

**Модернизм
и его
направления**

Модернизм (от лат. *новый, современный*)-

собирательное, общее обозначение всех новейших течений, направлений и художественных школ XX века, которые отрицают традиционные формы и эстетические принципы и считают эксперимент основой творческого метода. Модернизм близок к *авангардизму* и противоположен *академизму*.

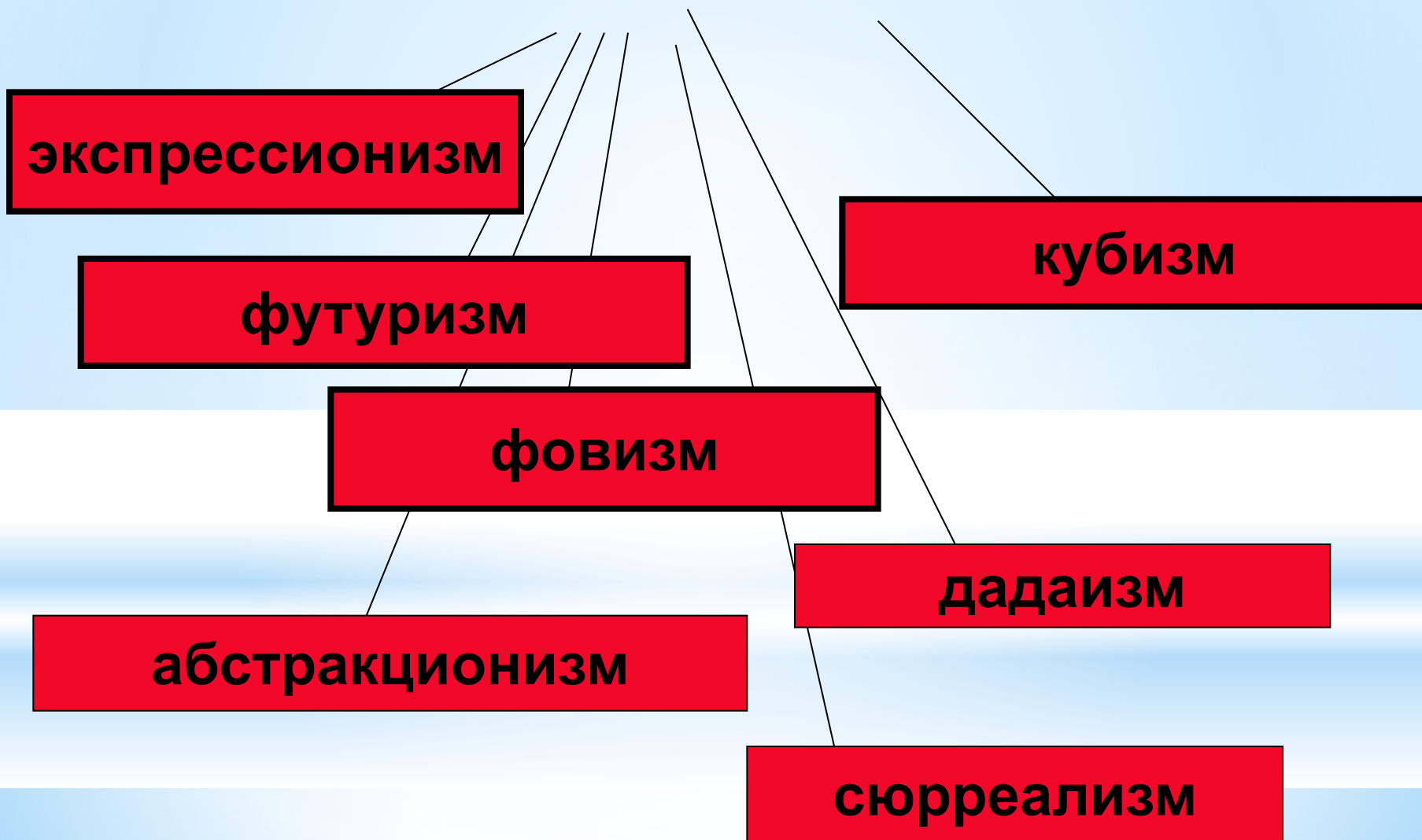
Модерн, арт нуво(от лат. *современный*)-стиль конца XIX нач. XX века, был создан живописцами и графиками, которые положили в его основу мотив вьющегося растения. Ярко проявился в архитектуре, декоре, книжной графике.

**Модерн- мировоззренческий исток авангарда
XX века**

Авангард (с фр.-*передовой* + *отряд*)-название ряда течений в искусстве XX в., порывающих с существующими нормами и традициями реализма. Авангардисты рассматривают искусство как особую, лишенную социальной значимости эстетическую сферу, постоянно экспериментируют в поисках новых форм.

«...если так никогда не делалось, то это необходимо сделать»

Основные направления и стили в искусстве начала XX века



Экспрессионизм

- (лат. выражение, выразительность).

Художники экспрессионисты выражали несогласие с окружающей действительностью, проявляли пессимизм, доходящий до мистики. В творческих работах этих художников подобные настроения часто проявлялись в острых гротесковых формах.

Экспрессионизм как « искусство кричать »

Эдвард Мунк.
Крик (1893)



Василий Кандинский
«Москва.» 1916



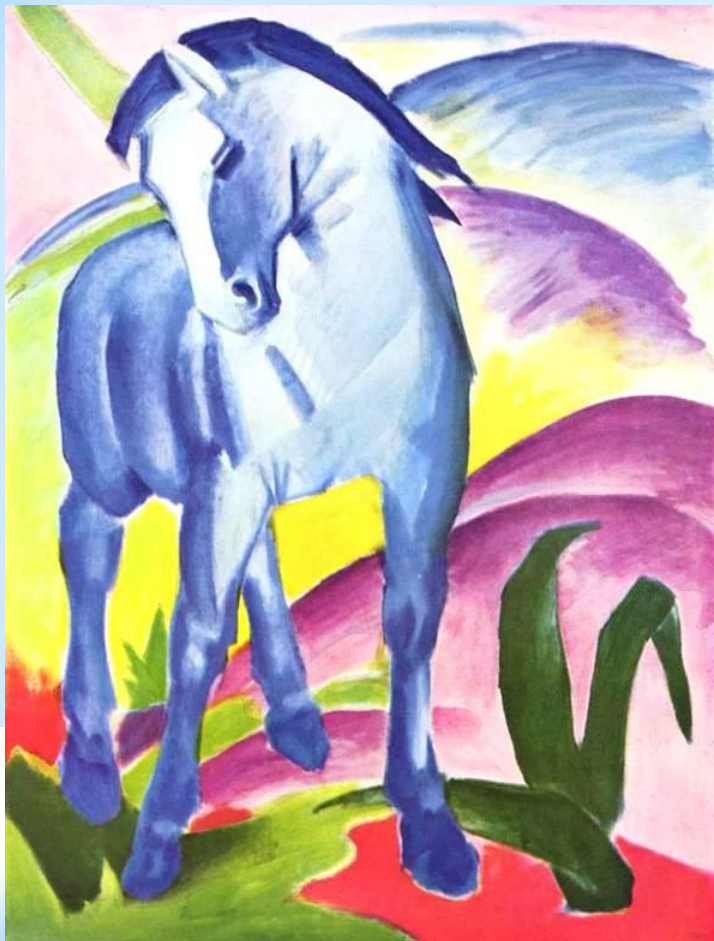
Франц Марк.
«Олени в лесу.» 1913—1914 г.



«СВИНЬИ»

«Кот на желтой подушке»





«Синий конь» 1911



«Башня синего коня»

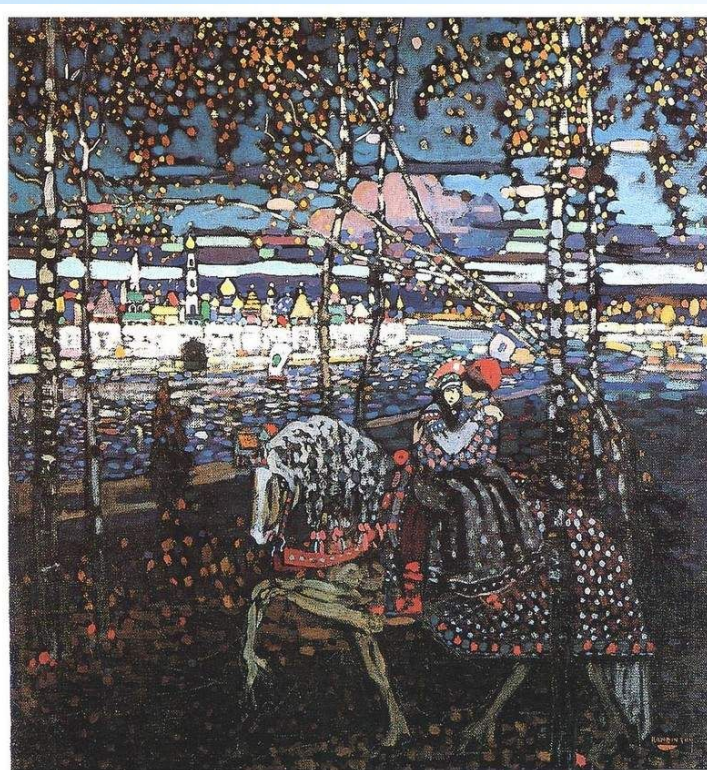
«Синий и
красный
конь»



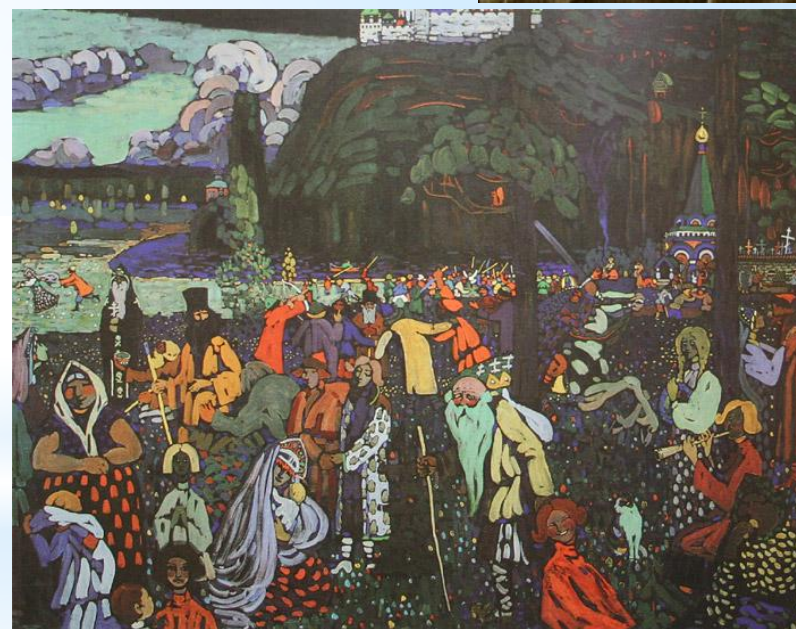
Абстракционизм

Основателем и теоретиком направления был **Василий Кандинский**. Им созданы первые “беспредметные” произведения, в которых бесформенные пятна в ярких сочетаниях пересекаются кривыми или извилистыми линиями. В. Кандинский создает “психофизиологическую” теорию живописи: “Появляется на свет психическая сила краски, рождающая вибрацию души”.

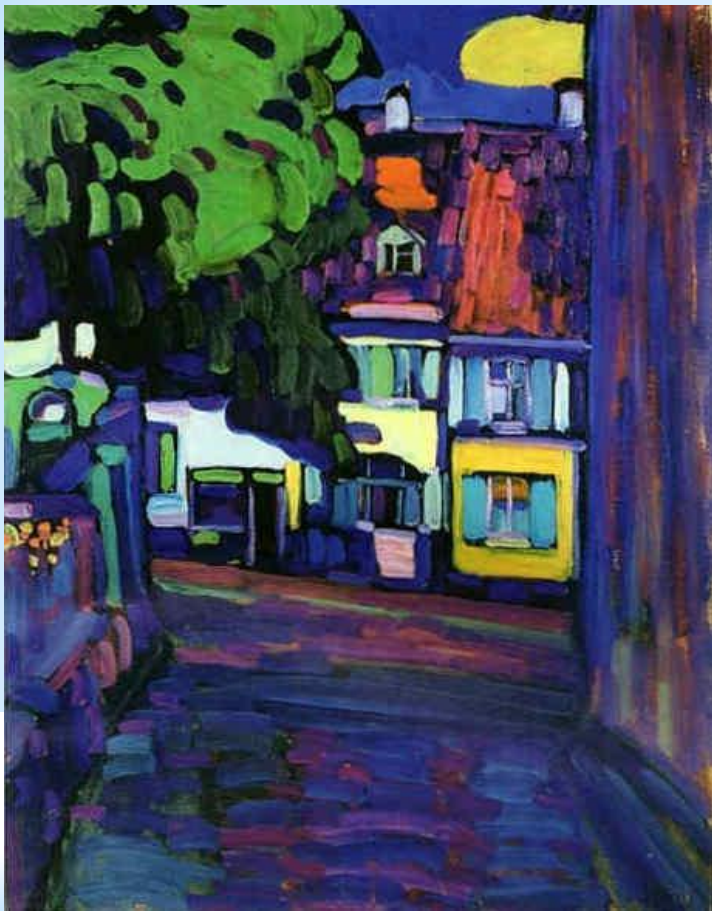
* Василий Кандинский (1866-1944)



"Пара, едущая верхом на коне"
1906-1907, Мюнхен



"Пестрая жизнь"
1907,, Мюнхен



"Дома в Мурнау на Обермаркт".
1908 г



"Импровизация. Ущелье".
1914 г



"Композиция VII". 1913 г



"Сложное-простое".
1939 г

"Небесно-голубое". 1940 г

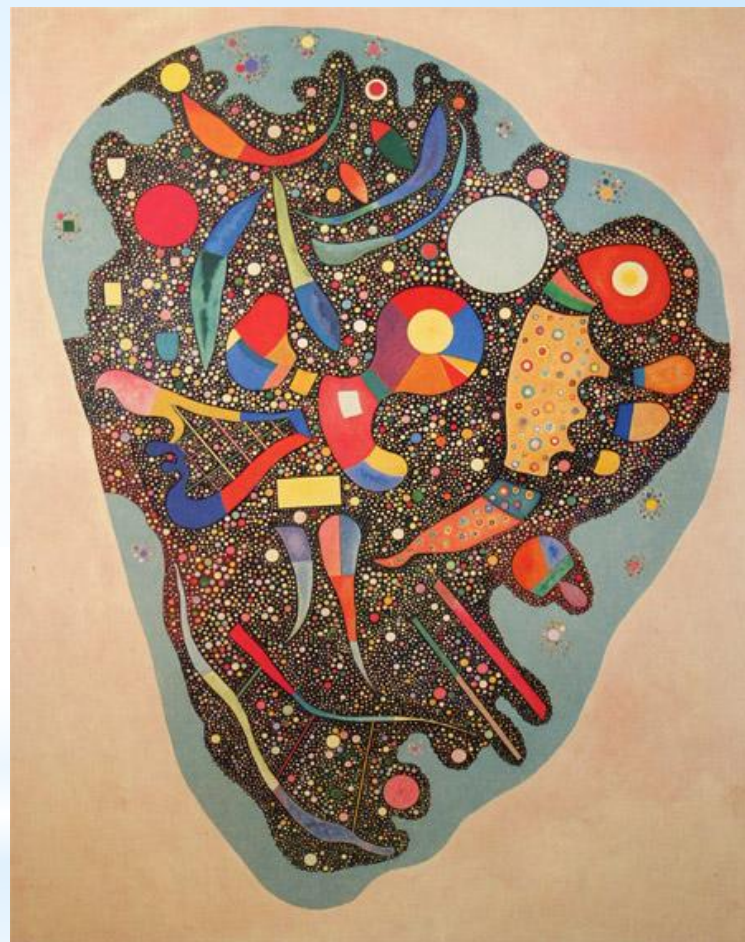


"Причудливое". 1930 г





"Казачи"
1917, Третьяковская галерея



"Пестрый ансамбль". 1938 г

ФОВИЗМ

-(с фр.- дикий), течение во французской живописи начала XX века. Художники - фовисты решительно отрицали живописные приемы XIX века. Их объединяло стремление к эмоциональной стихийности открытого цвета и к остроте ритма. Для работ фовистов характерно обобщение объемов, пространства и рисунка.



«Семейный портрет»

"Красные рыбки"





«Танец»

«Музыка»



Кубизм

**- течение в живописи 1-й четверти 20 века. Его возникновение связывают с творчеством Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Для произведений художников этого направления характерно преобладание прямых линий, острых граней и кубоподобных форм. Изображения деформированные, огрубленные формы, а перспектива и светотень отсутствуют. .
Пластический язык кубизма основывался на деформации и разложении предметов на геометрические плоскости, пластическом сдвиге формы.**

-французский живописец, вместе с Пикассо французский живописец, вместе с Пикассо ставший основателем кубизма французский живописец, вместе с Пикассо ставший основателем кубизма. В 1907 г. открыл для себя творчество Сезанна и стал писать в геометрическо-аналитической манере. В том же году познакомился с Пикассо.

-Брак рисовал главным образом натюрморты в едва уловимых приглушённых тонах, смешивая иногда краску с песком. Иллюстрировал книги, создавал декорации и костюмы для театра.*

Брак Жорж (1882-1963 гг.)

"Женщина с Гитарой" 1913 г



"Скрипка и Кувшин" 1910 г.



* Пикассо Пабло (1881-1973 гг.)

французский художник, испанец по происхождению.
Скульптор, график, живописец, керамист и дизайнер,
наиболее знаменитый, многогранный и плодовитый среди
современников.

*"Герника" 1937 г.
Пикассо Пабло

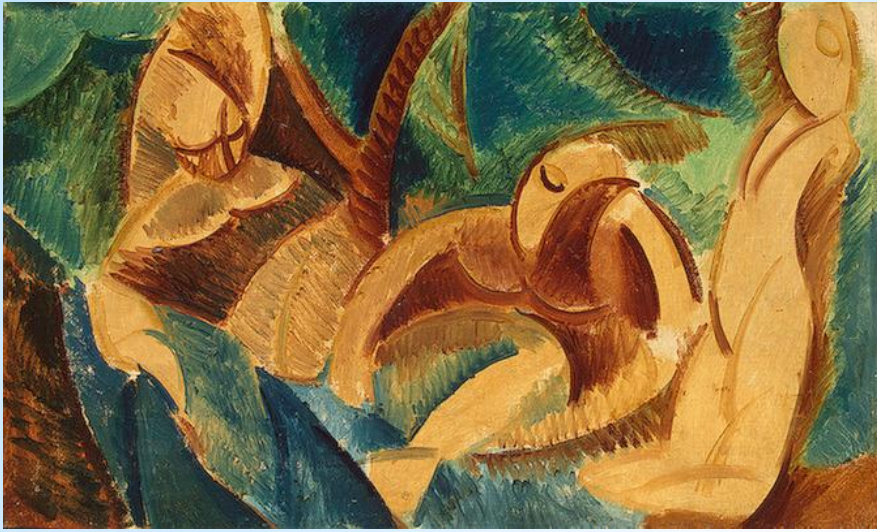


"Три женщины"



Портрет Амбруаза Воллара. 1910.

Кубизм

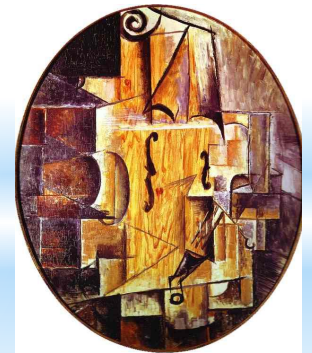


"Купание"

"Ваза, фрукты и бокал"

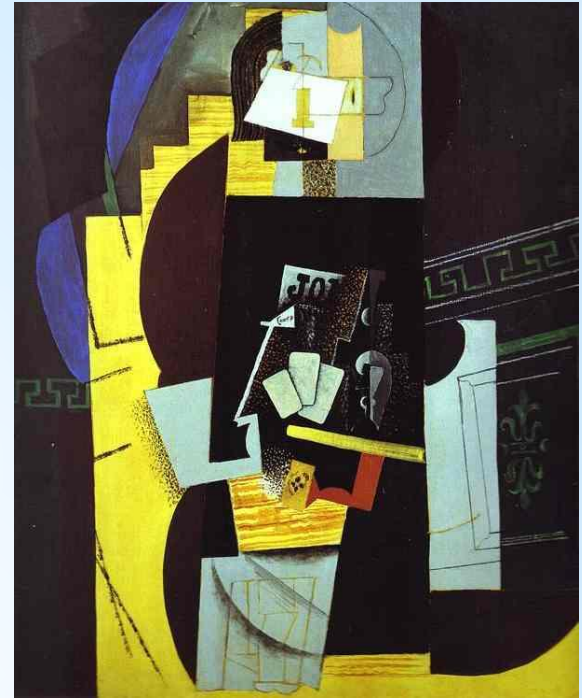


"Скрипка"





"Гитара"



"Картёжник"



"Арлекин"



"Девочка на шаре"



"Акробаты (Мать и сын)"

"Девочка с козлом"



* Розовый период
творчества П.Пикассо



"Автопортрет в голубой период"



"Старый гитарист"

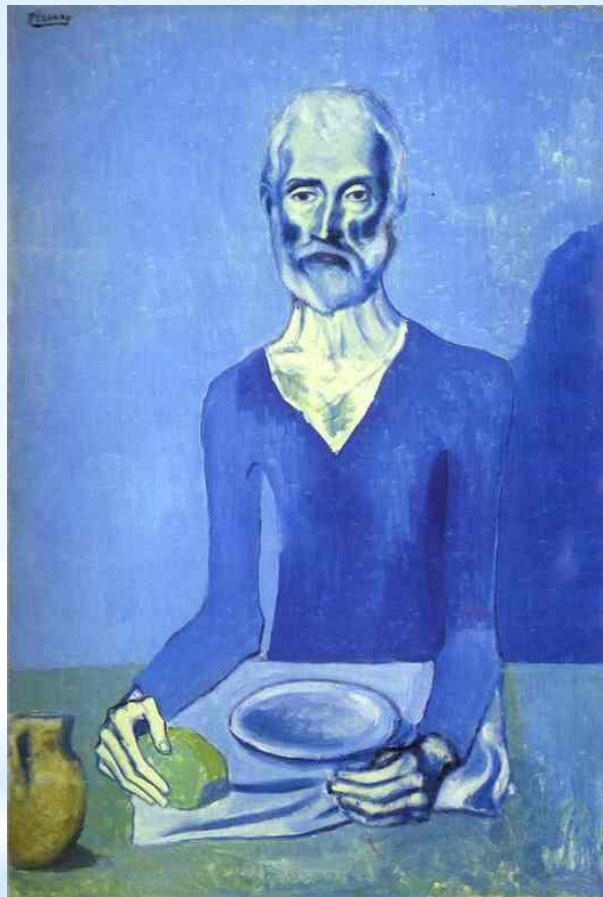


"Свидание (Две сестры)"

*** Голубой период
творчества П. Пикассо**



"Гладильщица"



"Аскет"



"Женщина с вороной"



**"Портрет матери
художника"**



"Поль в костюме Арлекина"



"Майя с куклой"

* Голубь мира



CONGRÈS MONDIAL
DES PARTISANS
DE LA PAIX

SALLE PLEYEL
20-21-22 ET 23 AVRIL 1949
PARIS



Задание

Записать в тетрадь основные направления модернизма и имена художников, работавших в этих направлениях.