

# ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

**10 класс**



«Постановление о Царскосельском Лицее»,  
1810 г.

«...Успехи в словесности должны быть при  
окончании курса доведены до такой  
степени, чтобы воспитанники на всякую  
данную материю, по знаниям их и возрасту  
соразмерную, могли сами написать  
сочинение правильное, ясное и по летам их  
изящное, но простое и невысокопарное...»



# Тема урока

## «Качество речи в сочинении. Речевое оформление сочинения»



Рекомендуемый объём не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А4).



# Особенности сочинения

1. Должна быть опора на литературные произведения. За основу сочинения берётся исключительно литературный материал. Нельзя сдавать работу, где вся её структура строится только на личных взглядах и рассуждениях.
2. Школьники должны будут показать в сочинениях не только знание художественного текста, но и высказывать свои собственные мысли.

# Критерии оценивания

**1. Соответствие теме**

**2. Аргументация. Привлечение  
литературного материала**

**3. Композиция**

**4. Качество речи**

**5. Грамотность**



# КРИТЕРИЙ ПРОВЕРКИ

**Качество письменной речи.** Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.



# Речевое оформление текста

1. Речевая связность (наличие грамматико-смысловой связи предложений).
2. Точность и ясность речи; владение достаточным словарным запасом и разнообразными грамматическими средствами, чтобы точно и понятно выразить свою мысль.
3. Уместное использование выразительных языковых средств.
4. Соответствие высказывания нормам современного русского литературного языка (лексическим, грамматическим, речевым, стилистическим, орфографическим и пунктуационным).





# Типы ошибок


1) Грамматические

2) Речевые

3) Логические

4) Фактические




- 
- **Грамматическая ошибка** – нарушение норм образования слов и их грамматических форм, нарушение синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.

<b><i>Вид ошибки</i></b>	<b><i>Примеры</i></b>
Ошибочное словообразование	Упрямость вместо упрямство, надсмехаться вместо насмехаться
Ошибочное образование формы существительного	Опытные слесаря вместо слесари; разводить курей вместо разводить кур
Ошибочное образование формы прилагательного	Более ярче вместо более яркий, самый важнейший вместо важнейший (самый важный)
Ошибочное образование формы числительного	С семистами рублями вместо с семьюстами, около шестиста вместо шестисот

Ошибочное образование формы местоимения	Ихней помощи вместо их помощи
Ошибочное образование формы глагола, причастия, деепричастия	Заказует вместо заказывает, ездют вместо ездят, накормящий вместо кормящий
Нарушение согласования	Я благодарен людям воспитавших в себе «талант доброты». (людям, воспитавшим)
Нарушение управления	Я хочу привести к примеру Петра I. (привести в пример) Многие люди не имеют своё мнение (не имеют своего мнения)
Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Все, кто совершают подвиги, следуют зову сердца. (все, кто совершает)

<p>Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях</p>	<p>Все были рады, счастливы и веселые. (и веселы)</p>
<p>Ошибки в построении предложения с однородными членами</p>	<p>Автор не только осуждает жестокость, а также призывает нас делать добро. (не только..., но и...)</p>
<p>Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом</p>	<p>Вернувшись домой, мне вспомнилась эта история. (Вернувшись домой, я вспомнил эту историю.)</p>
<p>Ошибки в построении предложения с причастным оборотом</p>	<p>Поставленная проблема автором очень актуальна. (проблема, поставленная автором)</p>

- 
- **Речевые ошибки** – это нарушение лексических норм, то есть норм словоупотребления и лексико-семантической сочетаемости слова.

## ***Вид ошибки***

## ***Примеры***

Употребление слова в несвойственном ему значении

Если мы обратимся к творчеству Толстого, то и там можно найти происки патриотизма. (происки – интриги: примеры)

Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой или суффиксом

Вряд ли это можно считать эффективным способом решения проблемы. (эффективным)

Неразличение синонимичных слов

В конечном предложении автор подводит итоги. (в последнем)

Употребление слов иной стилевой окраски

Не следует слишком зацикливаться на своих проблемах. (заострять внимание)

Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов

Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.

Неоправданное употребление просторечных, жаргонных слов

По ящику сейчас показывают одни разборки.

Нарушение лексической сочетаемости

Книги занимают очень важную роль в жизни человека. (играют важную роль, занимают важное место)

Употребление лишних слов, в том числе плеоназм

Сегодня прейскурант цен можно увидеть в любом кафе. (прейскурант – справочник цен)



Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)

Писатель мастерски описывает своего героя. В своем рассказе автор рассказывает о событиях войны.

Неоправданное повторение слов


В прочитанном мною тексте автором поднимается проблема патриотизма. Автор очень ярко рассказывает о героизме солдат. Позиция автора мне близка.

Бедность и однообразие синтаксических конструкций

Когда началась война его отправили на фронт. Когда он оказался на фронте, он командовал ротой солдат.

Неудачное употребление местоимений

Данный текст написал В. Белов. В нем поднимается важная проблема.

- 
- **Логические ошибки** – это высказывания, в которых есть внутреннее противоречие, нарушение логики изложения мысли

## *Вид ошибки*

## *Примеры*

Подмена понятий

Автор поднимает проблему патриотизма. Эта тема очень важна в наше время. (тема и проблема – не одно и то же)

Нарушение причинно-следственных отношений


Но вскоре пришла весна, так как морозы прекратились.

Нарушение логики развертывания мысли

Я согласен с автором: действительно. Книга скоро изживет себя. Но пока книг издается все больше и больше, они еще долго будут радовать читателей.

Отсутствие связи между высказываниями

Автора возмущает человеческая жестокость. И действительно, сейчас многие родители не читают детям книги. Им легче включить мультики по телевизору.

- 
- **Фактические ошибки** – это искажение информации о событиях, предметах, лицах, упоминаемых в тексте сочинения.

## **Вид ошибки**

## **Примеры**

Подмена понятий, фактов, приводимых в исходном тексте, другими; искажение фактов

В тексте приводятся некоторые факты из биографии писателя Дюрера. (Дюрер – немецкий живописец и график эпохи Ренессанса.)

Неверная характеристика примера, явления, о котором идет речь в тексте

В тексте рассказывается о событиях Великой отечественной войны, когда Германия напала на Россию. (на Советский союз или СССР)

Неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте (фактов фонового характера), которые учащиеся используют в развернутом ответе (факты биографии автора или героя текста, даты, фамилии, авторство)

В романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев рассказывает о Никите Кирсанове, которые примкнул к нигилистам. У известного писателя Лихачева есть много статей, в которых осуждается национализм. Хотелось бы напомнить, что Пушкин был горячей личностью. Он мог заехать на коне на второй этаж и спокойно пойти пить чай.

# Краткий комментарий

**«Честь и бесчестие».** В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

# Определение в словарях

- **Честь** - 1. Дстойные уважения и гордости моральные качества человека; его соответствующие принципы. Долг чести. Дело чести. Задеть чью-н. ч. Суд чести (офицерский). 2. Хорошая, незапятнанная репутация, доброе имя. Ч. семьи. Береги ч. смолоду (посл.). Ч. фабричной марки. Ч. мундира (о чьем-н. официальном авторитете, репутации; ирон.).3. Целомудрие, непорочность. Девичья ч. 4. Почет, уважение. (С. Ожегов)
- **Честь** – комплексное этическое и социальное понятие, связанное с оценкой таких качеств личности, как верность, справедливость, правдивость, благородство, достоинство.  
**(ВИКИПЕДИЯ)**
- **Честь** – моральное или социальное достоинство, то, что вызывает, поддерживает уважение (к самому себе или со стороны окружающих). Целомудрие, непорочность (женщины; устар.)  
**(словарь Д.Н. Ушакова)**



- **Бесчестие** – всякое действие, противное чести, наносить бесчестье, стыд, срам, позор, поношение, поругание.

*«Бесчестный, в ком или в чем нет чести, честности, правды.»*

В словаре **В.И. Даля** можно найти много полезного и для собственных тезисов.

- ***Чести к коже не пришьешь, коли нет.***
- ***Знал бы ты честь, посовестился бы.***
- ***За бесчестье голова гинет.***
- ***Увечье не бесчестье.***
- ***Смерть лучше бесчестья. Бесчестье хуже (тяжелее) смерти.***





# Цитаты

- *... уродливы только шрамы на чести... (Анджей Сапковский. Владычица озера)*
- *Живописец, смотри, чтобы алчность к заработку не преодолела в тебе чести искусства, ибо заработок чести куда значительнонее, чем честь богатства (Леонардо да Винчи)*
- *Вы никогда не знали, что такое честь, потому что не знали, что такое бесчестье (Генрих Бёлль, немецкий писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе).*
- *Первая заповедь женской чести заключается в том, чтобы не вступать во внебрачное сожителство с мужчинами, дабы каждый мужчина вынуждался к браку, как к капитуляции (Артур Шопенгауэр)*
- *Честь нельзя отнять, ее можно потерять (А.П. Чехов)*
- *Вот если камень на голову свалится — это настоящая беда, а позор, бесчестье, хула и дурная молва лишь постольку доставляют неприятности, поскольку мы их замечаем (Эразм Роттердамский)*
- *Моя честь — это моя жизнь; обе растут из одного корня. Отнимите у меня честь — и моей жизни придет конец.*
- *В. Шекспир*
- *Чем честнее человек, тем менее он подозревает других в бесчестности. **ЦИЦЕРОН***

# Цитаты

- Честь есть краеугольный камень человеческой мудрости.  
В. Г. Белинский

Честь — это желание снискать почести; соблюдать свою честь — это значит не совершать ничего такого, что было бы недостойно почестей.

Ф. Вольтер

Кто не готов умереть ради собственной чести, тот обретет бесчестье.

Б. Паскаль

Честь — это внешняя совесть, а совесть — это внутренняя честь.

А. Шопенгауэр

# Литературные произведения

- Д.Фонвизин «Недоросль» – Правдин, Стародум, Софья - Простаковы.  
А.Грибоедов «Горе от ума» – Чацкий – Молчалин, фамусовское общество .  
А. Пушкин «Капитанская дочка» – Гринёв – Швабрин.
- А.С.Пушкин «Дубровский»
- А.С. ПУШКИН «Выстрел»  
М. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича...» – купец Калашников – Кирибеевич.
- М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» Печорин и Грушницкий  
Н. Гоголь «Тарас Бульба». Остап и Андрий  
А.Н. Островский «Бесприданница»  
Л. Толстой «Война и мир» – Андрей Болконский – Долохов; старый князь Болконский – Василий Курагин..., Наполеон- Кутузов  
Ф.Достоевский «Идиот» – Князь Мышкин – Гаврила Иволгин;
- «Преступление и наказание» -Раскольников и Лужин, Свидри  
А.Куприн «Поединок».  
М.Булгаков «Белая гвардия»; «Мастер и Маргарита»  
М.Шолохов «Судьба человека»  
В.Быков «Сотников». Сотников и Рыбак



# Вспомним содержание

Петр Гринёв. Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Честь, совесть и достоинство для Петра Гринёва, главного героя повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», были главными принципами его жизни. Он всегда помнил наказ отца: «Береги честь смолоду».

После игры с Зуриным Гринев должен был отдать долг. Когда Савельич пытался его остановить, Петр нагрубил ему. Вскоре он раскаялся и попросил прощения у Савельича.

Гринёв посвятил Маше Мироновой любовные стихи. Когда Алексей Швабрин оскорбил Машу, сказав Гринёву, что она девушка лёгкого поведения, Пётр вызвал его на дуэль.


Во время присяги Пугачеву Пётр Гринев не признал в нём государя, так как присягал на верность императрице. Военский долг и человеческая совесть для него – самое главное в жизни.

# Пример сочинения


## Может ли честь быть дороже жизни?

Что такое честь? Может ли честь быть дороже жизни? Что выберет человек, встав перед выбором: жить без чести или с честью умереть? Именно над этими вопросами хотелось бы поразмышлять в своем сочинении.

По моему мнению, честь – это моральные качества человека, достойные уважения и гордости; незапятнанная репутация, доброе имя. Несмотря на то, что определений слова «честь» достаточно много, в одном они все сходятся. Человек чести обладает лучшими нравственными качествами, которые всегда высоко ценятся в обществе: чувством собственного достоинства, честностью, добротой, правдивостью, порядочностью. Я думаю, что честь может быть дороже жизни. Для человека, которому дороги его репутация и доброе имя, потеря чести страшнее смерти. Верность моих суждений можно подтвердить примерами из литературы. Ведь многие писатели и поэты в своем творчестве обращались к проблеме чести.



Вспомним творчество великого ... В ... .. «Капитанская дочка» писатель показывает, что способность сохранить свою честь – это главное нравственное качество личности. В повести противопоставлены Пётр Гринёв и Алексей Швабрин. Оба они молоды, из дворянского сословия, офицеры, но как различны они по характеру, нравственным принципам. Алексей Швабрин, которому жизнь дороже дворянской и офицерской чести, легко становится предателем, переходя на сторону бунтовщика Пугачёва. А Пётр Гринёв, несмотря ни на что, не нарушает присяги, данной императрице, защищает и помогает Марье Ивановне Мироновой. Петр Гринев не раз оказывается в руках Пугачева и принимает его милость, даже находит покровительство у беглого казака, но герой никогда не изменяет себе и людям, которые от него зависят. Он остается на службе даже тогда, когда освобождает Марию Ивановну из плена и может ехать домой, чтобы увидеть родителей.



В качестве второго аргумента обратимся к произведению М.А.Шолохова. В своём рассказе «Судьба человека» писатель создал образ настоящего русского воина — Андрея Соколова. На долю этого простого советского шофёра выпадет множество испытаний на фронте, но герой всегда остаётся верен себе и своему кодексу чести. Особенно ярко проявляется стальной характер Соколова в сцене с Мюллером. Когда Андрей отказывается выпить за победу немецкого оружия, он понимает, что его ждёт расстрел. Но потеря чести русского солдата страшит мужчину больше, чем смерть. Сила духа Соколова вызывает уважение даже у врага, поэтому Мюллер отказывается от идеи убить бесстрашного пленника.

Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что \_\_\_\_\_

---

---

---

---




Композиционная часть сочинения	Примеры речевых клише и скрепы
<b>1. Скрепа, соединяющая вступление, в котором высказан тезис, и основную часть</b>	В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература.
	Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема сочинения и доказывается высказанный мною тезис.
	Могу доказать свою точку зрения, обратившись к произведениям (произведению) художественной (публицистической) литературы.
	За доказательствами обратимся (обращусь) к произведениям художественной литературы
	Размышляя над тем, что ..., не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...
	Чтобы убедиться в правильности высказанного тезиса, достаточно привести пример из художественной литературы.
	В этом легко убедиться, обратившись к художественной литературе
	В произведении (назвать) я нашла (нашёл) отражение (подтверждение) своим мыслям...
<b>Если тезис формулируется в основной части, то «мостики» должны быть другими.</b>	В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
	<b>1. Чтобы убедиться в правильности высказанного тезиса, достаточно привести пример из художественной литературы (пишется в первом абзаце, то есть во вступлении).</b> <b>2. Каждый тезис начинается:</b> Во-первых, (тезис + аргумент) Во-вторых, (тезис + аргумент)
	<b>1. Пишется в первом абзаце, то есть во вступлении:</b> <i>В этом легко убедиться, обратившись к художественной (публицистической) литературе</i> <b>2. Каждый тезис начинается:</b> <i>Например, (тезис + аргумент)</i> <i>Кроме того, (тезис + аргумент)</i>
<b>2. Внутри основной части (переход от одного аргумента к другому)</b>	Давайте вспомним и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что...
	Можно привести и другой пример.
	Приведу еще один пример, доказывающий мою точку зрения, - это произведение (ФИО, название)...
	В качестве первого аргумента, подтверждающего мою мысль о..., возьму произведение... В качестве второго аргумента, доказывающего выдвинутый мною тезис, приведу рассказ... Эта же тема рассматривается и в произведении...
<b>3. Скрепа, соединяющая основную часть и заключение</b>	К какому же выводу я пришёл (пришла), размышляя над темой «...»? Думаю, надо...
	И в заключение мне бы хотелось сказать, что...
	Завершая своё сочинение, хочу обратиться к словам известного русского писателя, который сказал: «...»
	В заключение нельзя не сказать об актуальности поднятой темы, которая до сих пор звучит современно, потому что ...
	В заключение хочется призвать людей ... Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что

# Примеры речевых клише

# Заключение

- Мне кажется, все произведения Ф.И.О. пронизаны надеждой на то, что люди осознают ценность такого понятия, как честь, и будут следовать ее законам в повседневной жизни.
- В произведении « ... » Ф.И.О. открывает нам
- свое понимание мира, свою систему ценностей. Но антонимы «честь и бесчестье» наполнены для него общечеловеческим смыслом.
- Я люблю произведения Ф.И.О. за то, что сложные вопросы, над которыми он заставляет размышлять, не могут никого оставить равнодушным.
- Неповторимое мастерство Ф.И.О. заключается в умении составить представление о герое, подчеркнув одну яркую деталь в образе, портрете, поведении. Следуя за авторскими акцентами, формируешь и свою нравственную позицию.
- Еще немного и останется позади школа со всеми ее уроками и домашними заданиями, где можно было, выучив параграф, больше не думать ни о чем, где все просто: я- ученик, я должен учиться. Но жизнь не раз, наверное, заставит вспомнить литературных героев, сюжеты произведений, когда придется для себя отвечать на вопросы: «А что такое для меня порядочность? Честь? Совесть?»



«У альпинистов есть золотое правило: нельзя терять высоту. Крив, сложен, извилист путь к намеченной вершине. Иногда приходится идти как бы от вершины в противоположную сторону, петлять, двигаться, не видя самой вершины за другими скалами.

Все можно. Нельзя только одно – терять высоту. Каждый шаг должен приподнимать тебя над предыдущим и тогда, если даже ты идешь как бы и не к вершине, все равно ты становишься выше, то есть ближе к цели. Итак, нельзя терять высоту!» (В. Солоухин)



Спасибо за внимание!