

---

***Вглядываясь в человека.  
Портрет  
в изобразительном искусстве.***

# Виды изобразительного искусства.

- Живопись – широкие и мелкие мазки красок. Произведение живописи создает художник-живописец.
  - Графика – рисунок карандашом, выполненный профессионалом. Автор должен обладать необходимыми знаниями и навыками.
  - Скульптура – статуи (фигуры) из гранита, мрамора или какого-нибудь камня.
  - Архитектура или зодчество – здания, построенные по законам искусства.
  - Декоративно-прикладное искусство – художественные предметы быта : посуда, ткани, мебель, ювелирные украшения и др.
-

# Жанры изобразительного искусства

---

Жанр можно определить в зависимости от того, что **изображено на картине.**

Жанр – понятие, объединяющее произведение по признакам **сходства тематики.**

Различают жанры:

**Пейзаж**  
**Натюрморт**  
**Бытовой**  
**Исторический**  
**Батальный**  
**Интерьер**  
**Портрет**

---

# Жанр портрета. Как определить?

## Жанр портрета. Как определить?

---

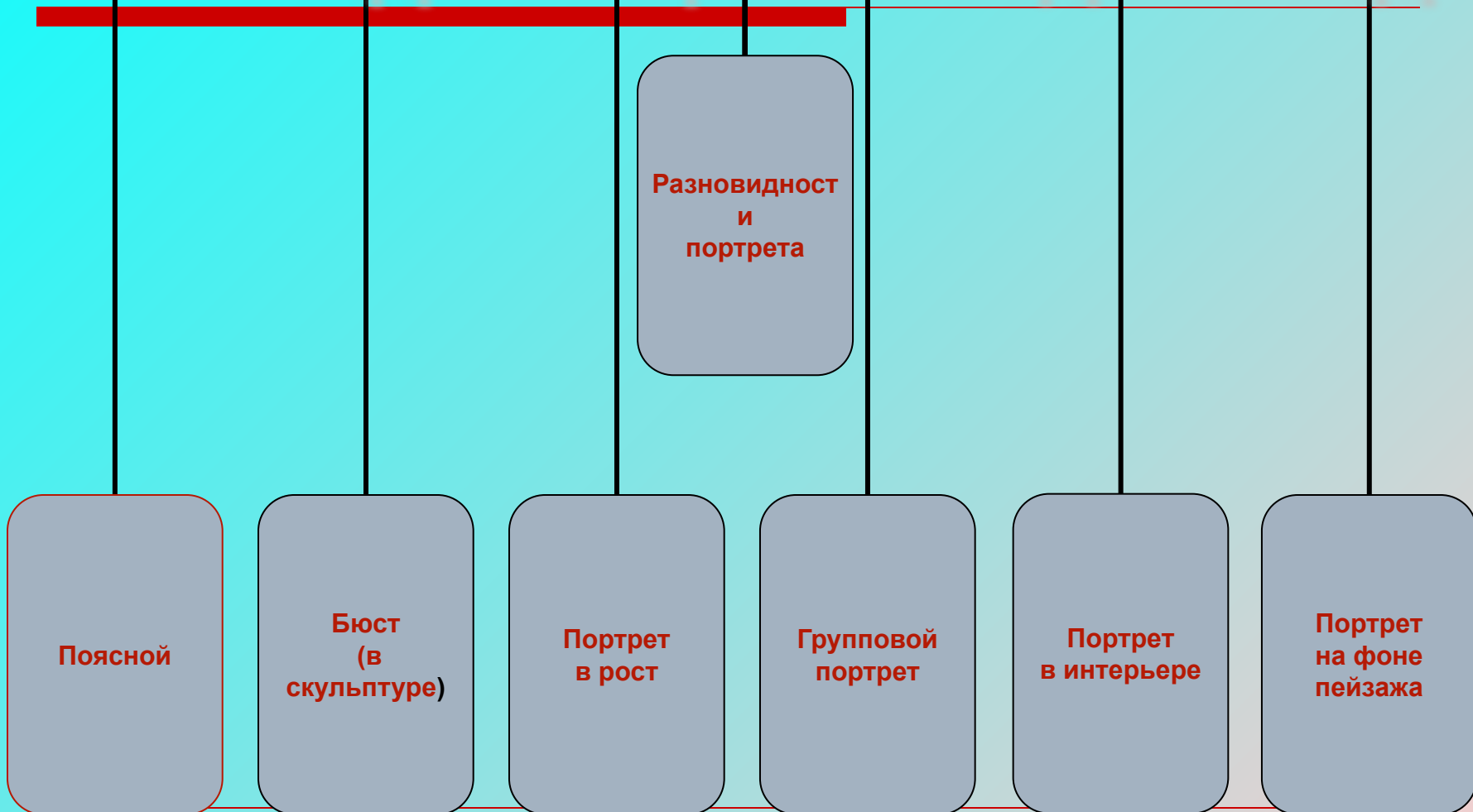
**Портрет** – это прежде всего человеческое лицо, изображенное художником так, как он его видит.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства с изображением одного или группы людей.

**Портрет** – основной жанр живописи, скульптуры, графики.

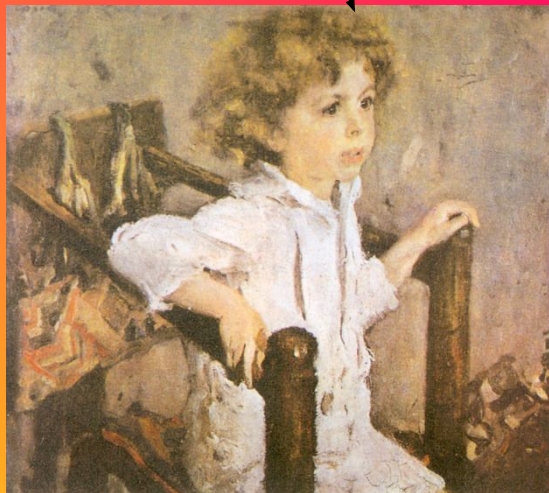
---

# Разновидности портрета. Специфический вид портрета – автопортрет.



# По числу изображений на одном холсте:

**индивидуальный**



**групповой**



# По характеру изображения:

---

Парадные портреты

В полный рост  
(на коне, стоящим или сидящим)  
(На архитектурном или  
пейзажном фоне)

Камерные портреты

Поясное

Погрудное

Поплечное

---

---

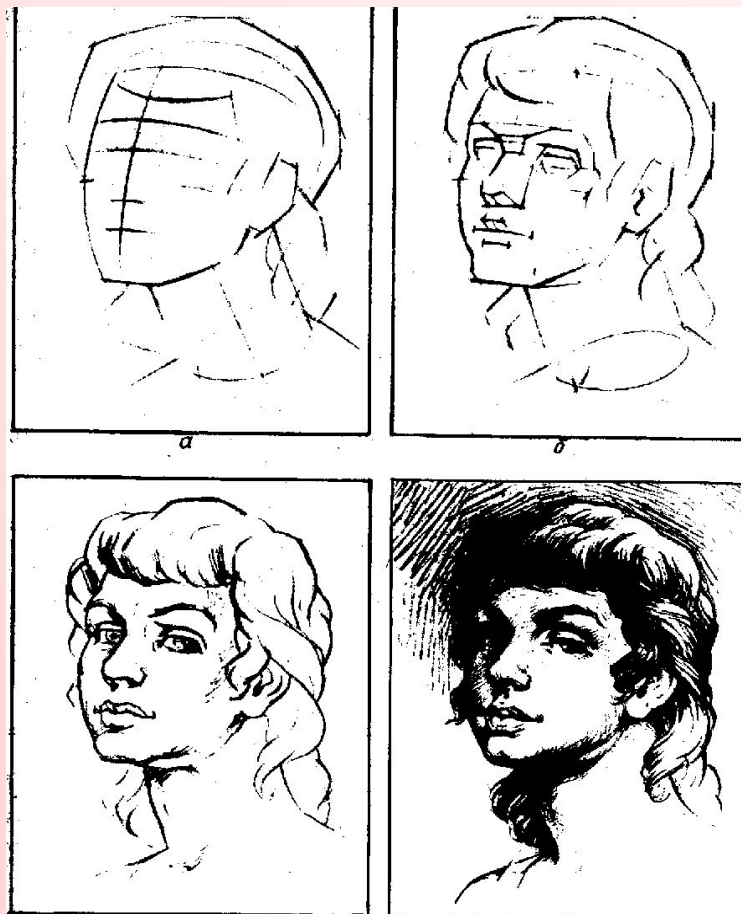
□ ***В фас, в трехчетвертом повороте, в профиль***





# Рисунок головы человека с живой натуры

---



## *Портрет передает:*

---

- 1) внешнее индивидуальное сходство портретируемого, модели;
  - 2) характер человека, его духовный мир;
  - 3) отражает эпоху, в которую жил изображаемый человек;
  - Портреты доносят:**
    - 1) образы людей разных эпох;
    - 2) отражают часть истории;
    - 3) каким видел мир художник;
    - 4) как художник относился к портретируемому.
-

# Развитие портрета

- *Искусство портрета насчитывает несколько тысячелетий.*
- *Уже в Древнем Египте скульпторы создавали довольно точное подобие внешнего облика человека. Статуе придавали портретное сходство для того, чтобы после смерти человека его душа могла в неё вселиться, легко отыскать своего владельца. Этим же целям служили и живописные фаяюм-ские портреты, выполненные в технике энкастики (восковой живописи) в I-IV вв.*

**Энкаустика – (гр. enkaustike - ;иe? Ds; восковая живопись, выполненная горячим способом.**

---



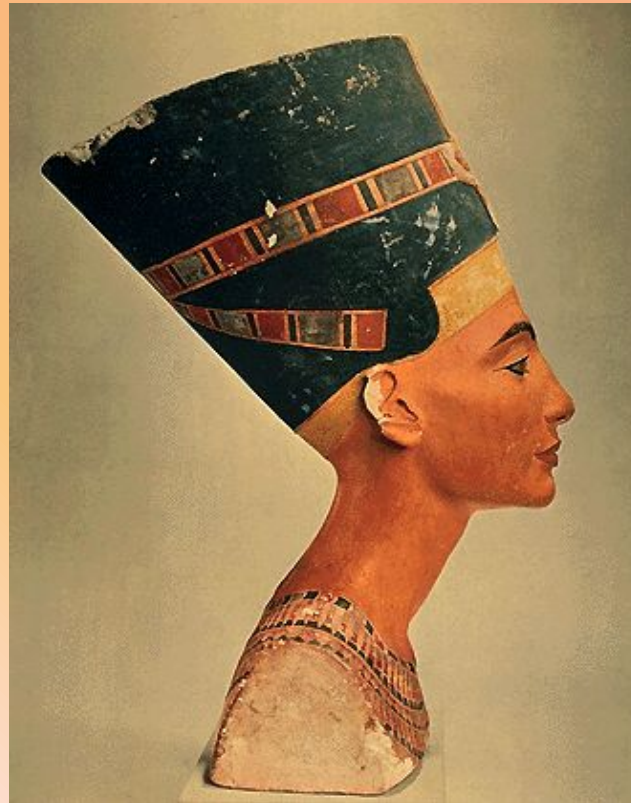
**□ Портрет мальчика из Файюма.**

---

# Скульптор XIV в. до н.э.

---

- **Тутмес**, древнеегипетский скульптор XIV века до н.э., “начальник скульпторов” при дворе фараона Аменхотепа IV - Эхнатона; работал в Ахетатоне, столице Египта при Эхнатоне. Исполненные Тутмесом **портреты** фараона и царицы Нефертити (найжены в 1912 при археологических раскопках мастерской скульптора в Амарне, бывшем Ахетатоне; ныне в **Египетском музее в Каире** и других собраниях) отмечены исключительной тонкостью **моделировки**, трепетной одухотворенностью образов.
-



**Тутмес. Портрет царицы Нефертити. Раскрашенный известняк.  
я четверть XIV в. до н.э.**

---

## *Скульптор первой половины IV в. до н.э.*

---

- **Кефисодот** (Kerphisodotos) Старший, древнегреческий скульптор 1-й половины IV века до н.э. Отец и, возможно, учитель Праксителя. Кефисодот создал установленную около 374 до н.э. в Афинах статую “Эйрена и Плутос”, в которой тектоническая строгость классической пластики сочетается с живой передачей человеческого чувства (сохранилась римская копия, мрамор, Глиптотека, Мюнхен). По античным источникам известны и другие работы Кефисодота, в том числе мраморные статуи Мегалополя и Артемиды в храме Зевса Сотера в Мегалополе, 12 статуй муз на горе Геликон в Беотии и др.
-

# Эпоха Возрождения

---

- Жанр портрета расцвел особенно в эпоху Возрождения, когда главной ценностью была признана гуманистическая, действенная человеческая личность (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Тинторетто)
-



# Работы Леонардо да Винчи

---



*Леонардо да Винчи. Схема пропорций человеческого тела.*

---



*Леонардо да Винчи. «Мона Лиза(Джоконда)».  
1503-1505.*

---



*Леонардо да Винчи. «Мадонна в гроте». 1485.*



*Леонардо да Винчи. «Дама с горностаем». 1485-1490.*

# **светлое и печальное, веселое и трагическое . Модели Рембрандта и Д. Веласкеса (XVI-XVII в.)**

---

- **В 17 в. глубокая демократизация жанра, стремление художников к многостороннему познанию человеческой личности, эмоциональная насыщенность портретных образов ярче всего сказались в творчестве голландских мастеров (Рембрандта, Ф. Халса), в живописи Д. Веласкеса в Испании, П.П. Рубенса и А. ван Дейка во Фландрии,**
  - **Н. Пуссена во Франции .**
-

# Классицизм в портретах 18 века.

---

- В 18 в. свежая жизненная правдивость, точность и острая аналитичность характеристик свойственны **портретам** французских (живопись и станковая графика **М.К. де Латура, Ж.О. Фрагонара,**
  - **Ж.Б. Перроно,** пластика **Ж.А. Гудона** и
  - **Ж.Б. Пигаля**) и английских (**У. Хогарта,**
  - **Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо**) художников. На переломе 18 и 19 вв. существенные аспекты эпохи выпукло отражены в страстно-эмоциональных, романтически-приподнятых картинах **Ф. Гойи,** в ярких и правдивых **портретах** главы позднего французского **классицизма Ж.Л. Давида.**
-

# Романтизм в портретах 19 века.

- В 1-й половине 19 в. в портрете развивались тенденции романтизма (живопись
- Т. Жерико, Э. Делакруа во Франции, Ф.О. Рунге в Германии), новым жизненным содержанием наполнялись традиции классицистического портретного искусства (живопись Ж.О.Д. Энгра во Франции, пластика И. Г. Шадова в Германии и др.),
- появились значительные образцы сатирического портрета (графика и скульптура
- О. Домье во Франции). В середине и 2-й половине 19 в. расширяется география национальных школ портрета, возникает множество стилистических направлений, в рамках которых по-разному решаются проблемы портретной живописи (работы
- А. фон Менцеля и В. Лейбля в Германии, Я. Матейко в Польше, Дж. Сарджента,
- Т. Эйкинса в США и др.). Достижения мастеров французского импрессионизма
- (Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега, скульптора О. Родена) и их последователей
- (М. Либермана в Германии, Дж. Уистлера в США, А.Л. Цорна в Швеции и др.) привели к обновлению художественной концепции портрета, передающего теперь изменчивость облика и поведения модели в столь же изменчивой среде; противоположные тенденции нашли выражение в творчестве художников постимпрессионизма – П. Сезанна, стремившегося выразить в портретном образе устойчивые, вечные свойства бытия,
- и В. ван Гога, в предельно драматических автопортретах отразившего жгучие проблемы нравственной и духовной жизни.

# Портретный жанр в России.

---

- **В России портретный жанр активно начал развиваться с начала 18 века Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский создали серию великолепных портретов знатных людей. Особенно прелестны и очаровательны женские образы, написанные этими художниками.**
  - **В первой половине 19 века главным героем портретного искусства становится мечтательная и одновременно склонная к героическому порыву романтическая личность (на картинах О.Кипренского, К.Брюллова)**
  - **Художники В.Перов, И.Крамской, и.Репин создали целую портретную галерею выдающихся современников. Человек изображался во всей своей психологической сложности (выражение лица, позы, жесты), оценивалась еще и его роль в обществе**
-



# Представители портретного жанра 20 века.

---

- **20 век- П.Пикассо, А.Модильяни, А.Бурдель во Франции, В.Серов, М. Врубель, С.Коненков, М.Нестеров, П.Корин в России.**
-