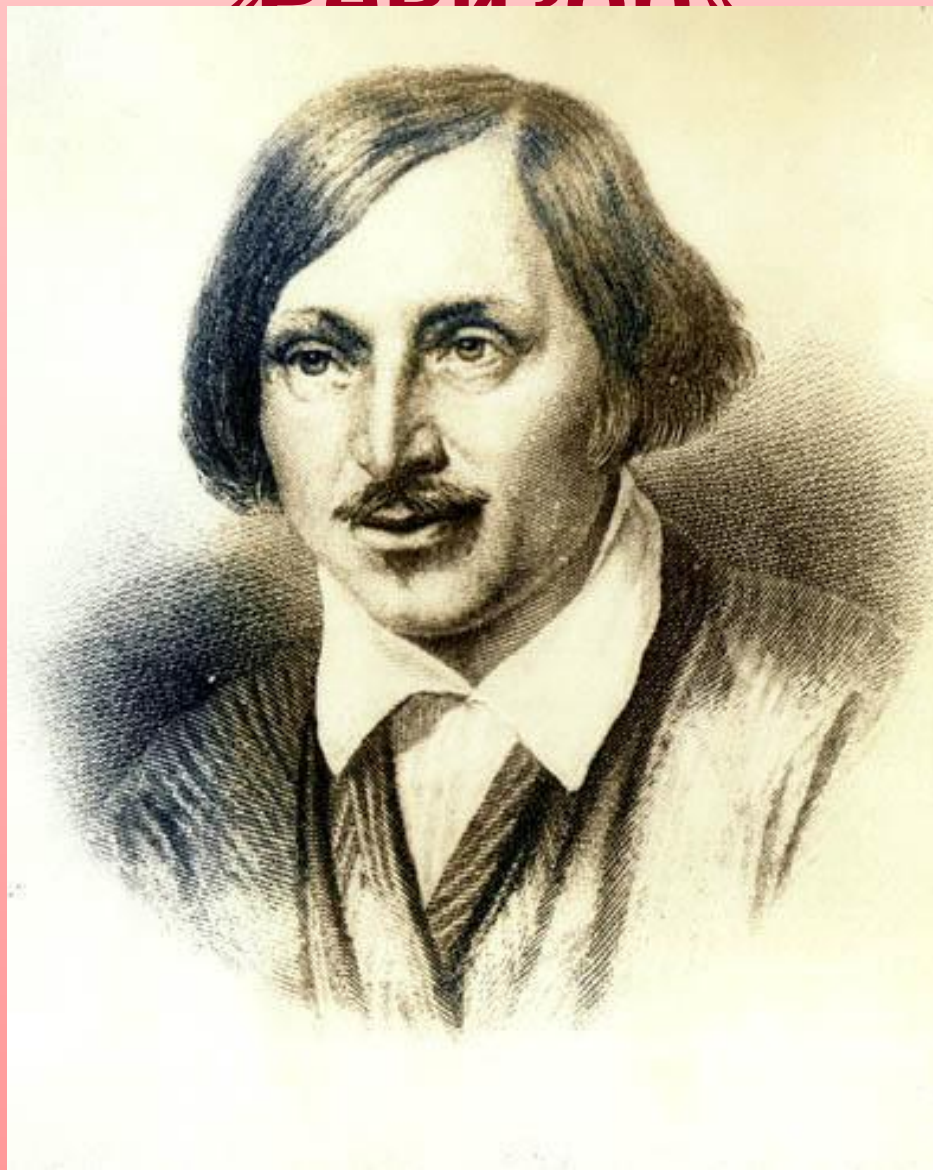


Знакомство с комедией Николая Васильевича Гоголя «Ревизор»

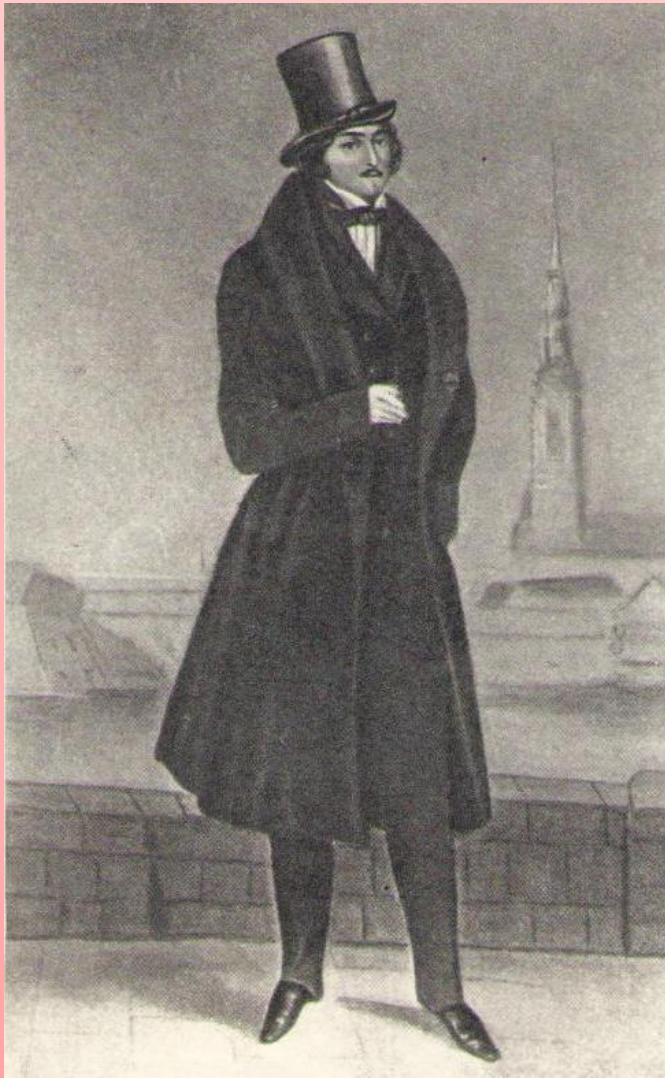


**«На зеркало неча пенять, коли
рожа крива»**

Пословица



**«Петербург - большой охотник до театра. Если Вы будете гулять по Невскому проспекту в свежее морозное утро...зайдите в это время в сени Александрийского театра»,
- писал Н.В.Гоголь**



**Петербург.
Невский проспект.**



А что же шло тогда на театральных подмостках?

Театральный репертуар: - низкопробные пьески
(в основном иностранные),
- пустые водевили,
- псевдомелодрамы –

находился в плачевном состоянии.

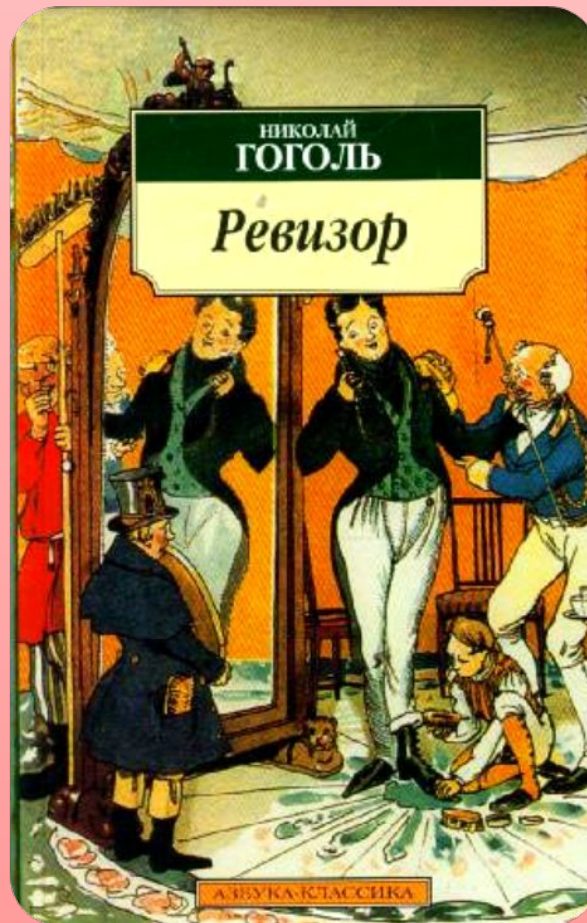
«Я помешался на комедии», - пишет Гоголь в 1833 г

Роды литературы

Эпос

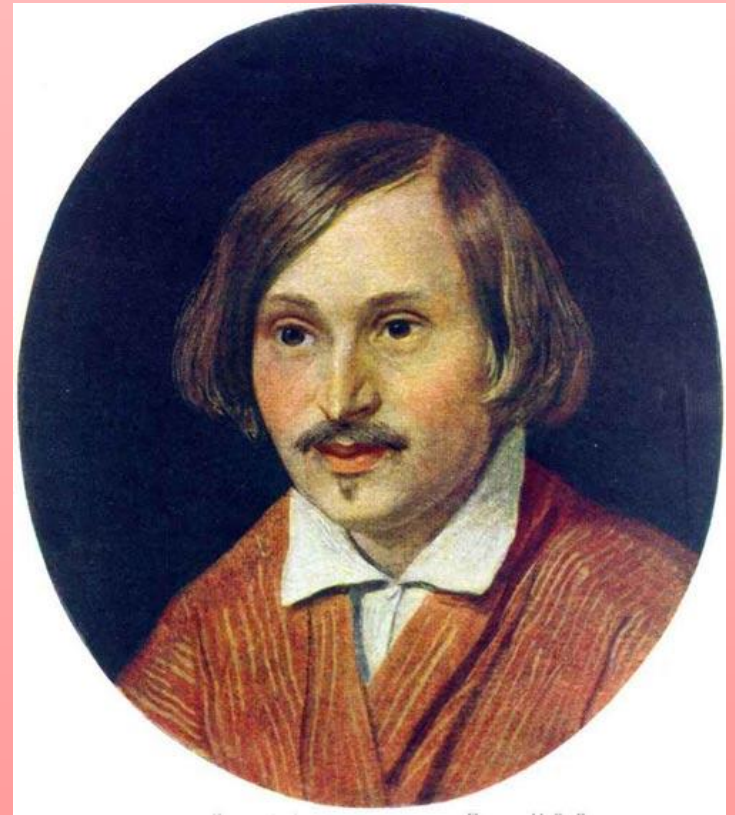
Лирика

Драма



История создания пьесы

**19 апреля 1836 года в воскресенье
в Александрийском театре
первый раз оригинальная комедия
(т.е. не переводная, наконец!)
комедия в 5 действиях «Ревизор»,
сочинение Н.Гоголя**





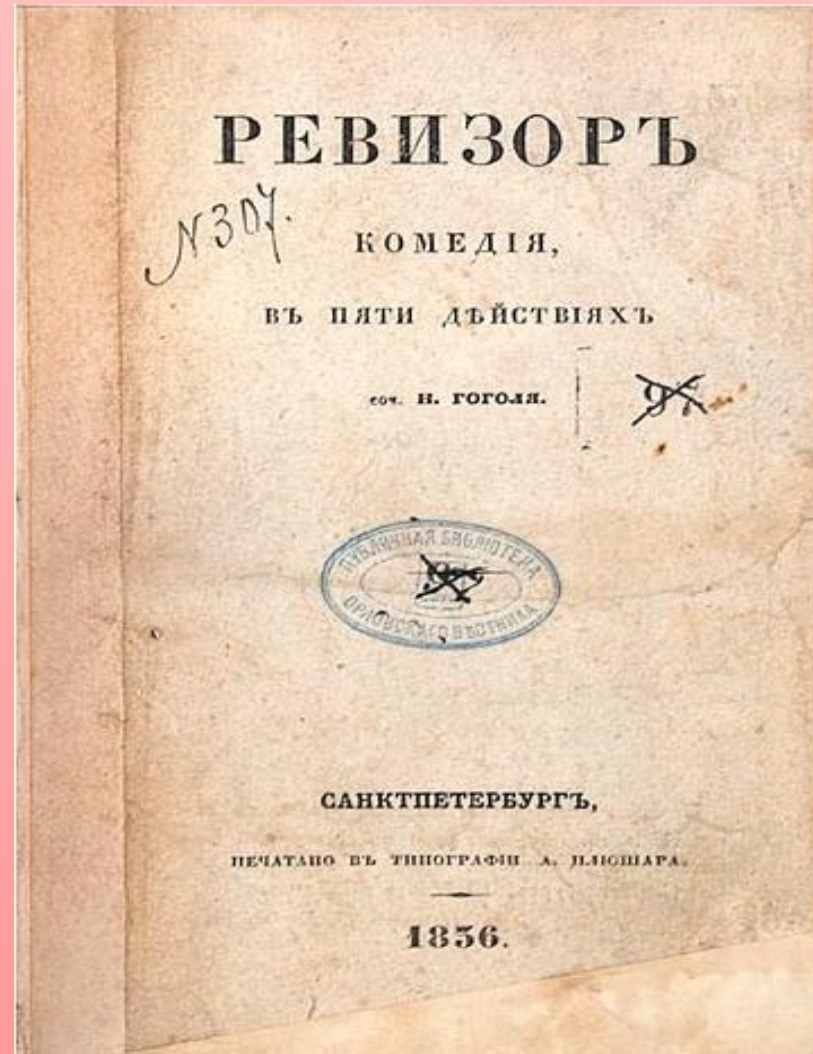
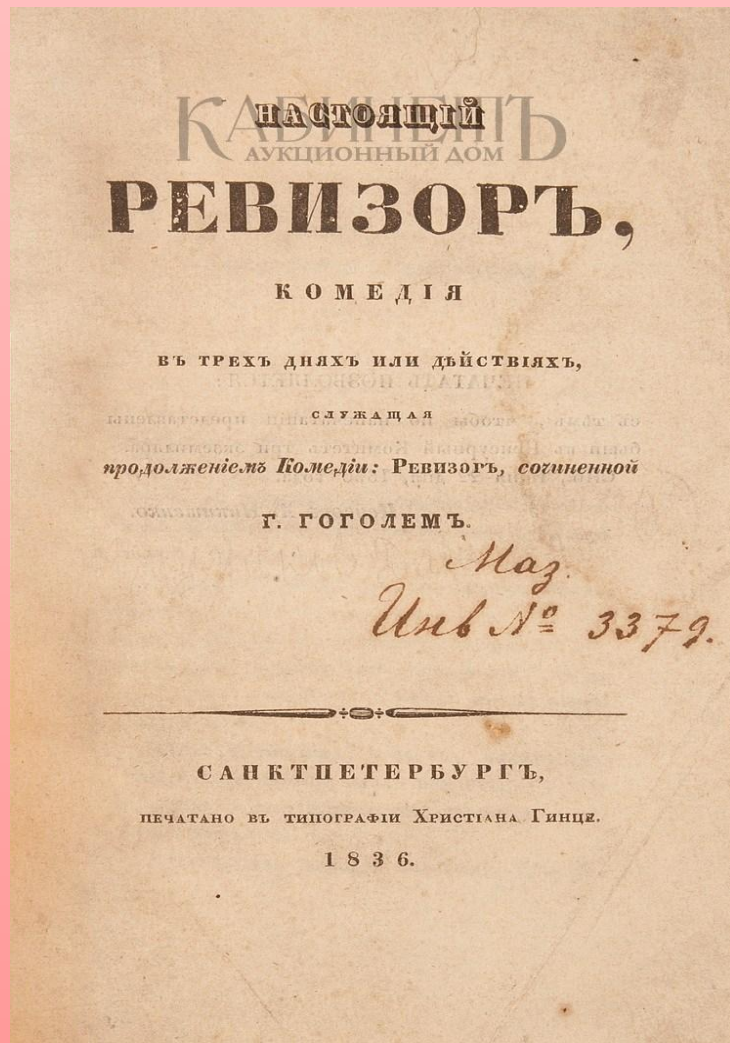
«Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь, смешной или несмешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию».

Работа над текстом комедии – 17 лет.

Написана к концу 1835г. за 2 месяца.

1842г. – окончательная редакция пьесы.

1851г. – последняя поправка в реплике 4 действия.



События, повлиявшие на создание комедии

- 1. Пушкин рассказал Гоголю несколько версий «бродячего» анекдота о мнимом ревизоре в провинции.**
- 2. Рассказы о мнимых ревизорах были известны Гоголю и из других источников. Сам Гоголь со своими друзьями по гимназии разыгрывали на станциях перед зрителями эти сценки и получали лошадей.**
- 3. Были и другие произведения с подобным сюжетом. Например, «Приезжий из столицы, или суматоха в уездном городе» Квитка-Основьяненко. Сходство чисто внешнее. Это водевиль.**
- 4. Русская жизнь также подсказывала сюжеты. Боязнь ревизии (раз в три года) и ревизоров жила в чиновниках постоянно.**
- 5. Историческое полотно К. Брюллова «Последний день Помпеи».**

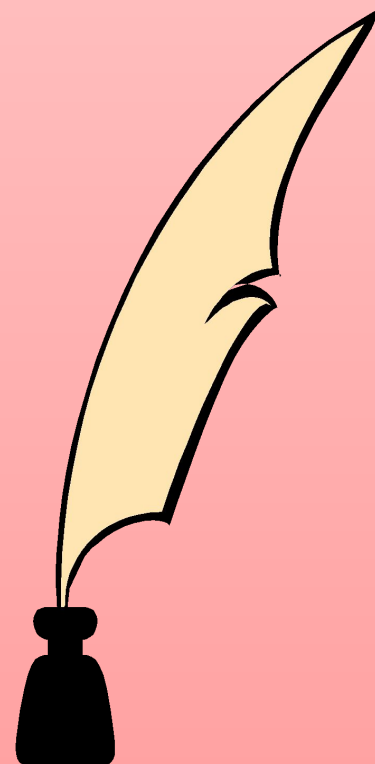
"Последний день Помпеи"
Брюллов Карл Павлович

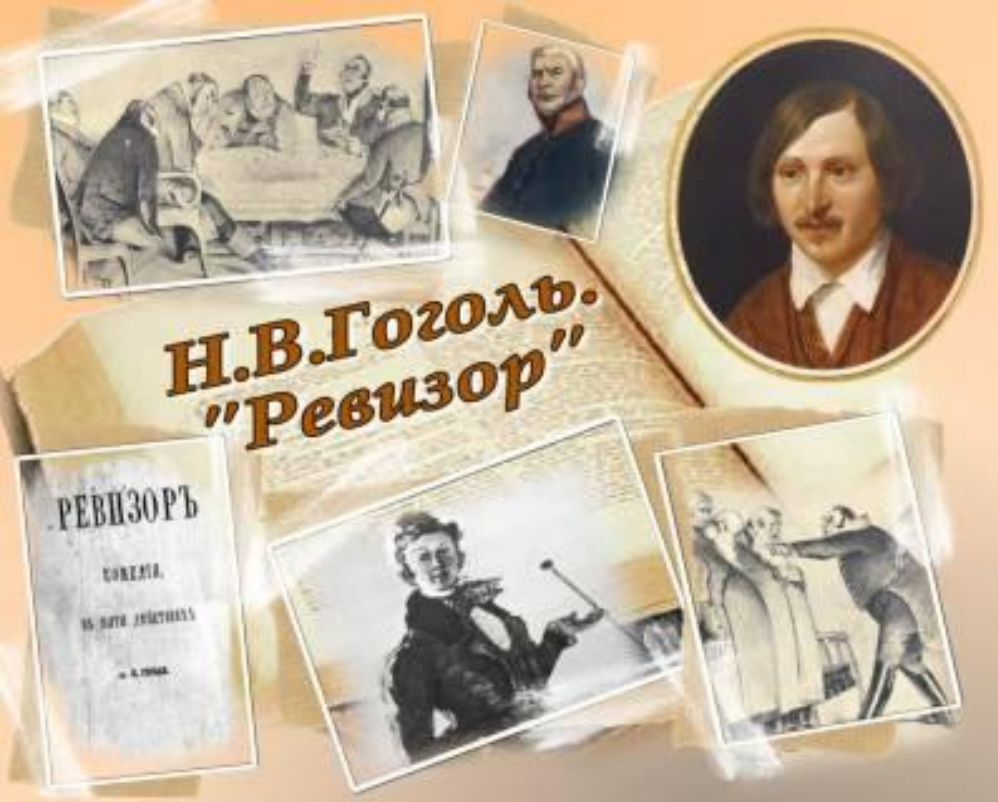


«Ревизор»

–

**это целое
море
страха.**





*«В «Ревизоре» я решился
собрать в одну кучу все
дурное в России, какое я
тогда знал, все*

*несправедливости, какие ослепают в тех местах и в
тех случаях, где больше всего требуется от человека
справедливости, и за один раз посмеяться над всем».*

Н.В.Гоголь



*Читал Гоголь так, как едва ли кто может читать.
Это было верх удивительного совершенства.*

М.П.Погодин

Цель Н.В.Гоголя –

не развлекать публику,

а волновать ее,

тревожить едким и острым смехом,

обнажающим

нелепости и уродства

действительности.

«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» Н.В.Гоголь

1856

ВЪ ВОЛШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 24 Мае, ИМПЕРАТОРСКИМИ Россійскими
Актёрами представляема будетъ:
въ первый разъ.

РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 5 дѣйствіяхъ, въ прозѣ соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ.

Антонъ Антоновичъ Славопольскій, Городничій,	Г. Щенкинъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г-жа Лавровъ-Савицкая.
Марья Антоновна, дочь его,	Г-жа Савицкая.
Лука Лукичъ Хлестаковъ, самоуверенный чиновникъ,	Г. Волковъ.
Жена его,	Г-жа Климова.
Акимъ Осодоровичъ Лавинъ-Ткачъ, Судья,	Г. Н. Степановъ.
Артемій Филипповичъ Земляника, Попечитель Богоугодныхъ заведений	Г. Рудниковъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпигель, Почтовый Вестеръ,	Г. Поповичъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городскій помѣщикъ,	Г. Шулкинъ.
Иванъ Ивановичъ Губчицкій, шенк,	Г. Никольцовъ.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга,	Г. Левскій.
Осипъ, слуга его,	Г. Орловъ.
Христіанъ Ивановичъ Губберъ, Уездный Ахцаръ,	Г. Зеленинъ.
Ододоръ Андреевичъ Долгоруковъ, старшина чиновниковъ,	Г. Соловьевъ.
Иванъ Александровичъ Рославлевъ, почитаемый лицомъ Сингапуръ Корольковъ, торговецъ.	Г. Бардинъ.
Жена Коробкина,	Г. Бодяковъ 2-й.
Савелий Ивановичъ Уховитовъ, Частный Приставъ,	Г-жа Сорокина.
Самуиловичъ, Юрочкинъ, Юрочкинскіе.	Г. В. Степановъ.
Држиборда,	Г. Писель 2-й.
Абулханъ, кузнецъ,	Г. Жилинъ 2-й.
Федоръ Ивановичъ, слуга, слуга Горюновъ,	Г. Максимъ 1-й.
Слуга въ трактирѣ,	Г. Савельевъ 1-й.
Жандармъ,	Г-жа Божаноская.
Гости, гостицы, кушны и прочіе.	Г. Шубертъ.
	Г. Милославскій 2-й.
	Г. Климовъ.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Билеты для сего спектакля можно получить въ день представленія съ 10 часовъ утра въ Волшомъ Театрѣ.



РЕВИЗОРЪ

КОМЕДІЯ,
ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

соч. Н. ГОГОЛЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ПЕЧАТАНО ВО ТИПОГРАФИИ А. ПЛОУШАРА.

1856.

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский – городничий.



***Анна Андреевна – жена
его***

Марья Антоновна – его

Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин - судья



**Лука Лукич Хлопов –
смотритель
училища**



**Артемию Филипповичу
Земляника –
попечитель богоугодных**



**Иван Кузьмич
Шпекин –
почтмейстер**



Бобчинский и Добчинский



*Осип – слуга
Хлестакова*

Иван Алексеевич

Хлестаков





Царь на представлении комедии много смеялся и аплодировал, желая, вероятно, подчеркнуть, что комедия безобидная и не стоит принимать всерьез. Он отлично понимал, что его гнев оказался бы еще одним подтверждением правдивости гоголевской сатиры. Публично выражая монаршее благодушие, Николай I хотел ослабить общественное звучание «Ревизора». Однако, оставшись наедине со свитой, царь не выдержал до конца хитро задуманной роли и сорвался: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне больше всех!»