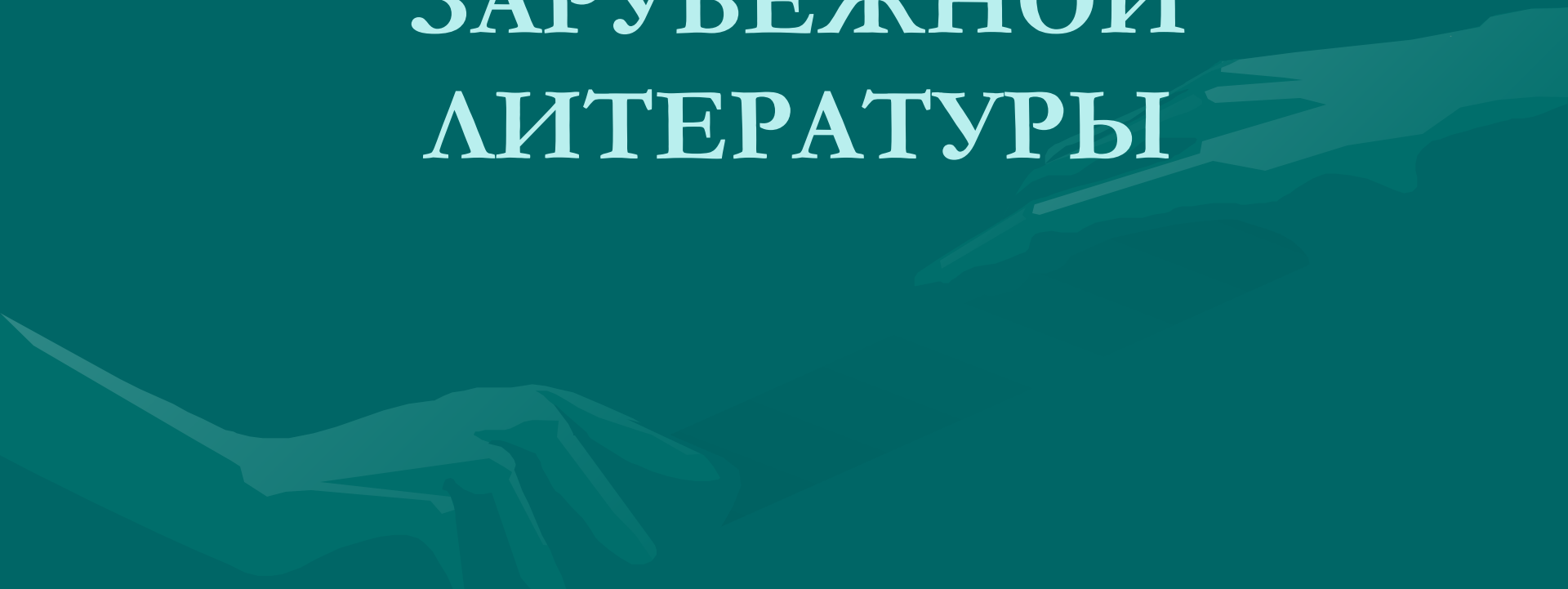


ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ



ПРОСВЕЩЕНИЕ – ИДЕЙНОЕ
ДВИЖЕНИЕ XVIII ВЕКА.
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ВАРИАНТЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ.



Социокультурная ситуация в Европе к. XVII-XVIII вв.

- Как мы установили на прошлой лекции, 17-18 век представляет собой эпоху перехода европейских народов от феодализма к капитализму. Состоялся и разговор о трудностях на этом пути.

Суть понятий «Просвещение», «просветительство». Философские и эстетические позиции просветителей

- Термин «просвещение» в широком смысле слова понимается как просвещение народа, приобщение широких масс к науке, искусствам и тп.
- Идеиное движение, направленное на преодоление пережитков феодализма во всех сферах жизни человека и общества и именуется «Просвещением» в узком смысле слова. (Умственное движение, развернувшееся в период решающих боев буржуазии с феодализмом и направленное против его проявлений во всех сферах жизни).

- До настоящего времени вопрос об отношении к просветительскому комплексу идей остаётся пробным камнем для всякого культурно-исторического движения, философской школы или художественного течения. Каждое вновь рождающееся художественное или философское направление, от позитивизма до постмодернизма, уже в обосновании собственной программы непременно определяет свое отношение к системе ценностей эпохи. Именно в эпоху Просвещения возникло новое мироощущение, которое дало толчок оформлению той системы ценностей, что сохраняет актуальность и в начале третьего тысячелетия.

- «Просвещение — это выход человека из своего несовершеннолетия, в котором он находится по собственной вине. Несовершеннолетие — есть неспособность пользоваться своим рассудком без руководства со стороны кого-то другого. Несовершеннолетие по собственной вине — это такое, причина которого заключена не в недостатке рассудка, а в недостатке решимости и мужества пользоваться им без руководства со стороны кого-то другого. Имей мужество пользоваться собственным умом — таков, следовательно, девиз Просвещения» [49,Т.6, С.27].

- И. КАНТ

- До недавнего времени идеи Просвещения освещались однобоко: эпоха представлялась как движение от английской буржуазной революции к французской. Все, что служило для ее подготовки, воспринималось как типичное для эпохи, остальное – случайное, или именовалось «ошибками» и просчетами просветителей». Своеобразным стереотипом стал набор признаков, состоящий из из атеистических убеждений, философский материализм, радикальная критика феодальной системы. При приложении таких мерок к творчеству философов и писателей возникают явные противоречия. Например, пресловутый атеизм. Даже Вольтер атеистом не был, а большая часть английских просветителей вообще были священниками.

- В системе философских и социологических суждений важнейшими для мыслителей и писателей были понятия Разума и Природы. Понятия эти не были новыми — они присутствовали в этике и эстетике предшествующих веков. Просветители сделали их главными критериями как в осуждении прошлого, так и в утверждении идеала будущего. Прошлое в большинстве случаев осуждалось как неразумное. Будущее энергично утверждалось, ибо просветители верили, что их усилиями путем воспитания, убеждения, непрерывных реформ можно создать наконец «царство разума». Обсуждалось и другое понятие — «законов природы». Доказывали, что существующие крепостнические порядки противоречат самой природе. Борьба за новый, буржуазный порядок представлялась как возвращение к разумности и естественности.

- «Естественное состояние, — писал Дж. Локк, — есть состояние свободы, но не своеволия, оно управляется законами природы, которым всякий обязан подчиняться: разум, открывающий эти законы, учит всех людей, что никто не имеет права вредить жизни, здоровью, свободе, имуществу другого».

Основные художественные системы

- «Просветительский реализм»
- Классицизм «просветительский»
- Сентиментализм (появился позже)

Английская литература

- Англия, раньше других стран ставшая на путь буржуазного развития, стала родоначальницей литературы Просвещения.
- Философия Локка, Шефтсбери, журналистика Аддисона и Стиля, романы Дефо, Свифта, Ричардсона, Филдинга, драматургия Лилло, Гея, Филдинга, поэзия Поупа, Томсона, Юнга во многом определили пути литературы. Наряду с классицизмом, приобретающим просветительский характер (творчество А. Поупа), в Англии раньше, чем в других странах формируется «просветительский реализм» (романы Д.Дефо, Д. Свифта, Г.Филдинга).

- Поэзия Д.Томсона, Э. Юнга свидетельствовала о
- возникновении **сентиментализма** и вместе с семейно-бытовыми романами С. Ричардсона подготовила приход в литературу О.Голдсмита и Л.Стерна.
- Почти параллельно развивается **предромантизм** (Д. Макферсон, Х. Уолпол, Т.Чаттертон, «готический роман» Э. Рэдклиф). Долгое время Сентиментализм и предромантизм рассматривались как близкие явления. Разница принципиальная: сентиментализм не выходит за пределы просветительской эстетики и системы ценностей (КРАСОТА, ДОБРО, ИСТИНА). На помощь Разуму призвали Чувство «естественное», облагороженное Разумом. Предромантизм основывается на концепции Э.Берка, на место просветительской триады стали категории Таинственного, Любопытного, Ужасного и тп. «щекочущего нервы» читателя, что выходит за пределы просветительской эстетики.

- После введения закона о театральной цензуре (1737) в драматургии наступил полный упадок, ненадолго прерванный творчеством Р. Б. Шеридана.
- Важным культурным событием эпохи стало развитие жанра романа. Самые передовые позиции здесь заняли английские писатели — Дефо, Свифт, Ричардсон, Филдинг. Своим предшественником они считали М. Сервантеса . Разработали практически все разновидности романа: «путешествие», роман воспитания, эпистолярный (в письмах) и др.

- Дефо Даниель (1660-1731)
- Свифт Джонатан (1667-1745)
- Филдинг Генри (1707-1745)
- Стерн Лоуренс (1713-1768)
- Смоллетт Тобайас Джордж (1721-1771)
- (см. план семинара «Английский роман эпохи Просвещения»)

Французская литература

- XVI I I в. во Франции проходит под знаком подготовки Великой французской революции (1789—1794), в результате которой власти придет верхушка «третьего сословия».
- Абсолютизм вступил в пору кризиса уже в последние годы правления Людовика XIV, умершего в 1715г. Начинается период Регентства. После смерти кардинала де Флёриса Людовик XV решил править самостоятельно. «После нас — хоть потоп».
- В 1774 г. на престол взошел XVI, мечтавший вывести страну «из кризиса экономического и нравственного путем реформ». Но преодолеть кризис оказалось невозможным. Революция стала неизбежной.

Основные направления французской литературы XVIII в.

- В аристократической среде господствующее положение заняла культура **рококо**, литература Просвещения, в которой выделяются несколько направлений: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Параллельно набирает силу антипросветительское течение - предромантизм.
- **Рококо. Со времен Регентства** в аристократической среде наблюдается упадок нравственности. Героем общества стал итальянский авантюрист Казанова. Рушились понятия дворянской чести и долга. Развращенность выставляли напоказ. Все превращали в игривую гривуазную сказку.

- Вольтер (Мари Франсуа Аруэ) (1694-1778)
- Дидро Дени (1713-1784)
- Руссо Жан Жак (1712-1778)

Немецкая литература

- Разгромленная в ходе Тридцатилетней войны 1618 — 1648 гг. Германия в XVIII в. остается раздробленной страной, именуемой «Священной римской империей германской нации», но состоящей из более чем 360 самостоятельных княжеств, вольных имперских городов, рыцарских владений, в каждом из которых свои законы, деньги, пошлины. Даже немецкий язык распадается на множество диалектов.
- Немецкое Просвещение, складывающееся в 1720-х годах и достигающее расцвета в 1760-е годы, создает идеологию для решения специфических задач, среди которых на первом месте — объединение нации, усиление маломощного бюргерства.

- Лессинг Готхольд Эфраим (1729-1781)
- Шиллер Иоганн Кристоф Фридрих (1759-1805)
- Гёте Иоганн Вольфганг (1749-1832)