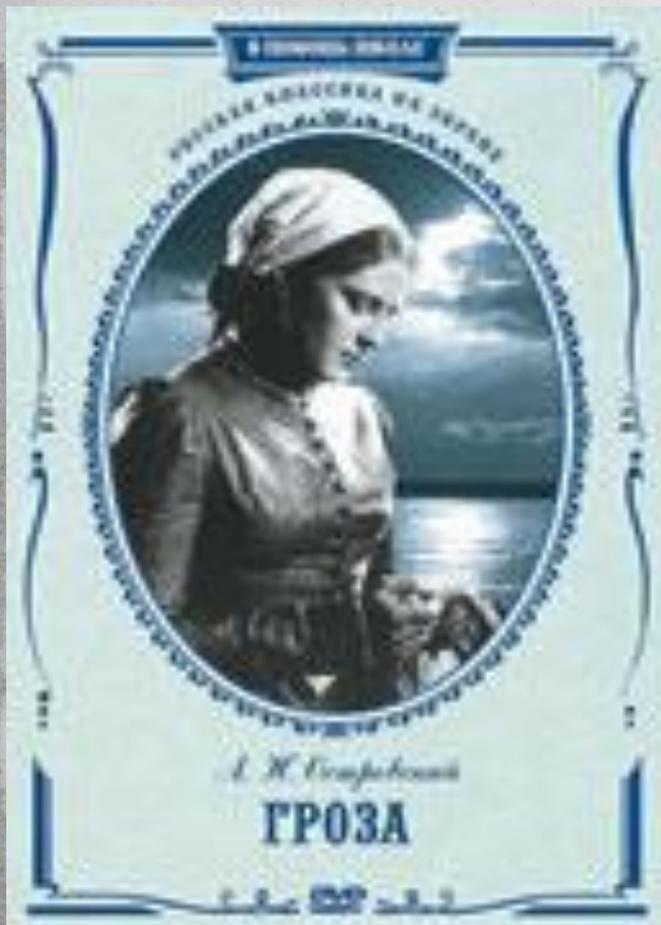


«Гроза»



Имена и фамилии в пьесе А.Н. Островского «Гроза»



Презентация к
уроку литературы
в 10 классе

Презентация подготовлена учителем
русского языка и литературы
муниципального образовательного
учреждения
Козельской средней общеобразовательной
школы №3 муниципального образования
«Муниципальный район
«Козельский район» Калужской области
Минаковой Татьяной Валериевной

Фронтальный опрос

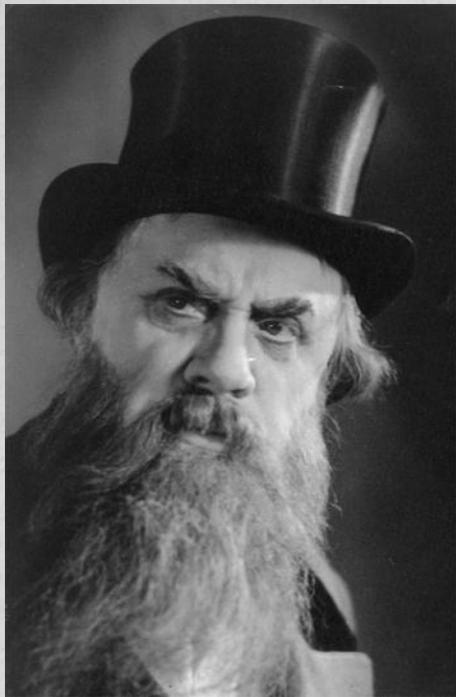


- Какое впечатление производит на вас пьеса? Что особенно запомнилось, почему?
- Кто из героев заинтересовал, кто остался загадкой?
- О чем говорят имена и фамилии персонажей?
- О чем это произведение? Какие проблемы ставит в ней Островский?
- Какая сцена является завязкой?
- Почему Катерина полюбила Бориса?

Раскрытие значения имен и фамилий в пьесах А.Н.Островского помогает осмыслить и сюжет, и основные образы. Хотя фамилии и имена нельзя в данном случае назвать “говорящими”, так как это черта пьес классицизма, но они являются говорящими в широком - символическом - смысле слова.



Дикой



Актер М.Жаров

Дикой в северных русских областях обозначало «глупый, шальной, безумный, малоумный, сумасшедший», а диковать – «дурить, блажить, сходить с ума». Первоначально Островский предполагал дать герою отчество Петрович (от Петр – «камень»), но крепости, твердости в этом характере не было, и драматург дал Дикому отчество Прокофьевич (от Прокофий – «успевающий»). Это более подходило жадному, невежественному, жестокому и грубому человеку, который в то же время был одним из богатейших и влиятельных купцов города.

Марфа Игатьевна Кабанова (Кабаниха)



Актриса В.Пашенная

Марфа – «наставница», Игнатий – «неизвестный, сам себя поставивший». Прозвище героини могло быть образовано от двух слов, которые в равной степени глубоко соответствуют сути её характера, либо – дикая свирепая свинья, либо кабан – глыба льда. Жестокость, свирепость и холодность, равнодушие этой героини очевидны. Кабанова – богатая вдова, в этой характеристике заключен и социальный и психологический смысл.

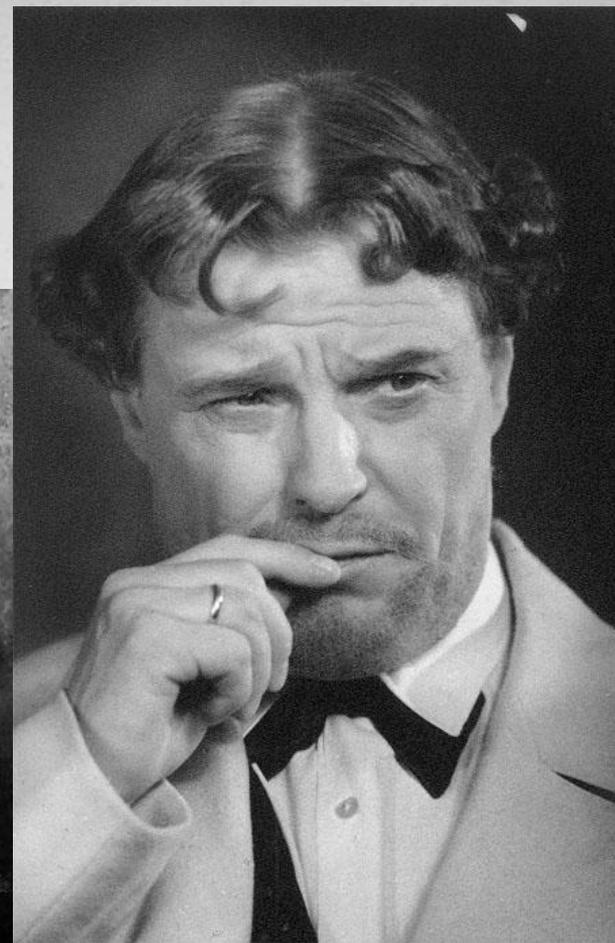
Вот и мечется Катерина в этом темном лесу среди звероподобных существ. Бориса же она выбрала едва ли не бессознательно, только и отличия у него от Тихона, что имя (Борис по-болгарски “борец”).

Женские имена в пьесах Островского весьма причудливы, но имя главной героини почти всегда чрезвычайно точно характеризует ее роль в сюжете и судьбу. Катерина – “чистая”. Катерина – жертва своей чистоты, своей религиозности, она не вынесла раздвоения своей души, ведь любила - не мужа, и жестоко наказала себя за это. Интересно, что Харита и Марфа (в “Бесприданнице” и в “Грозе”) обе Игнатьевны, то есть “незнающие” или, по-научному, “игнорирующие”. Они и стоят как бы в стороне от трагедии героинь, хотя та и другая, безусловно, виноваты (не прямо, но косвенно) в гибели дочери и снохи.



Актер Б.Афанасьев

Актриса Р.Нифонтова



Актер В.Доронин

Варвара



Актриса О.Хоркаова

Дикие, своевольные персонажи, кроме Дикого, представлены в пьесе Варварой (она язычница, “варварка”, не христианка и ведет себя соответствующим образом).

Её имя обозначает при переводе с греческого «грубая». Эта героиня действительно довольно проста духовно, груба. Она умеет лгать, когда нужно. Её принцип – «делай, что хочешь, только бы шито да крыто было». Варвара по-своему добра, любит Катерину, она помогает ей, как ей кажется, обрести любовь, устраивает свидание, но не задумывается о том, какие последствия могут быть у всего этого. Эта героиня во многом противопоставлена Катерине – по принципу контраста строятся сцены свидания Кудряша и Варвары, с одной стороны, и Катерины и Бориса с другой.

Кулигин



Артист С.Маркушев

«Самоучка-механик», как сам себя представляет герой. Кулигин же, помимо известных ассоциаций с Кулибиным, вызывает и впечатление чего-то маленького, беззащитного: в этом страшном болоте он - кулик - птичка и больше ничего. Он хвалит Калинов, как кулик - свое болото.

П.И. Мельников-Печерский в рецензии на «Грозу» написал: «...Этому человеку г. Островский весьма искусно дал знаменитое имя Кулибина, в прошедшем столетии и в начале нынешнего блистательно доказавшего, что может сделать неученый русский человек силою своего гения и непреклонной воли».

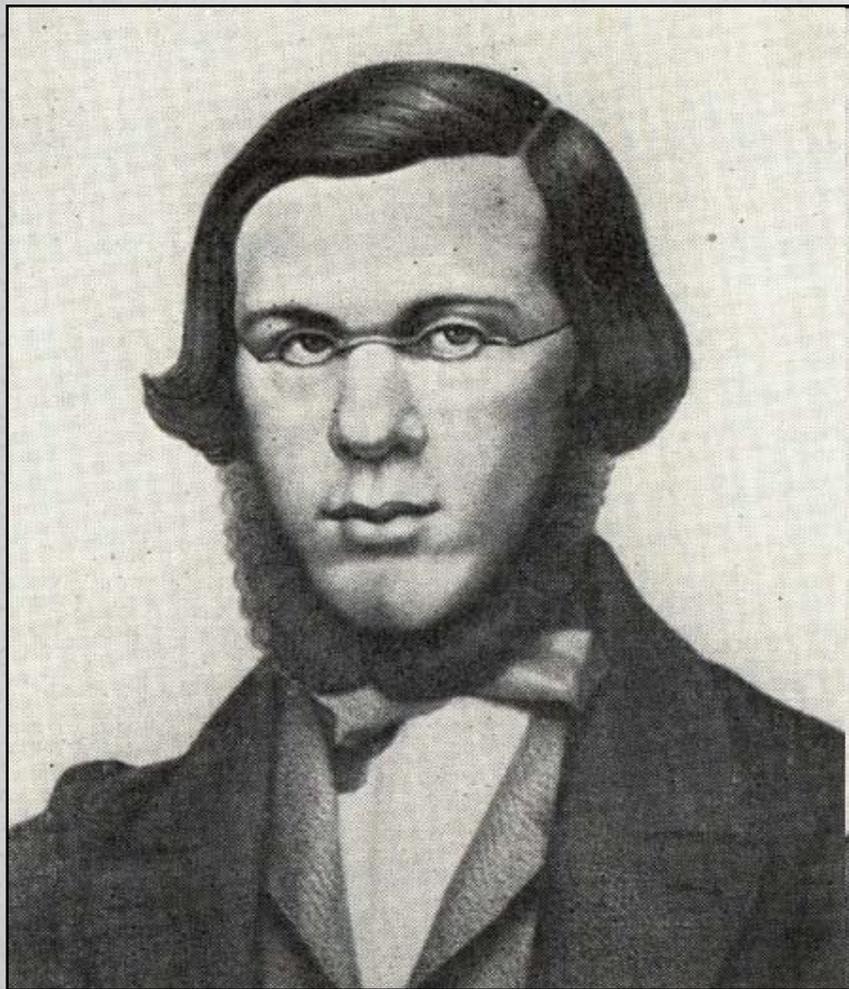


Трагедия Катерины Кабановой

по пьесе
Александра Николаевича
Островского «Гроза»

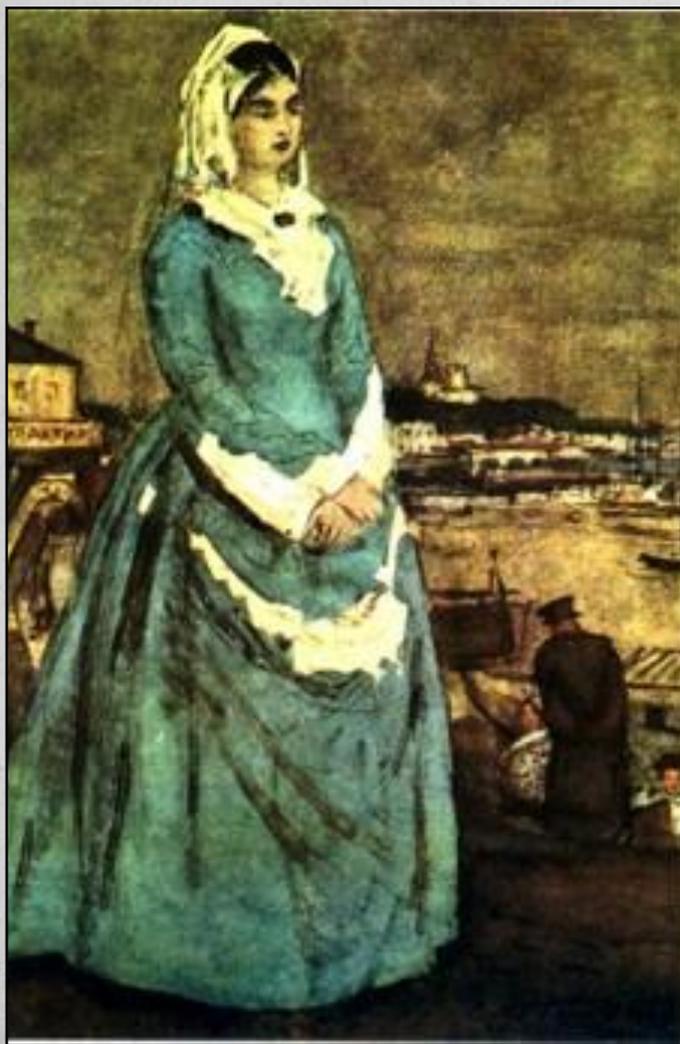
М.В. Старцева, учитель русского языка и
литературы высшей категории МОУ
«Средняя общеобразовательная школа №
20» г.Шадринска

Почему Катерина полюбила Бориса?



«В этой страсти заключается для нее вся жизнь; вся сила ее натуры, все ее живые стремления сливаются здесь. К Борису влечет ее не одно то, что он ей нравится, что с виду он не похож на остальных окружающих ее, к нему влечет и потребность любви, не нашедшая себе отзыва в муже, и оскорбленное чувство жены и женщины, и смертельная тоска ее однообразной жизни, и желание воли, простора, горячей, запретной свободы».

Какая же она Катерина?



- Решительная
- Страстная
- Моральная чистота
- Добрая
- Поэтичная
- Экзальтированная

Оценка образа Катерины в русской критике

Основные положения	Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве»	Статья Писарева «Мотивы русской драмы»
1. Оценка драмы «Гроза»	Рассматривает драму как подтверждение зарождающихся в России революционных сил, что приводит к некоторой односторонности оценки	Оценка «Грозы» дается в полемике с пониманием сути драмы Добролюбовым. К самой «Грозе» проблемы, решаемые критиком в статье, имеют отдаленное отношение
2. Оценка образа Катерины	Отмечается сильная, бунтующая сторона характера героини. Гибель Катерины, по его мнению, - это вызов силе «темного царства». «Героиня – здоровая личность, находящая в себе решимость покончить с этой гнилой жизнью...». Однако критик обошел вниманием богатый духовный мир героини	Называет Катерину «полоумной мечтательницей». Нравственные переживания героини рассматривает как следствие неразумия, а самоубийство оценивает как глупость

Чем является любовь Катерины – ослеплением, разрешительной страстью или прозрением, высшей ценностью в жизни?



Какого Бориса полюбила Катерина, может, «хорошего человека», по словам Кулигина?

Понять значительность образа Бориса у Островского, внутреннюю идею, выраженную в этом герое и связанную с раскрытием глубинных основ русского национального характера, нам поможет сравнение его с другим Борисом в русской литературе – героем «Сказания о Борисе и Глебе»,

созданного в начале XII века.

Князья Борис и Глеб, добровольно принявшие смерть, стали первыми русскими святыми.

Основное в характере князя Бориса раскрывается в одной фразе: *весь облик его был уныл, и сердце его святое было сокрушено, ибо был блаженный правдив и щедр, кроток, тих, смиренен, всех он жалел и всем помогал.*



Вывод : Герои обоих произведений – неповинные жертвы за грехи отцов своих и за грешный мир. Смерть князя Бориса в «Сказании» есть в какой-то мере расплата за грехи его дяди и отца, совершенные им до святого крещения. Бесправное положение Бориса в «Грозе», «неволя», в которой он оказался, - тоже следствие греха отца, нарушившего волю родителей, женившись «на благородной». Бабушка своим завещанием хотела восстановить нарушенный закон почитания воли родителей, послушания старшим.

- Как же святость «блаженного» Бориса отражается на героях «Грозы»?

- Катерина и Борис отказываются и не желают бороться за свою любовь. Борис не хочет бежать с Катериной, как бежали Кудряш с Варварой. Все это объясняется «кротостью» героев, смирением перед нравственными законами, любовь их греховна, преступна, безнравственна, т.к. находится вне семьи.

А • ГРИБОЕДОВ
ГОРЕ ОТ УМА •
А • СУХОВО-КОБЫЛИН
ПЬЕСЫ •
А • ОСТРОВСКИЙ
ПЬЕСЫ •



- С появлением Кабановой, какая проблема возникает в пьесе?

Проблема
власти



Глубоко понять характер Кабановой и объяснить ее поступки невозможно без изучения «Домостроя», без знания о двух типах русской святости, выраженных в XVI веке в русских святых: Ниле Сорском и Иосифе Волоцком.

«... как детей своих воспитать в подчинении и страхе божьем... любить их и беречь, но и страхом спасать, наказывая и поучая» (п.15)

- женам «прежде всего, иметь страх божий и

Пребывать в телесной чистоте» (п.29).

- «наказывай сына своего в юности егои не жалея бей ребенка:если кнутом посечь его,не умрет, но здоровее будет, ибо ты, наказывая его тело,душу его избавишь от смерти,воспитаи детей в запретах и найдешь в них покой и благословение,

не улыбайся ему, играя...и не дай ему воли в юности» (п.17).



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

По материалам презентаций:

- Учителья МОУ СОШ № 7 г.Балашова ТРАПКОВА Надежда Николаевна
- Учителья Козельской средней общеобразовательной школы №3 муниципального образования «Муниципальный район «Козельский район» Калужской области Минаковой Татьяной Валериевной
- Учителья М.В. Старцева «Средняя общеобразовательная школа № 20» г. Шадринска