

# ЧЕМ УКРАШАЛИ ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ ?



Презентацию выполнила:  
Учитель ИЗО МБОУ «СОШ  
№ 1» п.г.т. Нижний Одес  
М.Н. Кожевина

# Цель:

Познакомиться с традиционным русским художественным промыслом – «Жостовская роспись».

# Задачи:

- Изучить искусство и особенности Жостовских подносов.
- Рассмотреть разнообразие композиционных сюжетов и мотивов в росписи металлических подносов.
- Изучить различные работы жостовских мастеров и их особенности.

# ИСКУССТВО ЖОСТОВА



Н.С. Кледов. Поднос «Утро».

Недалеко от Москвы, среди широких раздолий Русской равнины, в очень живописном месте находится село Жостово. И хотя в округе много других сёл и побольше этого, и, возможно, красивее, но село Жостово знают все. И не только у нас в стране, но и за рубежом.

А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах.



# КАК ВЫПОЛНЯЛИ ПОДНОС ЖОСТОВСКИЕ МАСТЕРА ?



В прошлом подносы выполняли кузнечным способом - выколоткой. Теперь их прессуют. Тщательно готовят поверхность под роспись: дважды промазывают мелом с олифой, сушат, шлифуют, затем три раза покрывают черным грунтом, потом дважды - черным масляным лаком и слегка шлифуют.

Расписывают подносы масляными красками и беличьими кистями. Начинается роспись с замалевка, затем прокладываются тени, прописываются светлые места – блики, производится «привязка», соединяющая стеблями, травами и прочими мелкими формами крупные цветы и листья в одно целое.

# ЧТО ИЗОБРАЖАЛИ НА ПОДНОСАХ?

Роспись выполняют приемами свободного кистевого мазка, без предварительного нанесения рисунка.

Изображали жостовские мастера на подносах самые различные сюжеты и мотивы:

- различные сюжеты «троек», «чаепитий» и др. сцен из народной жизни;
- пейзажи;





**- букеты, гирлянды из цветов и рябиновых гроздей  
и т.д.**



Н.П. Антипов

Поднос «Букет на белом фоне». 1979



Н.Н. Гончарова

Поднос «Красные розы». 1979



**Изображали самые разнообразные цветы (розы, тюльпаны, хризантемы, георгины, маки, нежно-голубые незабудки и фиолетовые анютины глазки, ромашки);**





- своеобразные натюрморты с букетами цветов.



А. Лезнов. Поднос «Цветы в корзине и птица».



В.В. Кледов. Поднос «Фрукты».



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Зародившийся в далёкие времена промысел не забыт, не исчез. Он живет полнокровной жизнью до сих пор. Конечно, нынешние мастерские отличаются от тех, самых первых, металл теперь не куют, а прессуют, красками пользуются другими, но все же самое главное сохранилось - ощущение праздника и радости от работы мастера.

И хотя букет состоит из обычных, знакомых каждому цветов - ромашек, роз, колокольчиков и васильков, но до чего же они хороши! Трудно оторвать взгляд, когда смотришь на такое чудо.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дорожин Ю.Г. Жостовский букет: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: «Мозаика-Синтез», 1999. - 24с.
2. Миловский А.С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. - М.: Мысль, 1994. – 398.
3. Родина Жар - птицы: Альбом. – М.: «Советская Россия», 1983.
4. Художественно-педагогический словарь / Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. - М.: Академический Проект: Трикста, 2005. - 480с.