

Тема урока:



Культура России в первой половине XIX в.



Цель занятия

Особенности развития культуры

Развитие культуры России в первой половине XIX века проходило в противоречивых условиях.

С одной стороны, экономическое развитие вызывало потребность в грамотных людях, стимулировало развитие науки и техники, с другой – реакционная политика самодержавия в сфере культуры. Многие открытия и изобретения не получили применения в феодально-крепостнической России.

Тем не менее, этот период в развитии культуры называют **золотым веком** культуры России.



Образование

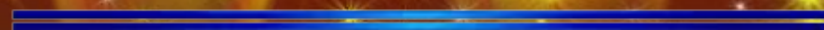
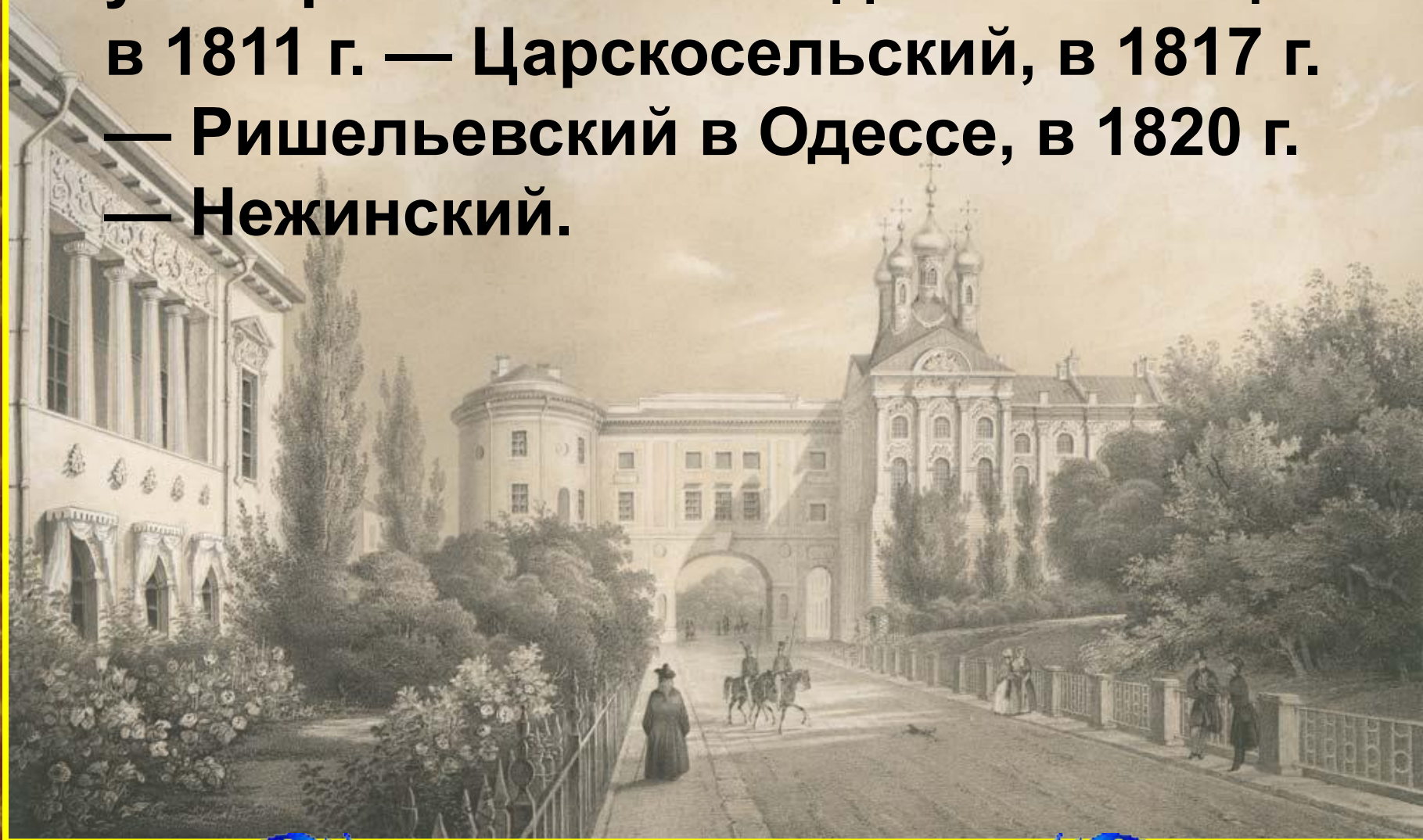




- В каждом губернском городе были открыты гимназии; в каждом уездном городе – уездные училища; в сельской местности – создавались приходские школы.

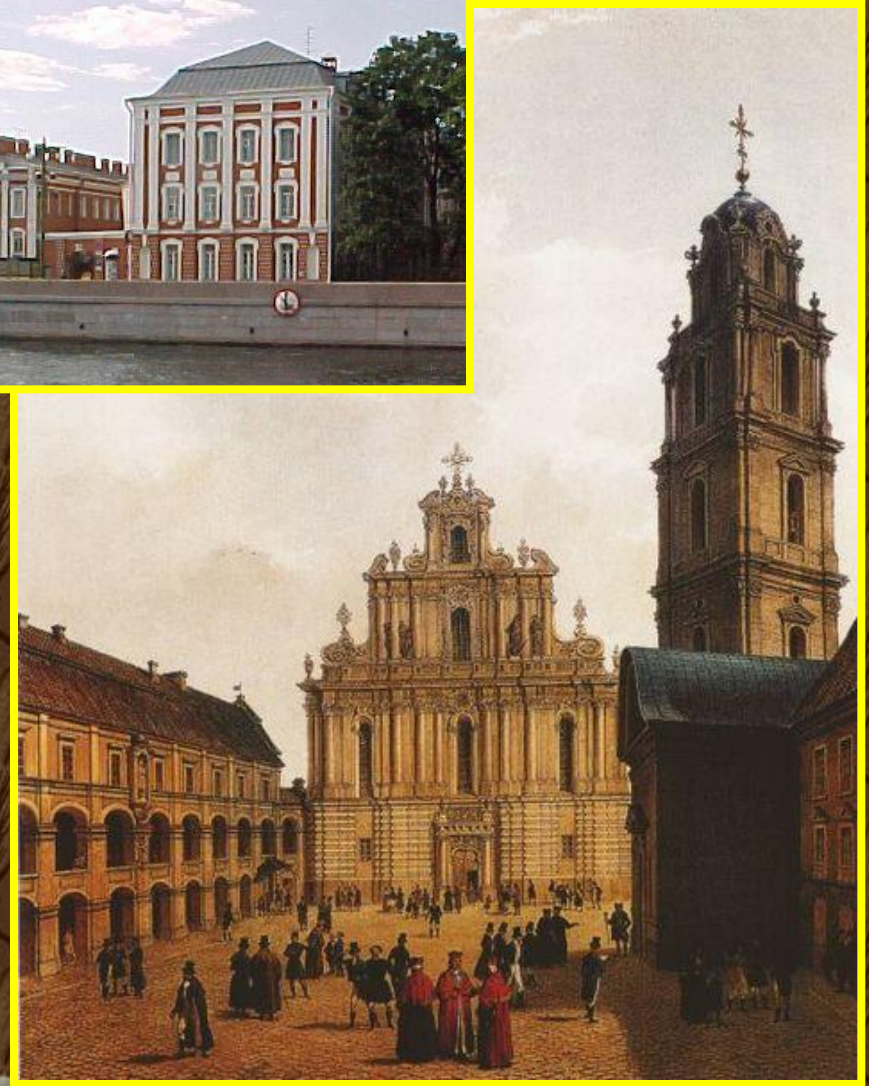


- Первые привилегированные средние университетские заведения — лицеи:
в 1811 г. — Царскосельский, в 1817 г.
— Ришельевский в Одессе, в 1820 г.
— Нежинский.



Университеты России п.п. XIX в.

- Дерптский – 1802 г.
- Казанский – 1804 г.
- Харьковский – 1804 г.
- Виленский – 1804 г.
- Петербургский – 1819 г.
- В 1804 г. был введён университетский устав, ВУЗам дана широкая автономия.



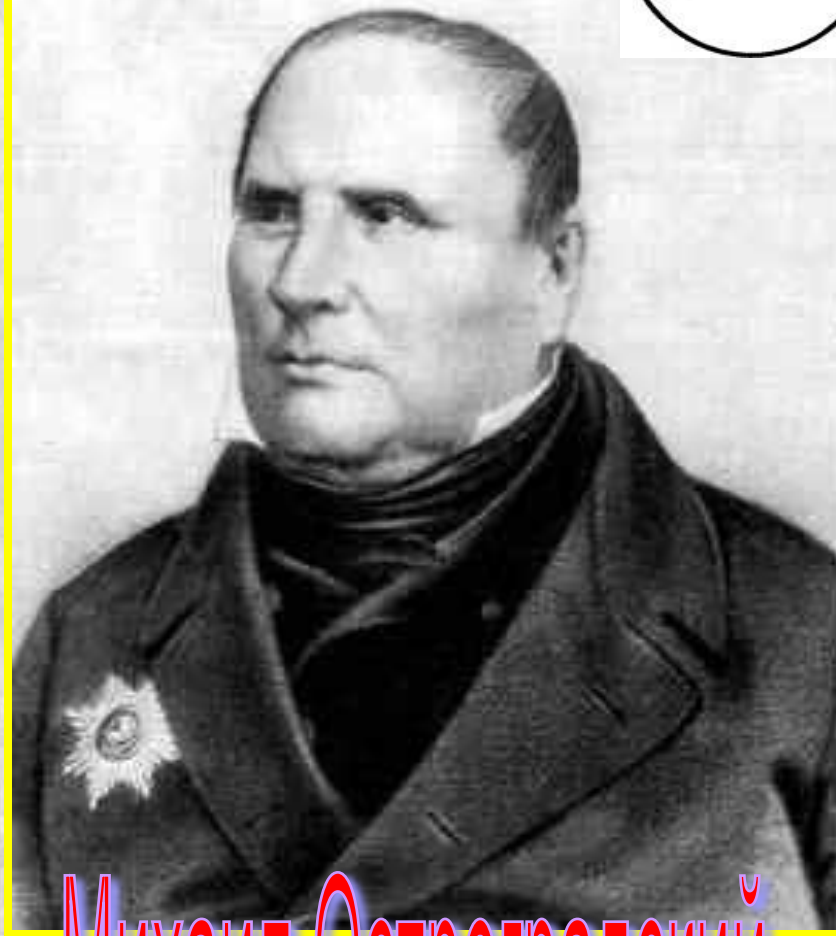
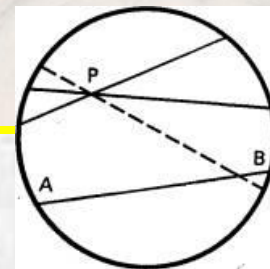
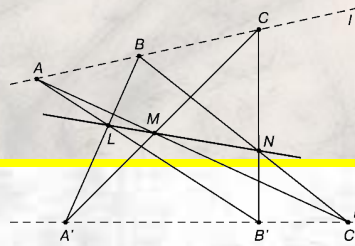
Наука



Математика



Николай Лобачевский

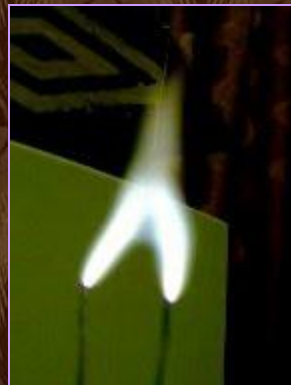


Михаил Остроградский

Физика



Эмилий Ленц

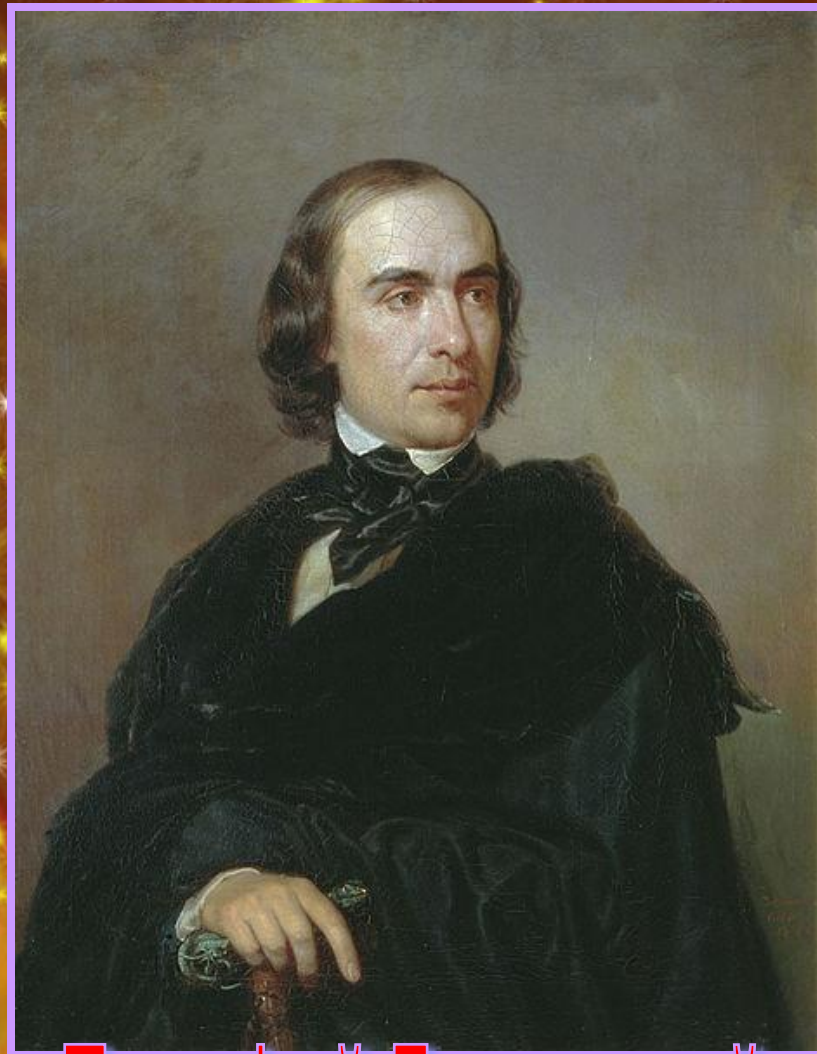


Василий Петров

История



Николай Карамзин



Тимофей Грановский



География



Фаддей Беллинсгаузен



Михаил Лазарев

- **Значительными были достижения и в области техники. В 1834 г. на Выйском заводе (Урал), крепостные механики отец и сын Е.А. и М.Е.Черепановы построили одну из первых в мире железных дорог, а уже в 1837 г. первые составы пошли по железной дороге Петербург - Царское Село. Первые пароходы на Неве появились в 1815 г., а в 1817-1821 гг. они стали плавать по Каме и Волге.**



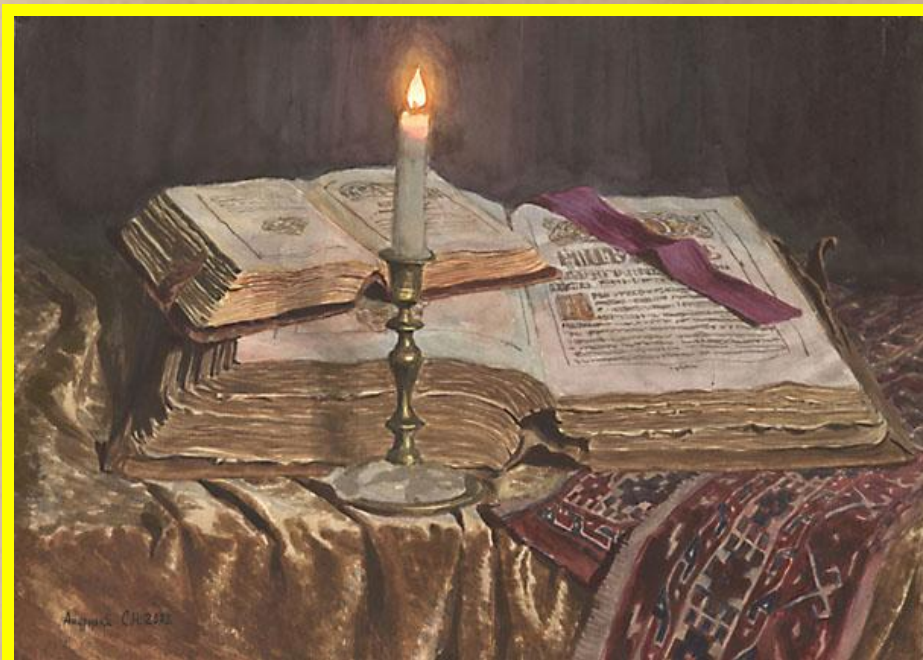
Литература



Основные стили литературы

Сентиментализм

Романтизм

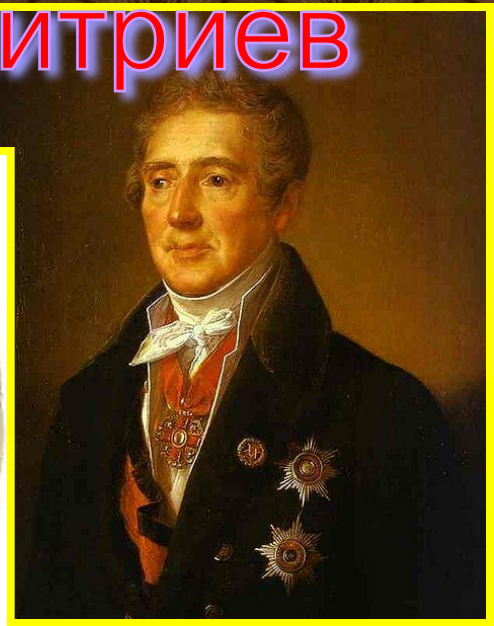


Сентиментализм

The image features a decorative background with a textured, brown, parchment-like surface. A large, ornate, dark brown frame with intricate, swirling patterns is centered on the page. The word "Сентиментализм" is written in a bold, yellow, sans-serif font with a thick orange outline, positioned within the frame. The background is adorned with elegant, swirling, golden-brown patterns that resemble smoke or stylized flowers. In the top-left and bottom-right corners, there are octagonal decorative elements with intricate designs. The overall aesthetic is classic and artistic.

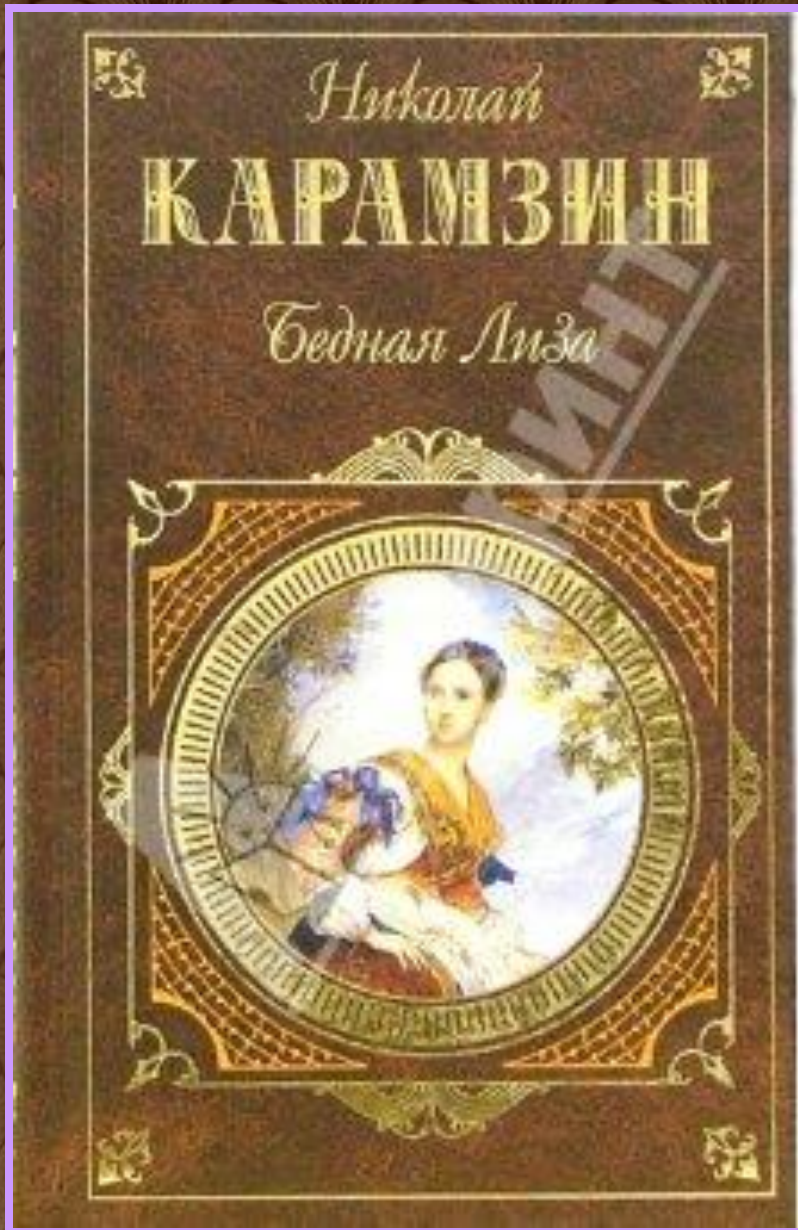


Иван Дмитриев



Н. Карамзин

«Кто же милая твоя?»
Я стыжусь; мне, право, больно
Странность чувств моих открыть
И предметом шуток быть.
Сердце в выборе не вольно!..



Романтизм

The image features a decorative background with a textured, brown, parchment-like surface. A large, ornate, dark brown frame with intricate, swirling patterns is centered on the page. The word "Романтизм" is written in a bold, yellow, sans-serif font with a red outline, positioned within the frame. The background is adorned with elegant, swirling, golden-brown patterns and small, circular, metallic-looking accents.



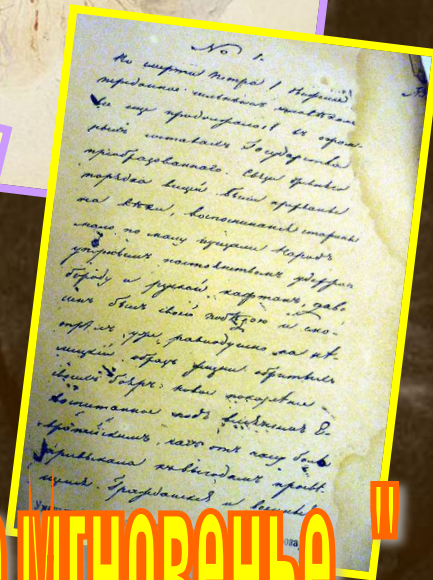
Василий Жуковский



Баллада "Светлана"

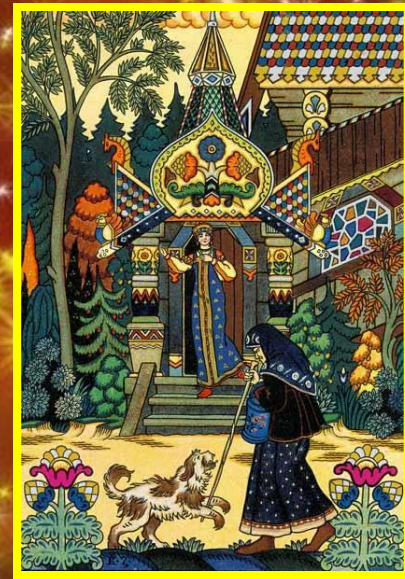
Оглянулась... милый к ней
Простирает руки.
«Радость, свет моих очей,
Нет для нас разлуки.
Едем! Поп уж в церкви ждет
С дьяконом, дьячками;
Хор венчальну песнь поет;
Храм блестит свечами».
Был в ответ умильный взор;
Идут на широкий двор,
В ворота тесовы;
У ворот их санки ждут;
С нетерпенья кони рвут
Повода шелковы...





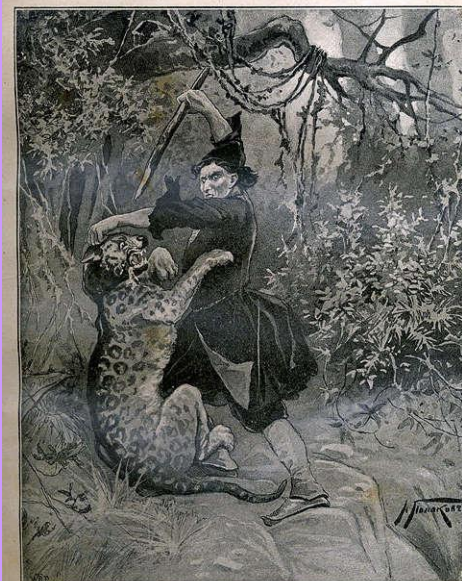
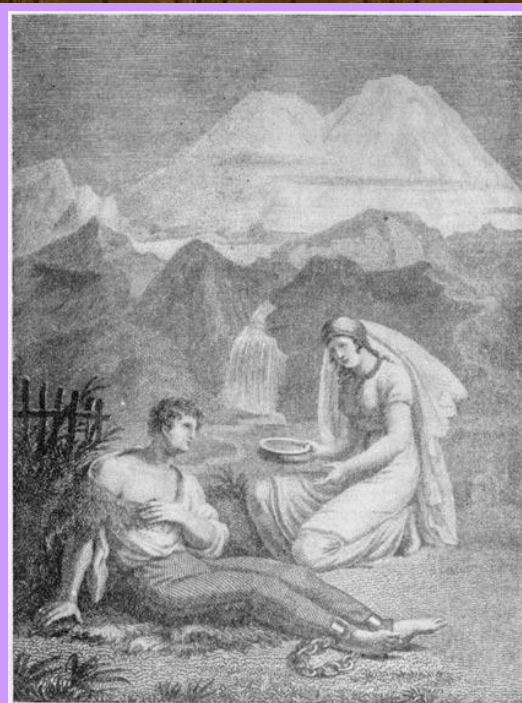
Александр Сергеевич Пушкин

"...я помню чудное мгновенье..."



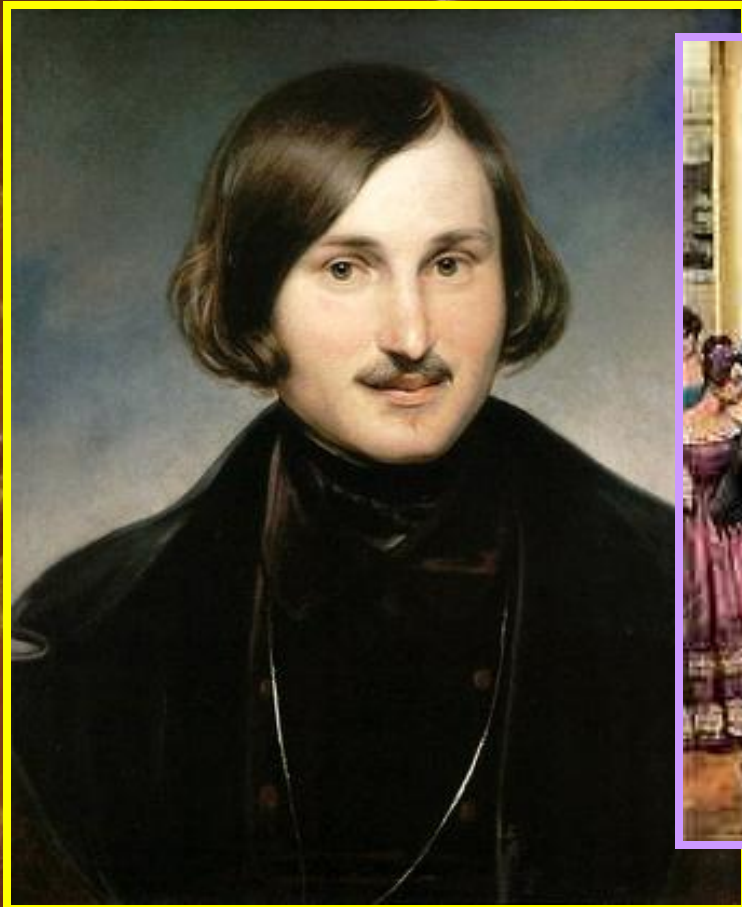


Михаил Юрьевич Лермонтов



МЦЫРИ
дьявольский суесть мой, какъ топоръ,
Щерой зоба его расклевъ...

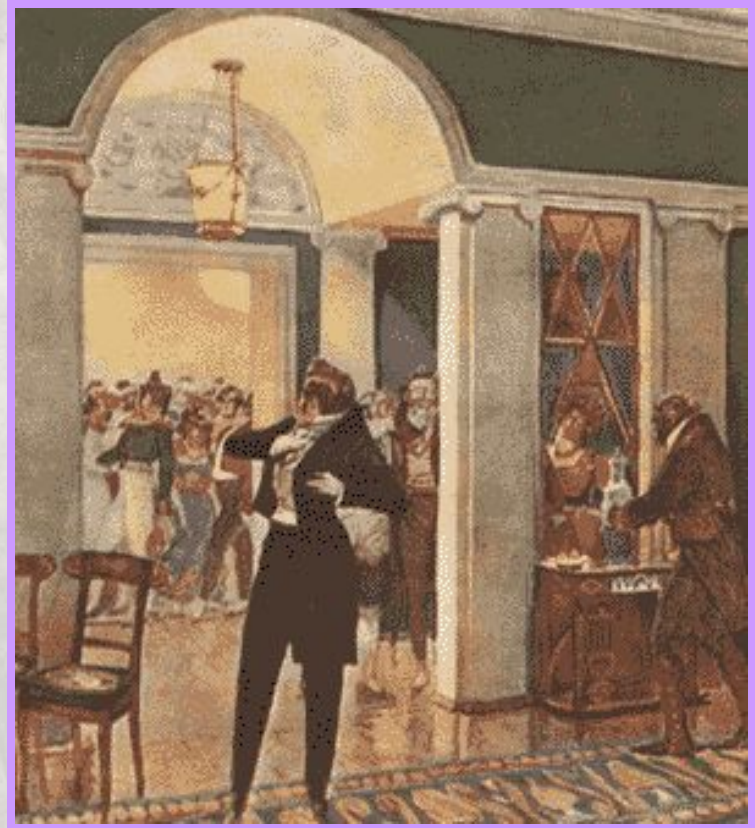




Николай Васильевич Гоголь

Театр





Александр Грибоедов

"Горе от ума"



Малый театр, 1831



Большой театр, 1825



Михаил Щепкин



Евдокия Истомина



Музыка





Опера "Жизнь за царя"



Михаил Глинка



Песни и романсы

Александр Алябьев



Опера "Каменный гость"

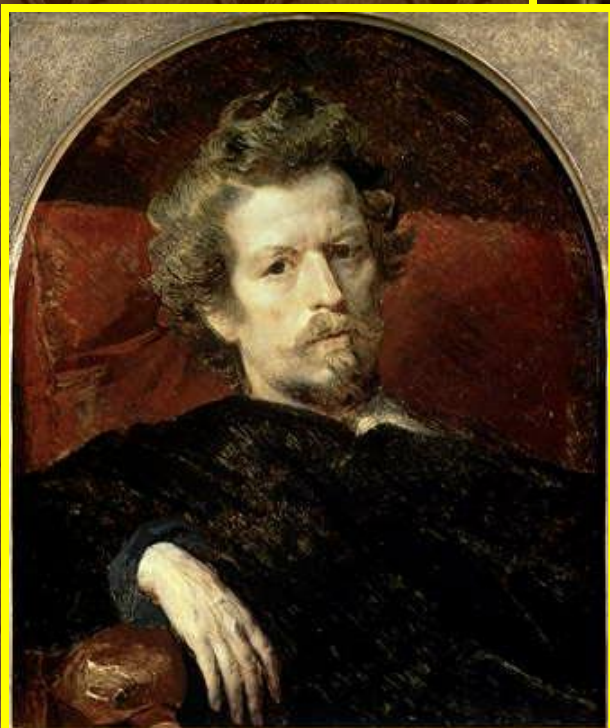


Александр Драгомыжский

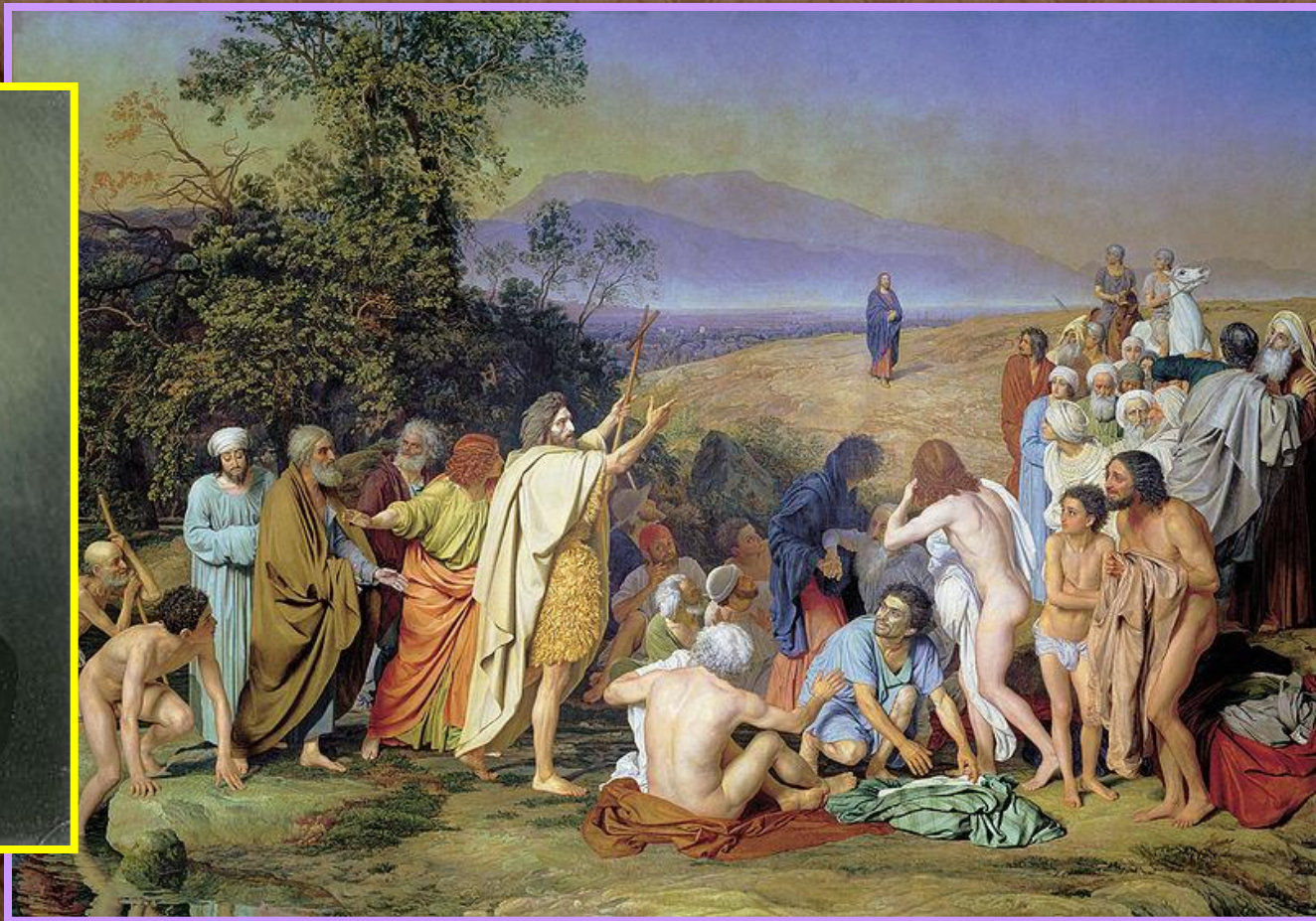
Изобразительное искусство



Карл Брюллов



"Последний день Помпеи"



Александр Иванов "Явление Христа народу"

"Девятый вал"



"Бриг "Меркурий"



"Утро в гавани"



"Шторм"



Архитектура



Главенствующие архитектурные стили

Ампир



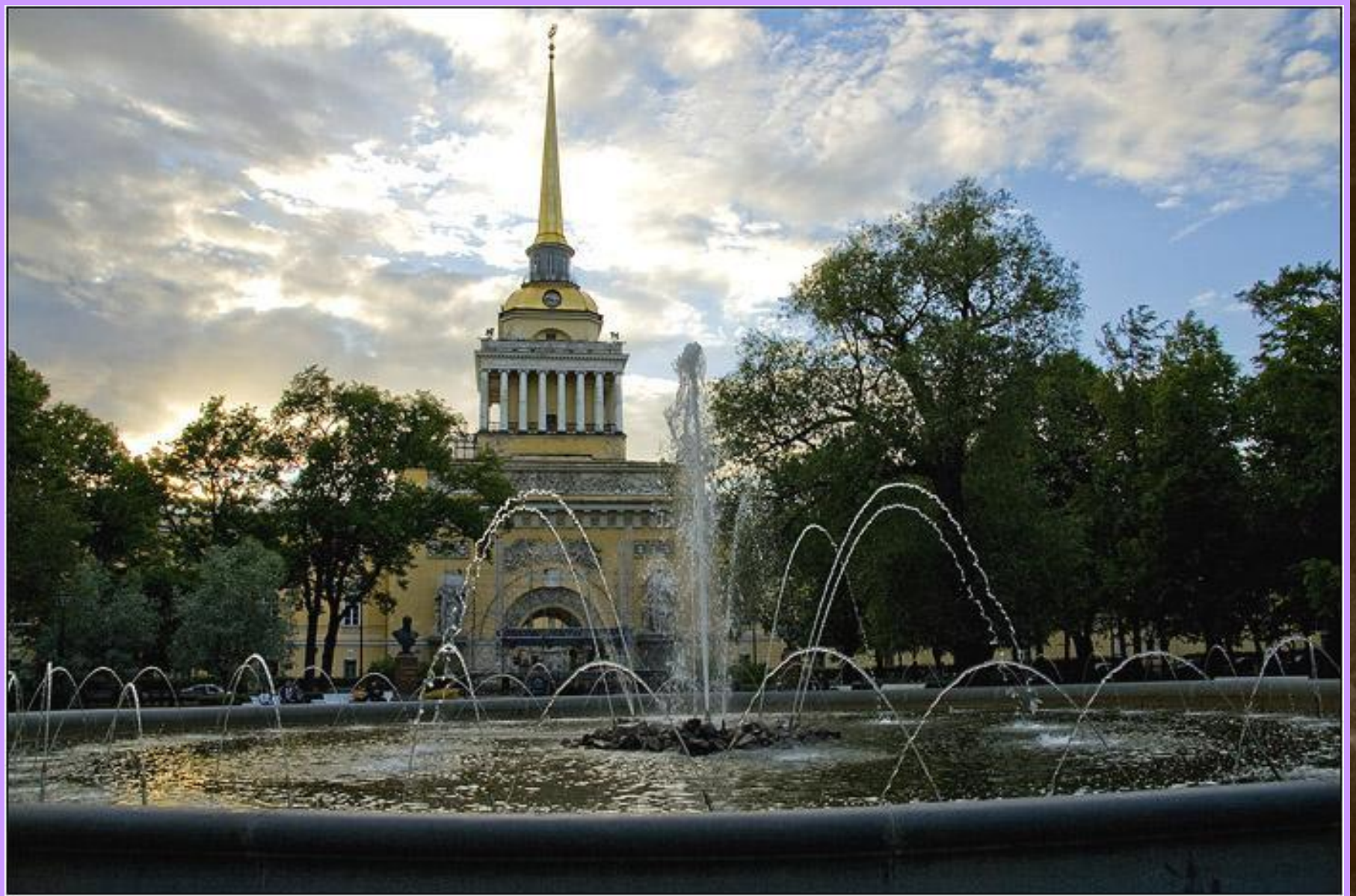
Адмиралтейство

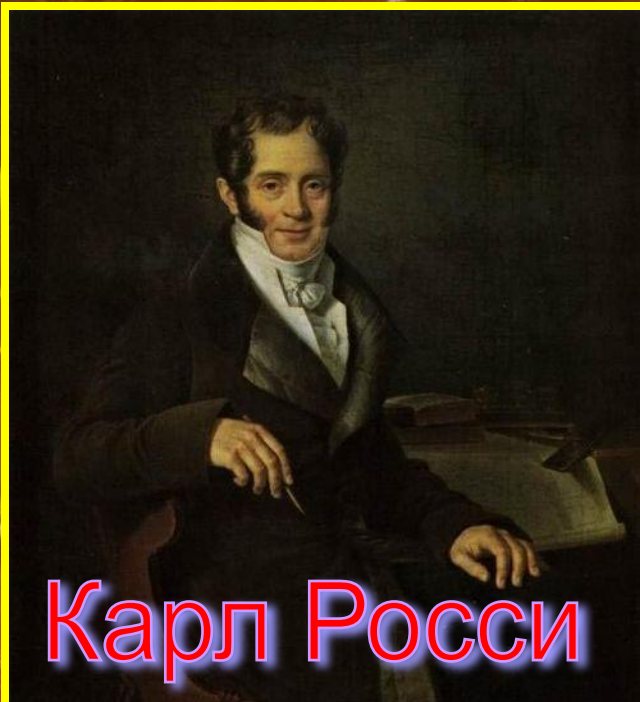
Классицизм



Сенат







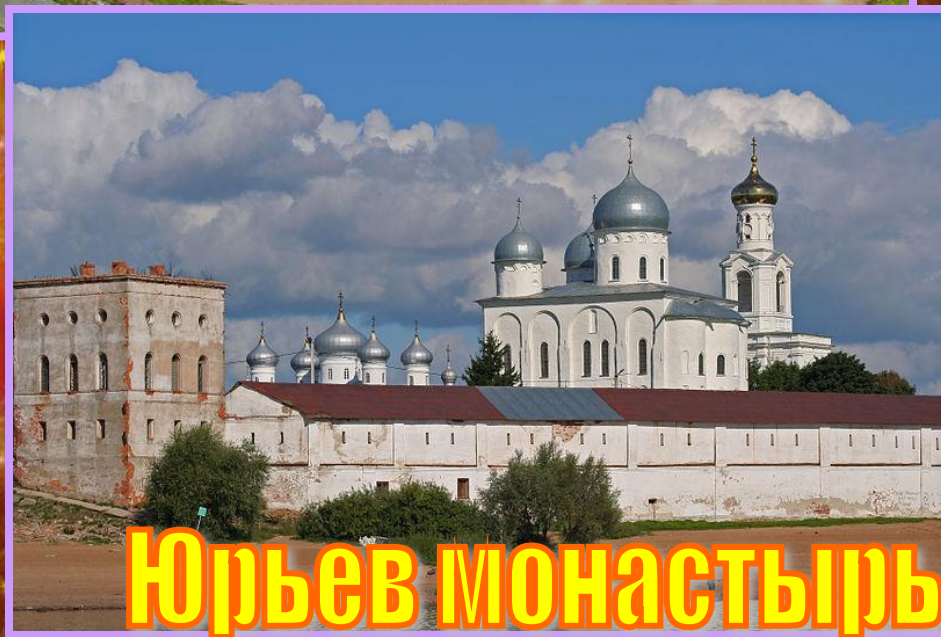
Карл Росси



Михайловский дворец



Генштаб



Юрьев монастырь



Андрей Воронихин



Павловский дворец



Казанский собор



Горный институт

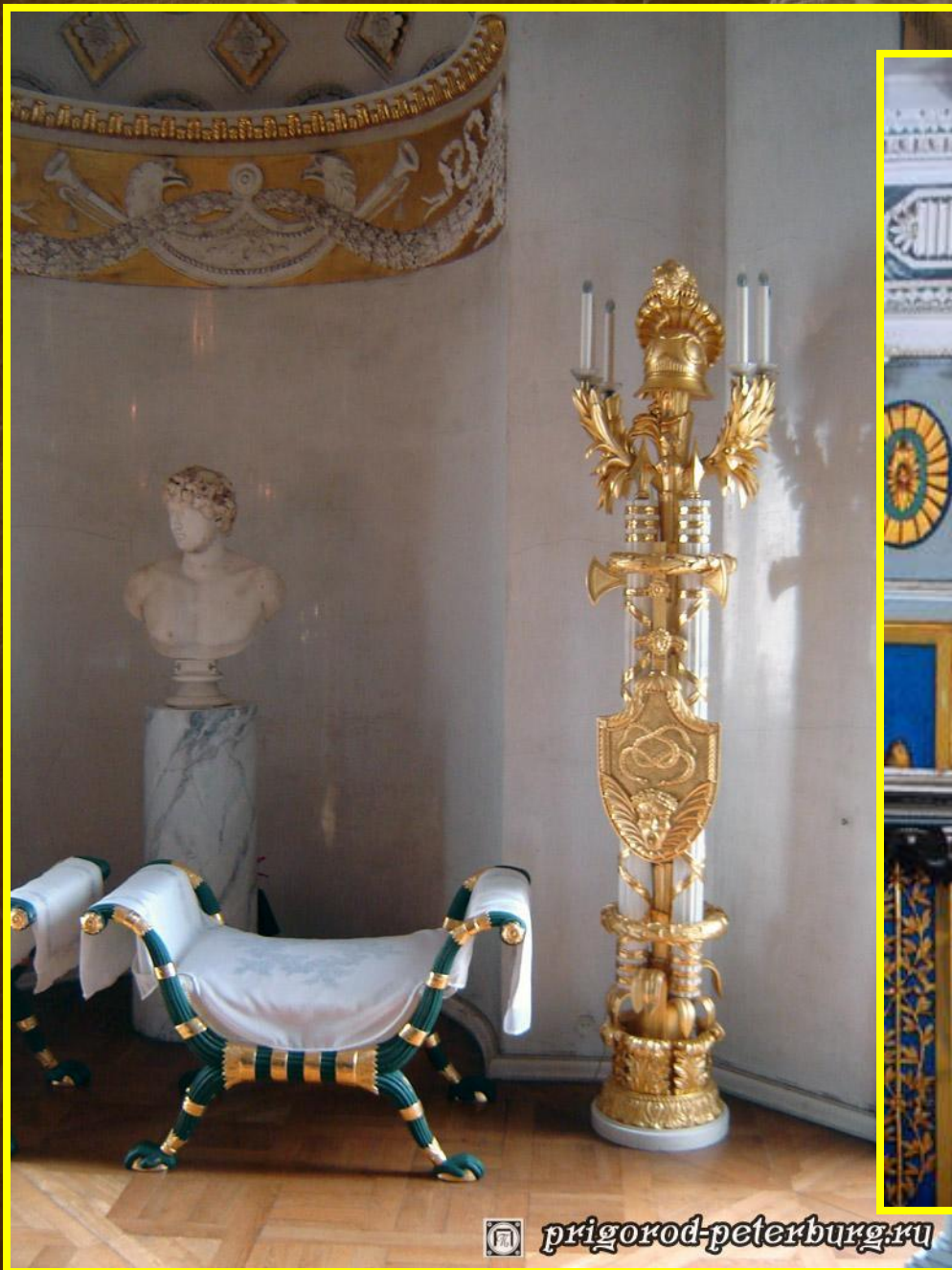


Интерьеры

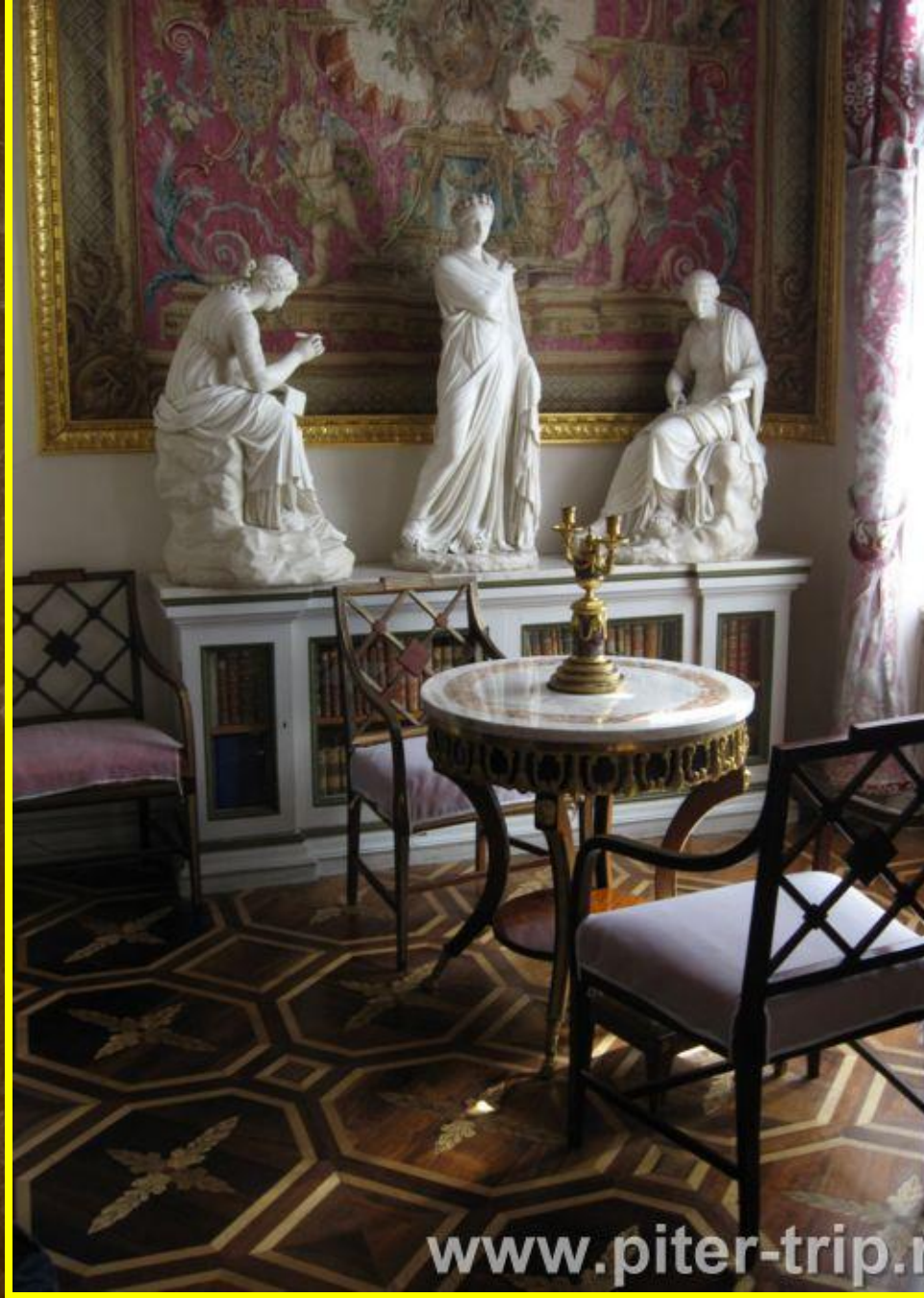
The image features a rich, textured brown background with a leather-like grain. A large, dark, ornate frame with intricate scrollwork and a metallic sheen is positioned diagonally across the center. The word "Интерьеры" is written in a bold, yellow, sans-serif font with a red outline, centered within the frame. The overall design is elegant and decorative, with additional scrollwork and a small octagonal ornament in the top left corner.











www.piter-trip.ru



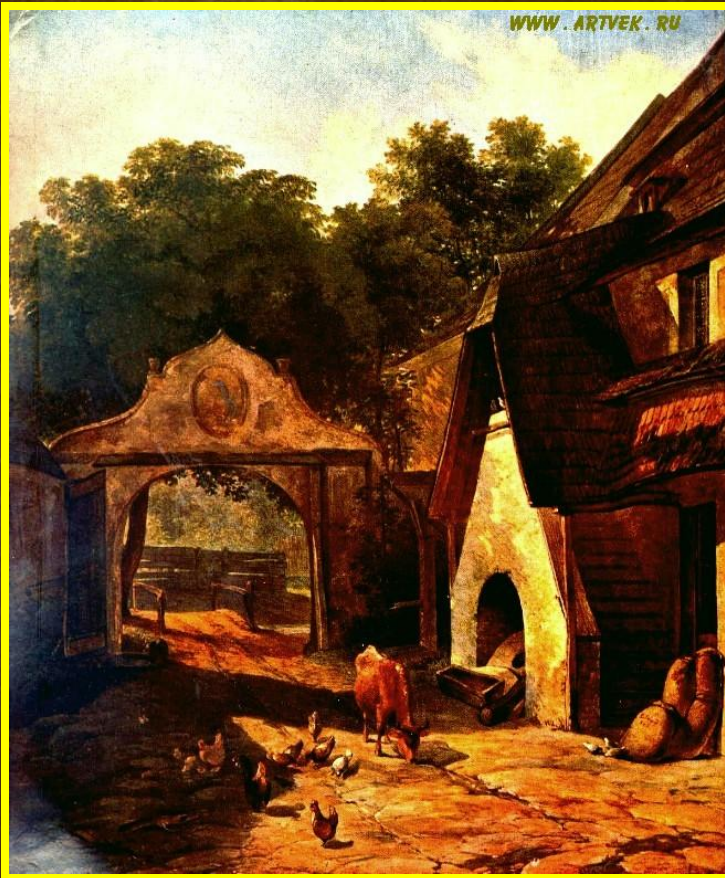






БЫТ И НРАВЫ













1807: Portrait of Rubens Peale



1807: Jem Belcher



1812-13: Thomas Sully Daniel







Повведе́ні іито́ги за́няття



Спасибо за урок!