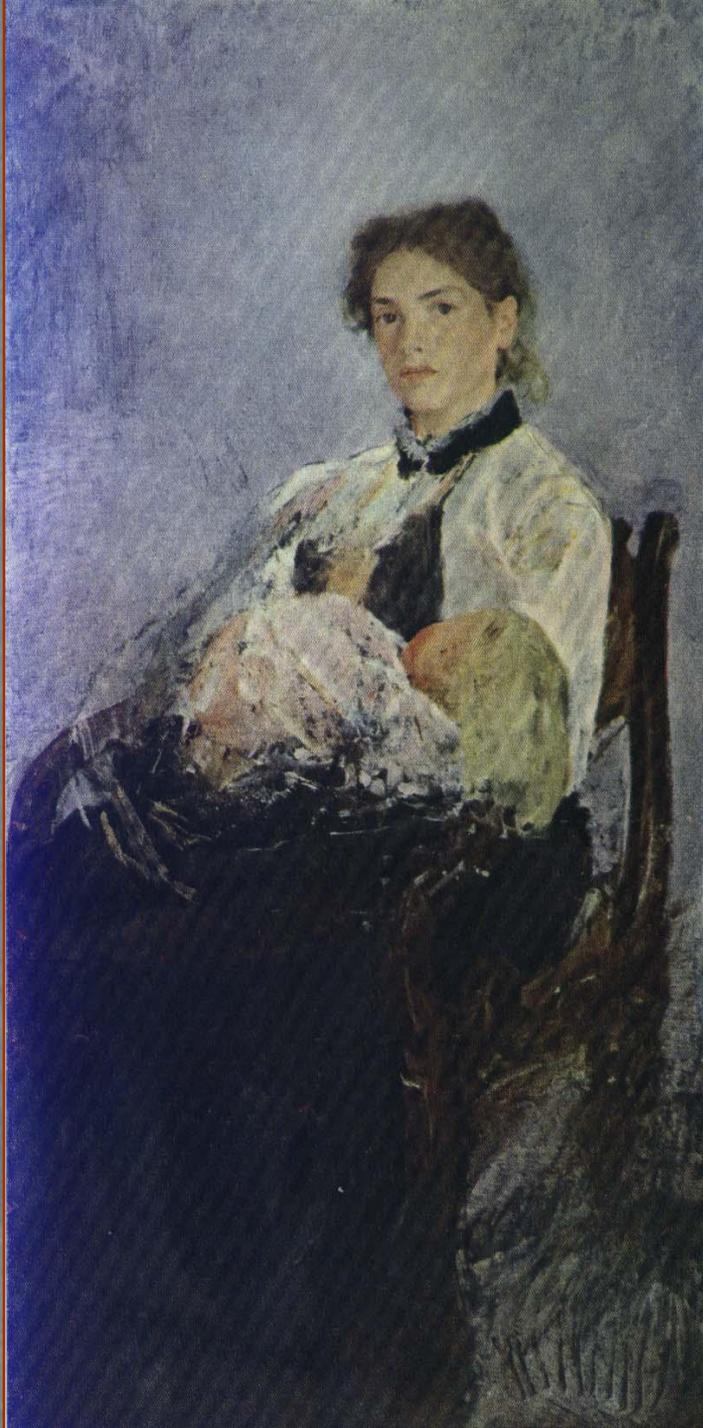
ное влияние
дает свои
котором
ещенная
наполнены
выделило
пулярным.

Девочка



мент.

Н.Я. Д



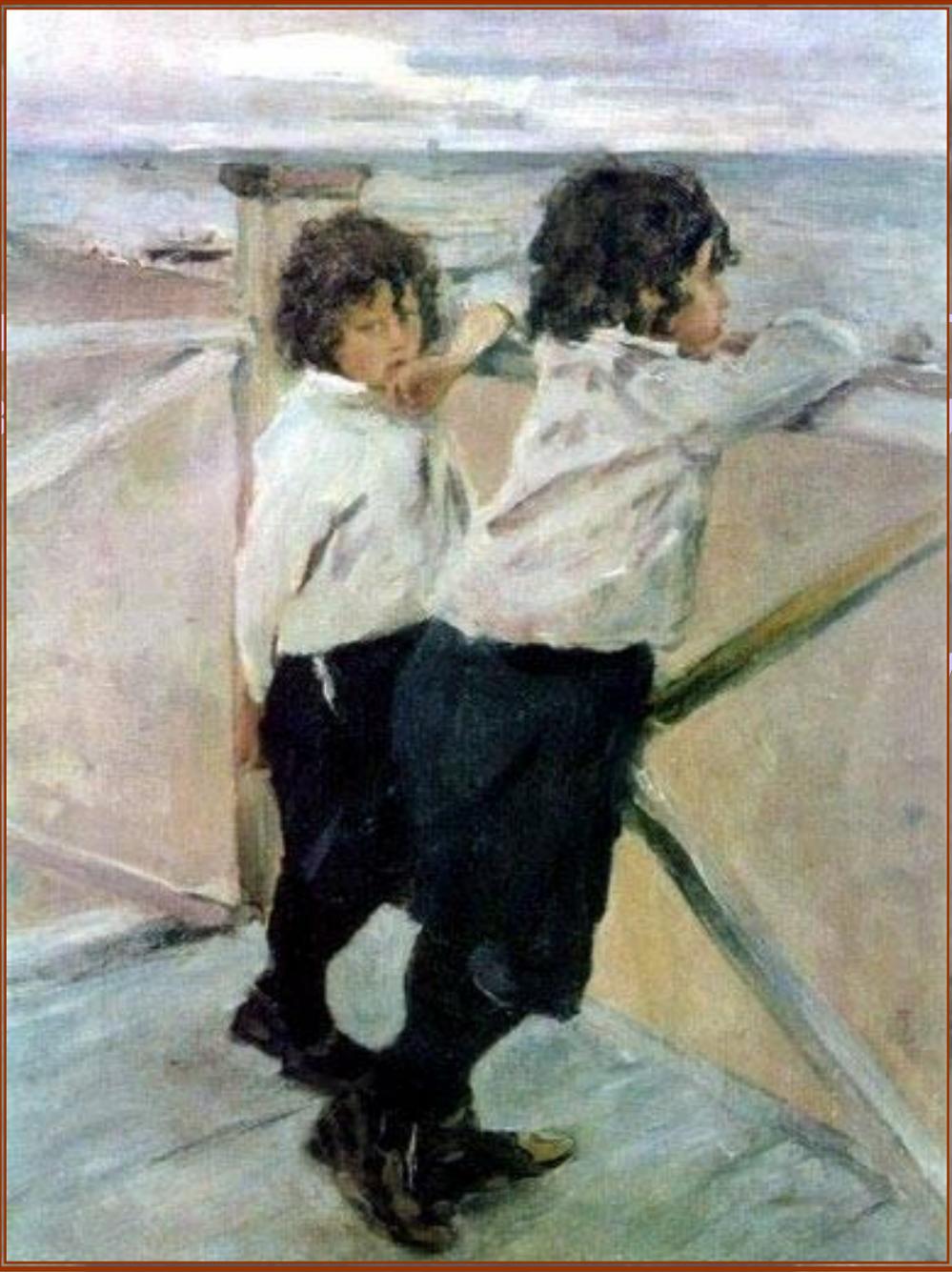
КОМ.







Серов м
произ
русско
Мики
М.Мор



создавая
классикой
портреты
Лескова,
оловой и

Пор



ой.



Е

ы
К

В м
в П
па



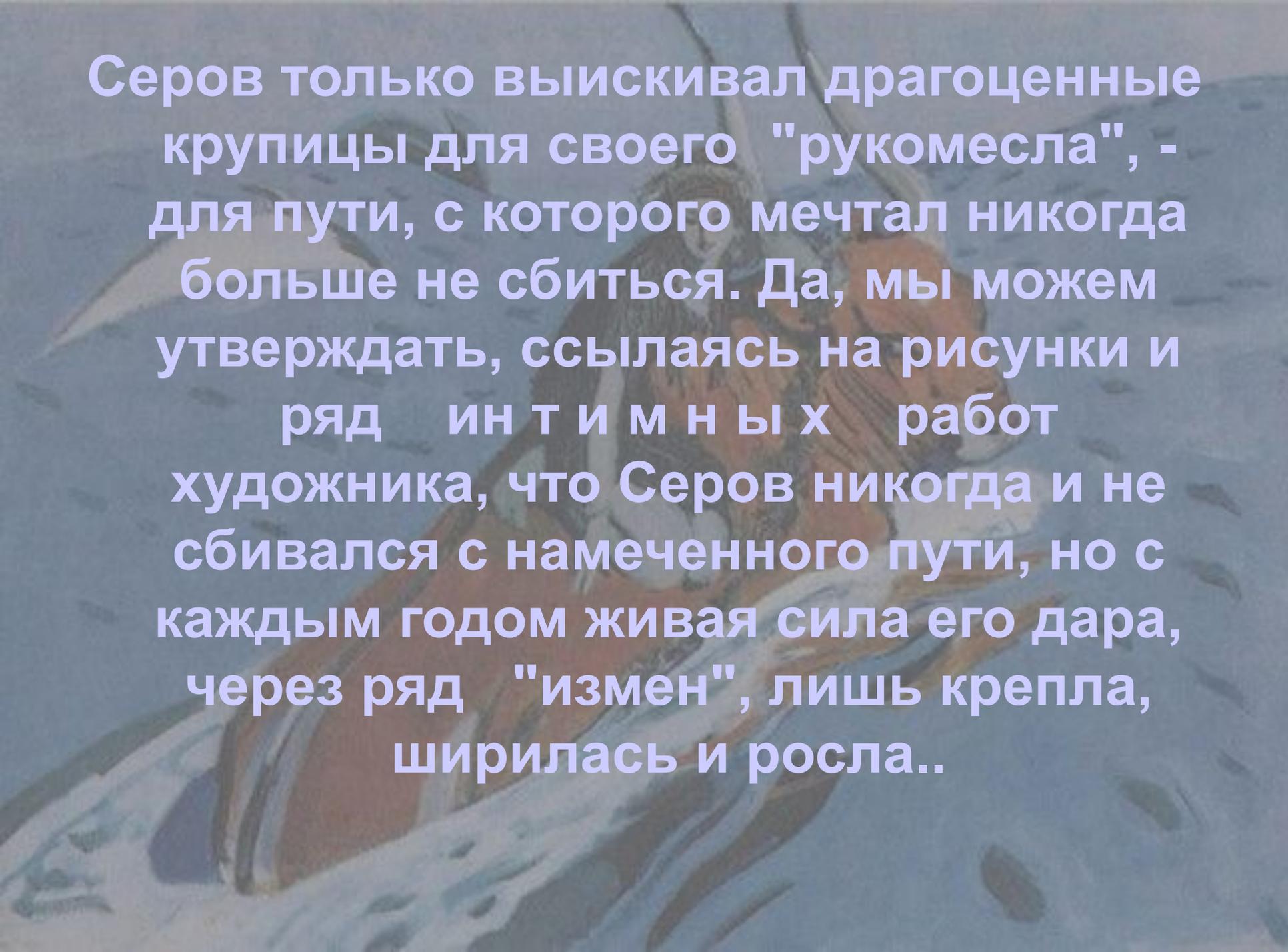
ет
его
010

Вместе
портрет
по



ет и
ются



A painting of a woman in a boat on a stormy sea. The woman is in the center, looking out at the viewer. The sea is dark and turbulent, with white-capped waves crashing against the boat. The sky is a mix of dark blues and greys, suggesting a storm. The overall mood is dramatic and somber.

Серов только выискивал драгоценные
крупницы для своего "рукомерсла", -
для пути, с которого мечтал никогда
больше не сбиться. Да, мы можем
утверждать, ссылаясь на рисунки и
ряд интимных работ
художника, что Серов никогда и не
сбивался с намеченного пути, но с
каждым годом живая сила его дара,
через ряд "измен", лишь крепла,
ширилась и росла..

Смерть оборвала поиски Серова резко и вдруг. Однако мы верим, что насильственный перерыв на пути, столь насущно-дорогом для дальнейшей жизни русского творчества, будет заполнен.

Серов представляется нам не "первым" и не "последним": он действительно ближайший к нам, а потому с особенной силой воспринимаемый "урок русской живописи".

Многие русские дарования уже бились над тем же, что было заветной целью Серова – найти отечественный канон красоты, свое,двигаемое из поколения в поколение ремесло.

И хочется верить, что недоговоренное Серовым будет договорено, что то живое и чрезвычайно нужное, что мы чуем в Серове, будет разгадано... не нами, а теми художниками, что начнут свои поиски там, где оборвались достижения Серова.

Но
жи
Ал



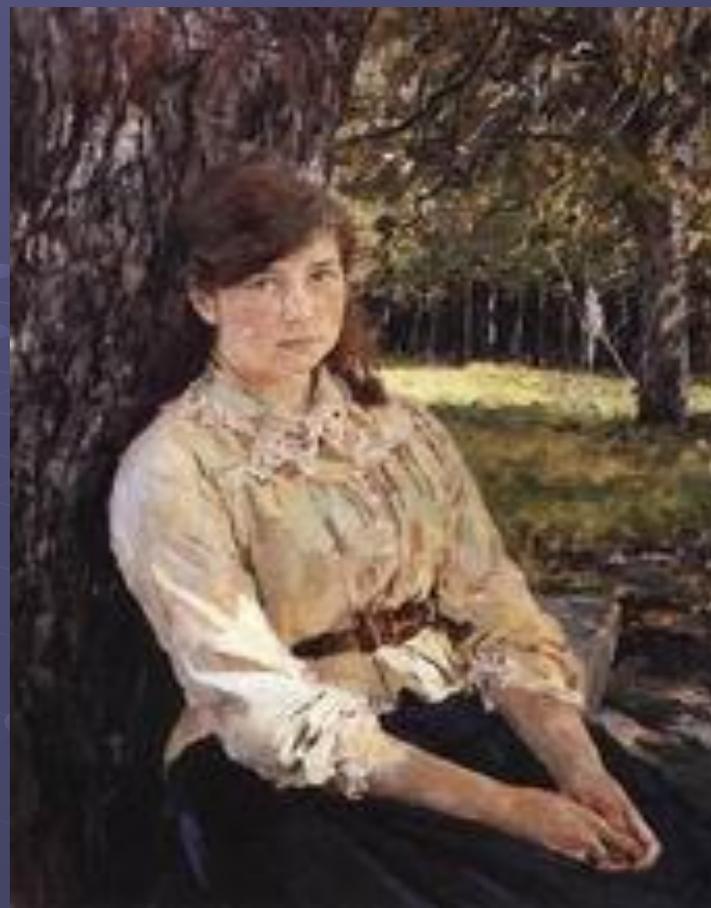
рвал
сца, 5
ина
стало.

Галерея картин, живописи

- За свою сравнительно недолгую творческую жизнь Валентином Серовым было создано несколько сотен портретов. Начиная с ранних шедевров "Девочка с персиками" и "Девушка, освещенная солнцем", Серов последовательно усложнял творческие задачи, находя все более лаконичные и, в то же время, выразительные способы передачи характера своих персонажей. Серов любил говорить: "Надо так писать, чтобы и без лица портрет был похож, одной фигурой".



**Девочка с
персиками (Портрет
В.С.Мамонтовой).
1887**



**Девушка, освещенная
солнцем (Портрет М.Я.
Симонович). 1888**



- В этом наполненном светом и воздухом произведении, пронизанным радостным настроением, художник запечатлел обаятельный образ девочки. Эта смуглая девочка-шалунья в розовой кофточке с синим бантом, на минутку уселась за столом, искоса поглядывая на нас своими карими лукавыми глазами. Чуть раздуваются её ноздри, точно она не может отдышаться от быстрого бега. Губы серьёзно сжаты, но в них бездна беззаботного детского счастья.
- В русской живописи это было чем-то новым: за милым и чистым образом девочки виднеется окно и тенистый ароматный сад, откуда льётся свет. Весь портрет этот подобен широко распахнутому окну в мир.

Портреты Серова



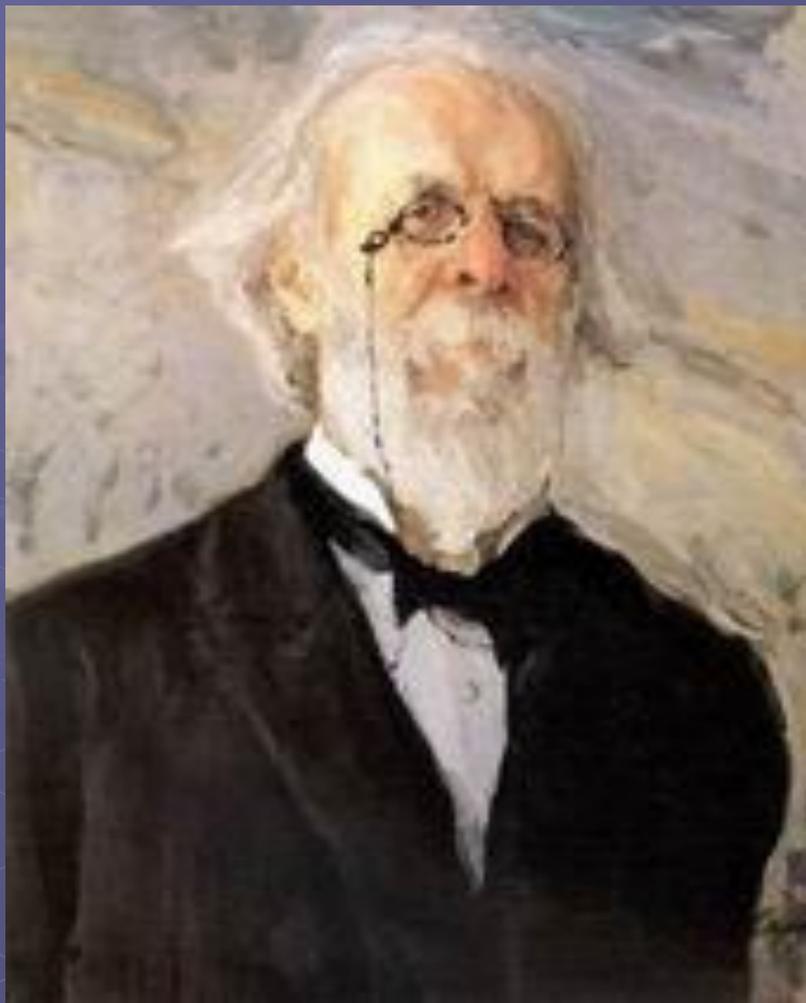
Портрет Ильи Репина. 1901



Портрет актрисы
М.Я.Ван-Зандт,
в замужестве Чериновой.
1886

Дети (Саша и Юра Серовы), 1899





Портрет Д.В.Стасова. 1908



Портрет великого князя
Михаила Николаевича в
тужурке. 1900



Портрет О.Ф.Серовой.
1889-1890



Портрет В.А.Репиной. 1881



Портрет детей С.С.Боткина.
1900



Портрет Сергея Дягилева.
1904



Портрет С.П.Чоколова. 1887



Портрет великого князя
Павла



Мика Морозов. 1901



**Портрет И.А.Морозова.
1910**



Портрет
композитора
Н.А.Римского-
Корсакова. 1898



Портрет художника
Ильи Репина



Валентин Серов.
Автопортрет



Портрет Генриетты
Гиршман



Портрет княгини З.Н.
Юсуповой. 1902



Портрет С.М.
Драгомировой.
1889



Портрет художника
Исаака Левитана



Портрет художника К.А.
Коровина. 1891



Натурщица. 1905



Портрет А.В.
Касьянова. 1907



Портрет Иды
Рубинштейн. 1910



Портрет Л.А.
Мамонтовой. 1894



Портрет Е.А.Балиной,
1911



В.В.Мусиной-Пушкиной,
1895



Портрет Александра III с рапортом в руках, 1900



Портрет Г.Л.Гиршман, 1906



Портрет Е.А.
Красильщиковой, 1906



Портрет Е.С.Морозовой, 1908

- Конечно же, столь одаренная натура не могла сковывать себя только лишь рамками портретной живописи.
- Серову в равной степени удавались пейзажи, анималистика, картины на исторические и мифологические темы. Восхищавшийся талантом художника поэт Валерий Брюсов писал: *"Серов был реалистом в истинном смысле этого слова. Он безошибочно видел тайну жизни, и то, что он нам показывал, представляло собой саму сущность явлений, которую другие художники увидеть не могут"*.



Заросший пруд. Дюмеканово.



Волю



Купание лошади.
1905



Стригуны на водопое.
Домотканово. 1904



Октябрь. Домотканово. 1895



Зимой. 1898



Баба в телеге. 1896



Крестьянский дворик в Финляндии. 1902



**Баба с
лошадью.
1898**



У перевоза. 1905



Сараи. 1901



Рыболовецкие суда в
Архангельске. 1894



Художник К.А.Коровин на берегу
реки. 1905



Петр I на псовой охоте. 1902



**Выезд Екатерины II
на соколиную охоту. 1902**



**Коронация. Миропомазание Николая
II в Успенском соборе, 1896**



Петр I. 1907



Женщина с крынкой. Конец XIX - начало XX века



Балкон, 1911



• Похищение Европы. 1910



Одиссей и Навзикая. 1910



Ифигения в Тавриде, 1893

Какую из картин написал В. Серов?



Какую из картин написал В. Серов?

(Из представленных фрагментов)



Какая из картин не является картиной В. Серова?

