

**Правда и  
правдоподобие в  
искусстве**

# Правда и правдоподобие в искусстве



Многие философы, например Аристотель, считали, что от художника нельзя требовать абсолютной правды в подражании природе.

Живописец-маринист И.К. Айвазовский писал «Живописец, только копирующий природу, становится её рабом, Человек, не одарённый памятью, сохраняющий впечатления живой природы, может быть отличным копировальщиком, живым фотоаппаратом, но истинным художником – никогда!»

Смотря на картины Айвазовского И. К., трудно поверить, что художник писал их по памяти в своей уединённой мастерской ...

Айвазовский  
Девятый вал  
1850



Художник не должен стремиться к абсолютно точному воспроизведению действительности. Даже очень точная копия безжизненна и неинтересна. В отличие от ее художественный образ – всегда тайна, разгадка которой всегда представляет интересное удовольствие.



И. К. Айвазовский  
Смотр Черноморского флота в 1849 г.

## Правда и правдоподобие в искусстве



Портрет работы Марчелло  
Венусти  
(1535)

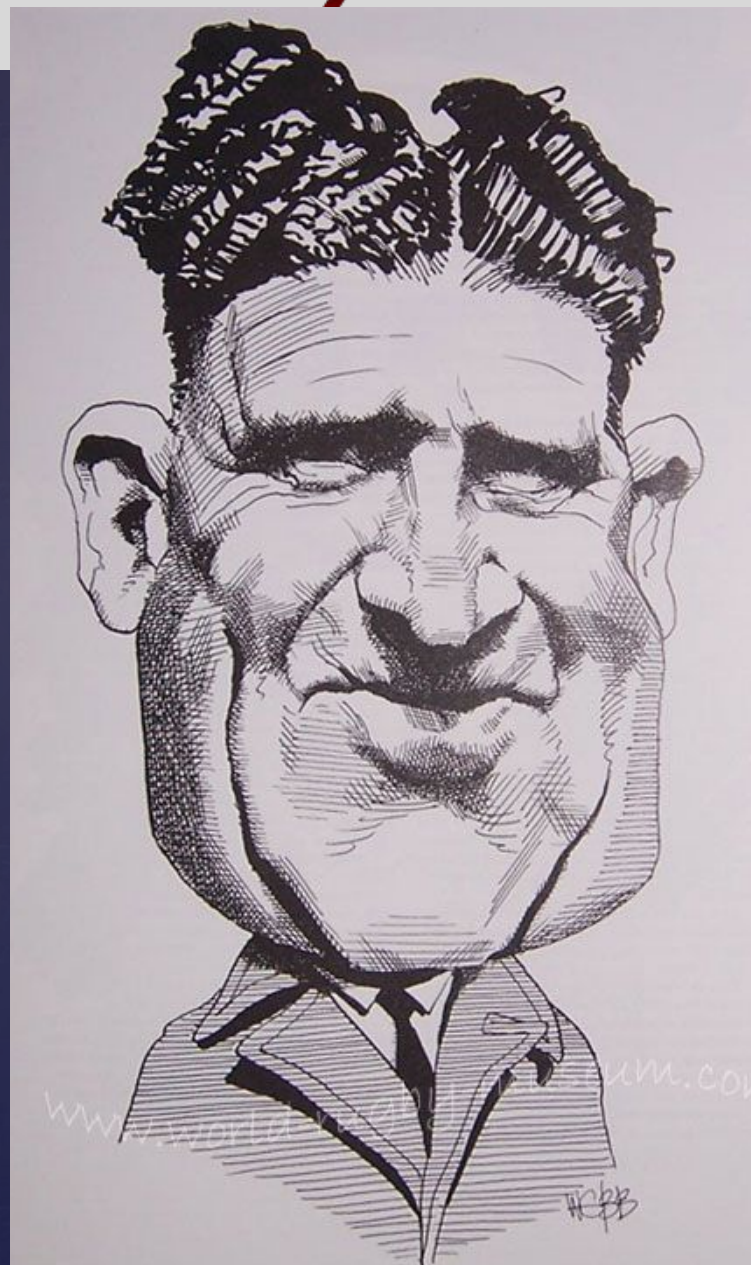
История искусства приводит пример о правде и правдоподобии (художественном вымысле).

Когда однажды Микеланджело (живописец эпохи Возрождения) упрекнули в недостатке сходства его портретов с оригиналами, он гордо произнёс: «Кто заметит это через тысячу лет?»

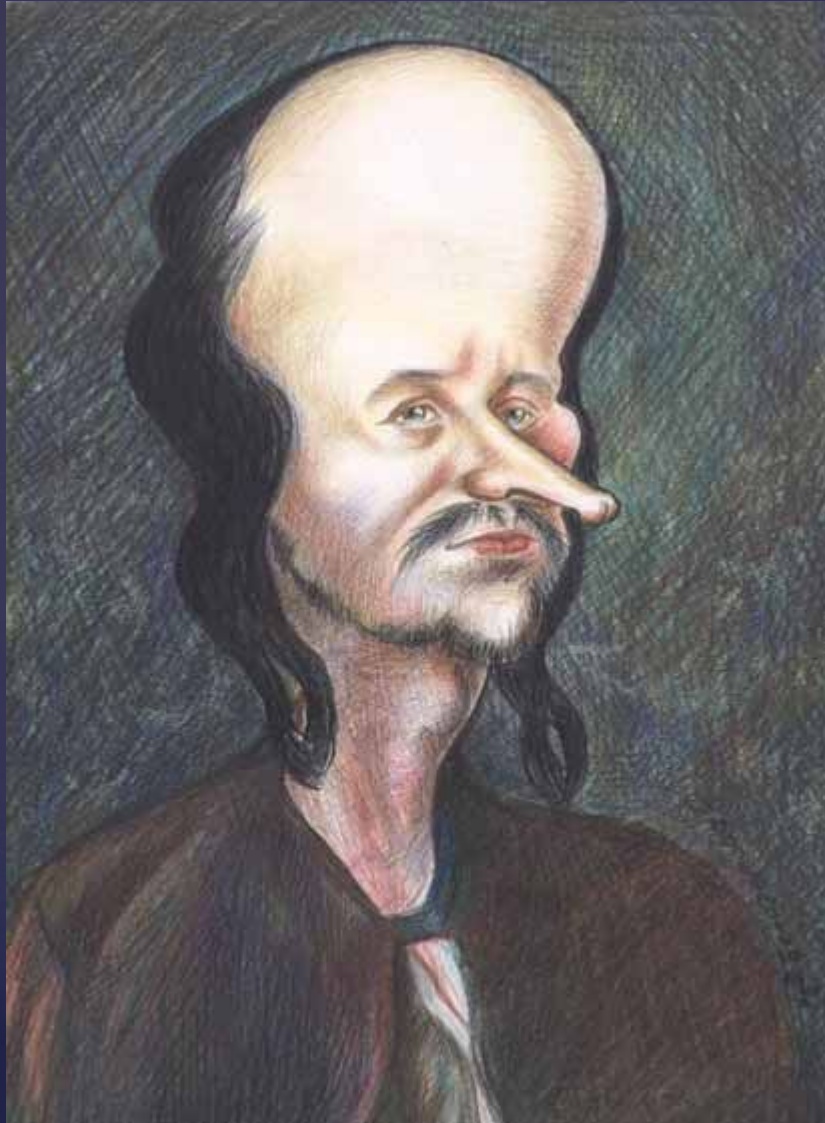
# ■ Условность в искусстве

Условность в искусстве – это изменение привычных форм предметов и явлений по воле художника – это

сознательное нарушение правдоподобия – это то, что не встречается в природе. Например, можно заострить внимание на каких-то сатирических или комических объектах, преувеличить или приуменьшить отдельные черты, свойства предметов или явлений.



# Условность в искусстве



Шарж на президента США Барака Обаму

Ярким примером условности в сценическом искусстве может служить индийский театр или Пекинская опера, японский театр Но и Кабуки





## Приходилось ли вам видеть картину-карикатуру нидерландского художника П. Брейгеля «Страна лентяев»?

Поначалу она кажется далекой от реальности, но ее условный язык надо уметь расшифровать.

Наш взгляд привлекают фигуры трех лежащих на земле лентяев: солдата, крестьянина и писателя (возможно, странствующего студента). В картине множество занятных подробностей, которые замечаешь не сразу.



Частокол, сплетенный из колбас, гора сладкой каши окружают страну изобилия. Бегают по лугу жареный поросенок с ножом в боку, будто предлагает нарезать себя на куски, сросшиеся лепешки, напоминающие кактус, яйцо на ножках... А крыша, служащая укрытием от солнца в виде круглой столешницы, продета сквозь ствол дерева и уставлена всевозможными яствами...

Все эти художественные детали еще в большей степени усиливают зрелище «всемирной лени» и в то же время аллегорически воплощают вечную мечту об изобилии, благоденствии, мирной и беззаботной жизни.

Условность в  
искусстве

**Условность – это средство, с помощью которого художник передаёт свои мысли. П. Пикассо высказал свои мысли по этому поводу: «Мы все знаем, что искусство не есть истина. Искусство – ложь, но эта ложь учит нас постичь истину»**



Пабло Пикассо  
испанский  
художник  
1881-1973