

***Исследовательская работа по  
литературе***

***Исторический и художественный образ Емельяна  
Пугачева***

***(Сопоставительный анализ произведений А.С. Пушкина  
«История Пугачева» и «Капитанская дочка»)***

## **Цели и задачи реферативной работы:**

- проследить, как на исторической основе создается художественный образ;**
- что роднит и чем отличается образ Емельяна Пугачева в историческом труде и художественном произведении;**
- как портретная характеристика и речь персонажа способствуют раскрытию образа главного героя;**
- рассмотреть различные точки зрения исследователей творчества А.С.Пушкина на своеобразие образа Е. Пугачева.**

# ***Гипотеза:***

***авторский подход при создании образа  
Емельяна Пугачева различный, так как  
отличаются цели создания  
исторического труда и художественного  
произведения.***

**В предисловии к  
«Истории Пугачева»  
Пушкин писал : «Сей  
исторический  
отрывок составлял  
часть труда , мною  
составленного . В нём  
собрано всё . Что было  
обнародовано  
представительством  
касательно Пугачева , и  
то , что показалось  
мне достоверным в  
иностранных  
писателях ,  
говоривших о нём»**

**А. С. ПУШКИН**

# **История Пугачева**





**Замысел «Капитанской  
дочки» возник у Пушкина  
ещё до начала работ над  
«Историей Пугачева». В  
этом романе автор  
повествует о  
недовольстве крестьян и  
жителей окраин России,  
что вылилось в войну под  
предводительством  
Емельки Пугачева.**

*А.С. Пушкин*



**Капитанская  
дочка**

Мои • любимые • книжки

**Пушкин испытывал большой интерес к внешнему облику Пугачева . Во время печатания своего сочинения Пушкин через книжный магазин Ф. Белизара заказал гравировать портрет Пугачева в Париже и задержал отправку своей книги с дарственной подписью до получения портрета этого бунтовщика.**



*Пугачевъ.*



- **« Емельян Пугачев ,  
Зимовейской станицы  
служилый казак, был сын  
Ивана Михайлова, умершего в  
давних годах. Он был сорока  
лет отроду, росту среднего,  
смугл и худощав; волосы имел  
тёмно – русые, бороду черную,  
небольшую и клином. На левом  
виску имел он белое пятно, а  
на обеих грудях знаки,  
оставшиеся после болезни,  
называемой чёрной немочью.  
Он не знал грамоты и  
крестился по-раскольничьи»**

**«История Пугачева» глава 4.**

- **«Наружность его показалась  
мне замечательна: он был  
лет сорока,росту среднего,  
худощав и широкоплеч. В  
чёрной бороде его  
показывалась проседь; живые  
большие глаза так и бегали.  
Лицо его имело выражение  
довольно приятное, но  
плутовское. Волоса были  
острижены в кружок; на нём  
был оборванный армяк и  
татарские шаровары.**

**«Капитанская дочка» глава 2**

***В художественном произведении речь действующих лиц выступает как эффективное средство типизации или индивидуализации характера персонажа. Для того, чтобы как можно полнее раскрыть социальный, моральный и культурный облик героя, автор использует различные средства общенационального языка.***



**«Пугачёва привезли прямо на двор к графу Панину, который встретил его на крыльце, окружённый своим штабом.- Кто ты таков?- спросил он у самозванца.- Емельян Иванов Пугачёв, - отвечал тот . – Как же смел ты, вор, назваться государем? – продолжал Панин. –Я не ворон (возразил Пугачёв, играя словами и изъясняясь, по своему обыкновению, иносказательно ), я воронёнок , а ворон –то ещё летает. – Надобно знать, что яицкие бунтовщики, в опровержение общей молвы, распростуили слух, что меж ими действительно находился некто Пугачёв , но что он с государём Петром III, ими предводительствующим, ничего общего не имеет. Панин, заметя, что дерзость Пугачёва поразила народ, столпившийся около двора ударил самозванца по лицу до крови и вырвал у него клоч борода».**

**Из воспоминаний современников**

.

**«Хозяин вынул из ставца штоф и стакан, подошёл к нему и взглянув ему в лицо: «Эхе,- сказал он,- опять ты в нашем краю! Отколе бог принёс?» Вожатый мой мигнул значительно и отвечал поговоркою: «В огород летал, конопли клевал; швырнула бабушка камешком – да мимо. Ну, а что ваши!» «Да что наши!»- отвечал хозяин, продолжая иносказательный разговор.- стали было к вечерне звонить , да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте». « Молчи, дядя,- возразил мой бродяга,- будет дождик , будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину : лесничий ходит. Ваше благородие! За ваше здоровье!» При сих словах он взял стакан, перекрестился и выпил одним духом. Потом поклонился мне и воротился на полати...»**

**«Капитанская дочка», глава 5.**

- **В крепости у станичной избы постланы были ковры и поставлен стол с хлебом - солью. Поп ожидал Пугачёва с крестом и со святыми иконами. Когда въехал он в крепость, начали звонить колокола; народ снял шапки, и, когда самозванец стал сходить с лошади при помощи двух его казаков, подхвативших его под руки, тогда все пали ниц. Он приложился ко кресту, хлеб-соль поцеловал и, сев на уготованный стул, сказал: «Вставайте, детушки».**

**«История Пугачева» глава 2.**

- **Пугачев сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красивый казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза. Лицо его показалось мне знакомо. Казацкие старшины окружали его. Отец Герасим, бледный и дрожащий, стоял у крыльца, с крестом в руках, и, казалось, молча умолял его за предстоящие жертвы.**

**«Капитанская дочка» глава 7.**

# **Образ Емельяна Пугачева в свете критики.**

- **Максим Горький в предисловии к американскому однотомному изданию сочинений Пушкина дал в 1925 году объективную и справедливую оценку этого произведения: « Как прозаик, он написал исторический роман « Капитанская дочка», где с проницательностью историка дал живой образ казака Емельяна Пугачёва, организатора одного из наиболее грандиозных восстаний русских крестьян».**

**Максим Горький**

- **« Пугачева «Капитанской дочки» писал поэт, а Пугачёва «Истории Пугачёвского бунта»-прозаик.**

**М.И. Цветаева**