

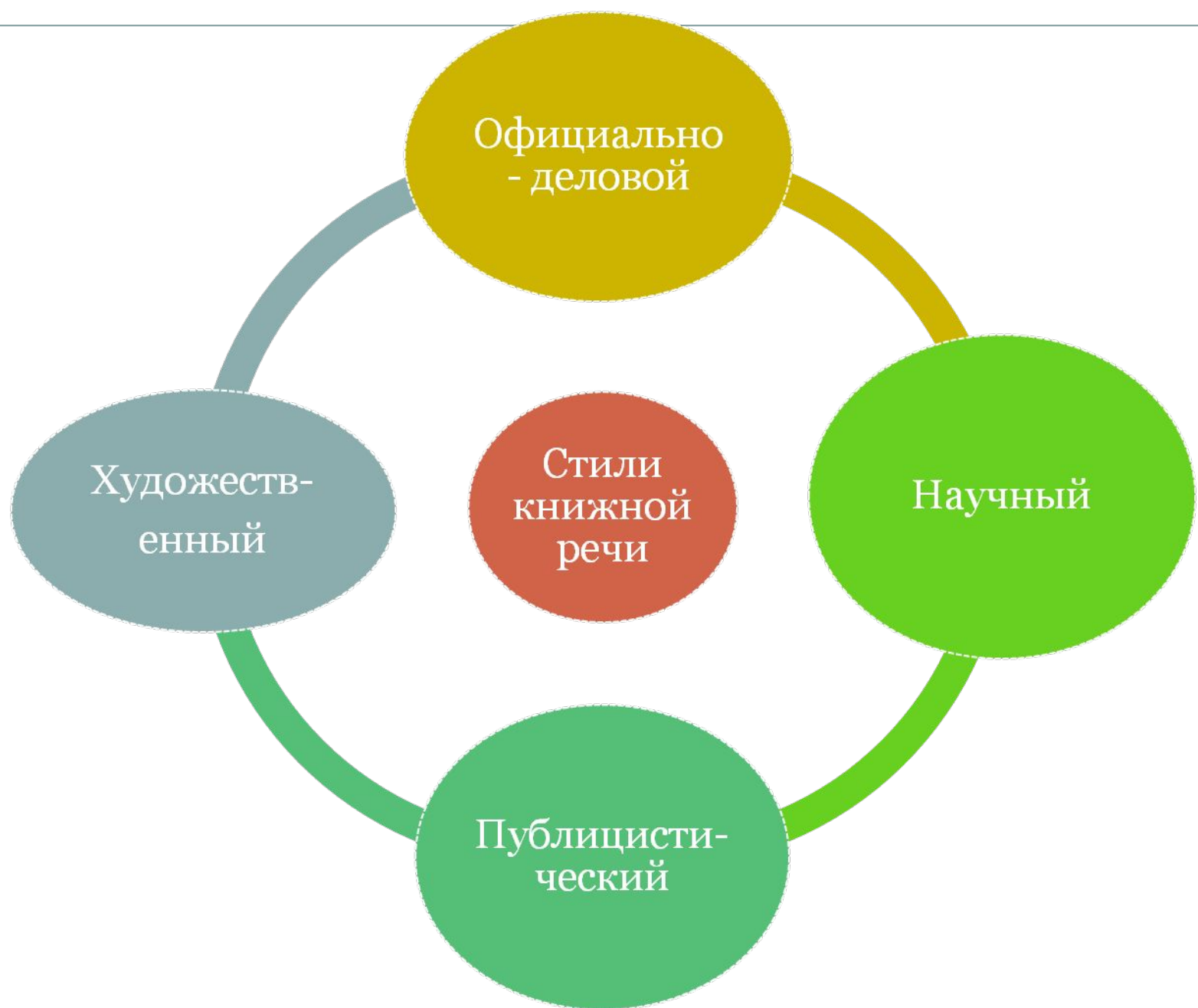
«Роль однородных членов в текстах разных стилей речи»

Содержание



- Цель
- Официально-деловой стиль
- Научный стиль
- Художественный стиль
- Публицистический стиль

**Цель: показать
многообразие
стилистических функций
однородных членов
предложения, раскрыть
роль однородных членов
в речи.**



Официально-деловой СТИЛЬ

Человек, его права и свободы являются высшей ценностью в Российской Федерации. Признание, соблюдение и защита неотъемлемых прав и свобод человека и гражданина – обязанность государства. (Ст. 2 Конституции Российской Федерации)



Научный стиль

Наиболее важными хозяйственно-биологическими признаками сортов являются: *стойкость* к условиям произрастания (к климату, почве, вредителям и болезням), *долговечность*, *транспортабельность* и *длительность* хранения.

Г. Фетисов



Художественный стиль

Художественные средства

```
graph TD; A[Художественные средства] --> B[Фигуры речи]; A --> C[Тропы речи]; B --> D[Градация<br/>Антитеза]; C --> E[Многосоюзи<br/>Бессоюзи];
```

Фигуры речи

Градация
Антитеза

Тропы речи

Многосоюзи
Бессоюзи

Градация

-фигура, состоящая из двух или более значимых единиц, размещённых по возрастающей интенсивности

...Я тайный замысел ласкал,
Терпел, томился и страдал...

Лермонтов М. Ю. «Мцыри»



Бессоюзие

-построение предложения, при котором однородные члены или части сложного предложения связываются без помощи союзов; фигура, придающая речи динамичность, насыщенность.



Швед, русский — колет, рубит,
режет.

Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.

Пушкин А. С. «Полтава»

Многосоюзе

*-повтор союза, употребляемый как
выразительное средство для создания единства
перечисления.*

...И слезы **льет**, и **ободряет**,
И клятвы **требует** - и ей
Клянется мрачный Кочубей.



Пушкин А.С. «Полтава»

АНТИТЕЗА

-фигура речи, заключающаяся в резком противопоставлении сравниваемых понятий, мыслей, образов, построенная на антонимии и синтаксическом параллелизме, служащая для усиления выразительности речи



Они сошлись . Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и камень.
Не столь различны меж собой.

Пушкин А. С. «Евгений
Онегин»

Однородные члены

```
graph TD; A[Однородные члены] --> B[при описании предметов]; A --> C[при описании природы]; A --> D[автор имеет возможность сказать о пристрастиях, вкусах, интересах, впечатлениях, чувствах персонажа]; A --> E[при описании окружающей обстановки]; A --> F[описать внешность человека, его образ жизни];
```

**при описании
предметов**

**при описании
природы**

**описать
внешность
человека,
его образ
жизни**

**автор имеет
возможность
сказать о
пристрастиях,
вкусах,
интересах,
впечатлениях,
чувствах
персонажа**

**при описании
окружающей
обстановки**

Публицистический стиль

Оно наполняет сердце читателя жгучим **горем** при описании поражения русского войска, **гордостью** за свою родину при описании силы и смелости ее князей, острой **ненавистью** к ее врагам в рассказе о разорении Русской земли.

(Д.Лихачев)



Употребление однородных членов в текстах различных стилей речи

