

*Разговорный и  
литературный  
ЯЗЫК*



ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ  
РАЗНОВИДНОСТИ ЛИТ. ЯЗЫКА

книжная речь  
разновидности

разговорная речь

- научный стиль
- официально-деловой стиль
- публицистический стиль
- язык худож. литературы (на правах отдельной разновидности)

# Национальный язык

(= общенародный язык)

литературный язык

нелитературные  
варианты языка

территориальные

социальные

просторечие

диалект

арго

жаргон

сленг



## Литературный язык

Литературный язык – это форма существования национального языка, подчиняющаяся языковым нормам.

Литературный язык охватывает различные сферы деятельности человека: политику, культуру, делопроизводство, законодательство.

Литературный язык разделяется на:

Книжный

Разговорный



**15. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ЕГО СТИЛИ**

Стиль	Сфера употребления
Разговорный	Непосредственное повседневное общение
Научный	Сообщение научных сведений, научное объяснение фактов
Официально-деловой	Взаимоотношения между государствами, властью, населением
Публицистический	Средства массовой информации: газеты, журналы, радио, телевидение
Стиль художественной литературы	Художественные произведения

# Разговорный стиль

Разговорный стиль служит для непосредственного общения, когда автор делится с окружающими своими мыслями или чувствами, обменивается информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке.

В нём часто используется разговорная и просторечная лексика. Обычная форма реализации разговорного стиля — диалог, этот стиль чаще используется в устной речи. В нём отсутствует предварительный отбор языкового материала.

В этом стиле речи большую роль играют внеязыковые факторы: мимика, жесты, окружающая обстановка.

Характерной особенностью разговорной речи является эмоциональность, экспрессивность, оценочная реакция. Так, на вопрос : «Написали?!»

## Жанры разговорного стиля



- **Диалог** — разговор, беседа двух людей.
- **Диспут** — обмен мнениями с целью принятия решения или выяснения истины.
- **Спор** — опровержение чужого мнения, настаивание на своем как единственно правильном.
- **Рассказ** — жанр разговорной речи, в котором преобладает монологическая форма речи.
- **История** — передача сведений о происшедших ранее событиях и подведение смыслового итога.

# Сленг – это один из уровней национального языка





Важная лингвистическая проблема –  
разграничение понятий «*литературный язык*»  
и «*язык художественной литературы*».

### ***Литературный язык***

выполняет  
*коммуникативную*  
*функцию* (служит для  
непосредственного  
общения между людьми),  
настроен на всеобщность.  
Содержит только  
литературно-  
нормированные элементы.

### ***Язык художественной***

***литературы*** выполняет  
*эстетическую функцию* (слово  
служит средством создания  
образа); большую роль в нем  
играет творческое индивиду-  
альное своеобразие. Гораздо  
шире литературного языка, т.к.  
содержит диалектные,  
просторечные, индивидуально-  
авторские и др. слова,  
отступления от нормы.

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК**



*Замечу кстати: все поэты –  
Любви мечтательной друзья.  
Бывало, милые предметы  
Мне снились, и душа моя  
Их образ тайный сохранила;  
Их после муза оживила:  
Так я , беспечен, воспвал  
И деву гор, мой идеал,  
И пленниц берегов Салгира.  
Теперь о вас, мои друзья,  
Вопрос нередко слышу я:  
«О ком твоя вздыхает лира?  
Кому, в толпе ревнивых дев,  
Ты посвятил её напев?  
Чей взор, волнуя вдохновенье,  
Умильной лаской наградил  
Твоё задумчивое пенье?  
Кого твой стих боготворил?»*

Однако любовную лирику Пушкина не следует рассматривать как поэтический аналог его "донжуанского списка". В лирике говорится о чувствах поэта, а не об отношениях, связывавших его с возлюбленными. Любовь для Пушкина – предмет высокой поэзии. Она словно выделена за пределы быта, "житейской прозы". Стихи Пушкина – это не только психологическая правда любовных переживаний, но и выражение философских представлений поэта о Женщине как об источнике красоты, гармонии, неизъяснимых наслаждений. Пушкин любил женщин, он воспел Женщину.

# Мария Николаевна Раевская (Волконская)



*Я помню небо пред грозю:  
Как я завидовал волнам,  
Бегущим бурной чередою  
С любовью лечь к её ногам!  
Как я желал тогда с волнами  
Коснуться милых ног устами!  
Нет, никогда среди пылких дней  
Кипящей младости моей  
Я не желал с таким мученьем  
Лобзать уста молодых Армид,  
Иль розы пламенных ланит,  
Иль перси, полные томленьем;  
Нет, никогда порыв страстей  
Так не терзал души моей!*

# Наташа, ангел мой...

*«Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете – а душу твою люблю ещё более твоего лица».*

*«Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив».*



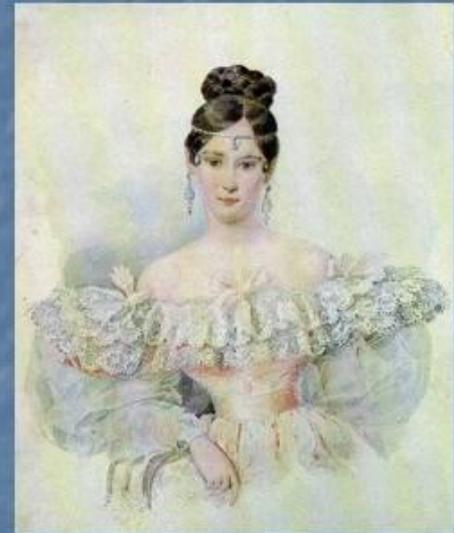


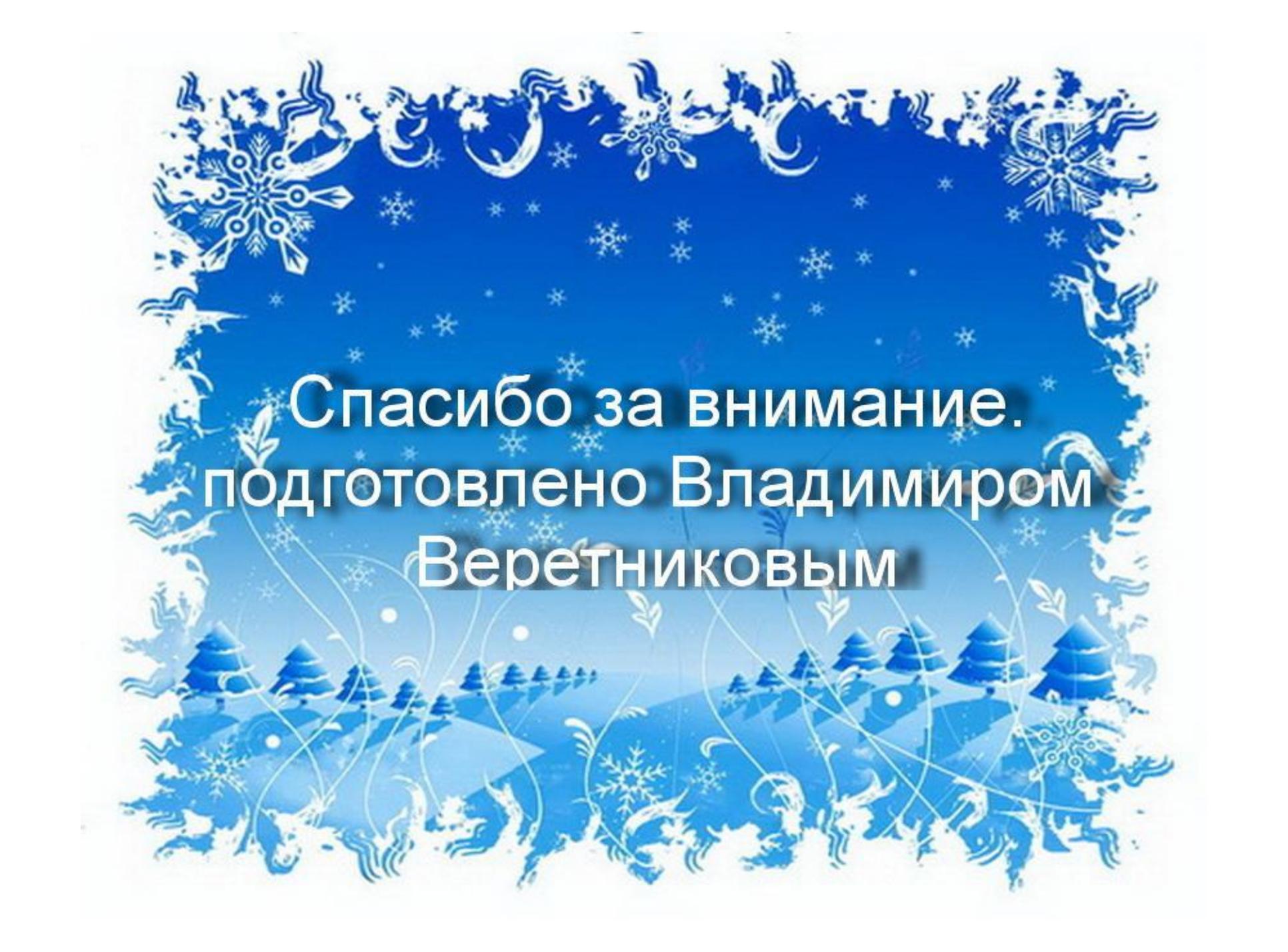
Во множестве стихов, обращённых к женщинам, Пушкин выразил все оттенки чувств – от благоговейного поклонения до игривой шутливости.

«Служение» прекрасному полу не было для поэта развлечением или волокитством, а означало приобщение к неисчерпаемому источнику гармонии и красоты, ко всему тому, что заключает в себе женственность в высоком смысле этого слова.

# 61стихотворение, адресованное женщинам (61ст.-25%)

- Е.П.Бакунина
- А.П.Керн
- Н.Н.Гончарова
- Анна и Евпраксия Вульф
- Александра Осипова(Алина)
- Екатерина Ушакова
- Анна Оленина
- Амалия Ризнич
- Елизавета Воронцова
- Зинаида Волконская





Спасибо за внимание.  
подготовлено Владимиром  
Веретниковым