

Бунин  
Иван  
Алексеевич

**(1870-1953)**





**Родился в Воронеже, в семье обедневшего дворянина, принадлежавшего к старинному дворянскому роду. В Воронеже прожил первые три года своей жизни.**

# ОБРАЗОВАНИЕ

В 1881 году поступил в гимназия в Ельце, но проучился там всего пять лет, так как на образование младшего сына у семьи не было средств.



г. Елец

# ОБРАЗОВАНИЕ

Дальнейшее образование проходило в домашних условиях: полностью освоить программу гимназии, а затем и университета Ивану Бунину помог его **старший брат Юлий**, к тому времени окончивший университет, пробывший год в тюрьме по политическим мотивам и высланный на три года домой.



г. Елец

Первое стихотворение Бунин написал в восемь лет.

В мае 1887 года произведение юного писателя впервые появилось в печати: петербургский еженедельный журнал "Родина" опубликовал одно из его стихотворений.

\* \* \*

Ночь печальна, как мечты мои.  
Далеко в глухой степи широкой  
Огонек мерцает одинокий...  
В сердце много грусти и любви.

Но кому и как расскажешь ты,  
Что зовет тебя, чем сердце полно! –  
Путь далек, глухая степь безмолвна,  
Ночь печальна, как мои мечты.



**Самостоятельная жизнь началась с весны 1889 года:** Иван Алексеевич Бунин вслед за братом Юлием переселился в Харьков.

Вскоре побывал в Крыму, а с осени стал работать при "Орловском вестнике".

В 1891 году в приложении к газете "Орловский вестник" вышла его ученическая книжка "Стихотворения. 1887-1891".



# *Полтава*

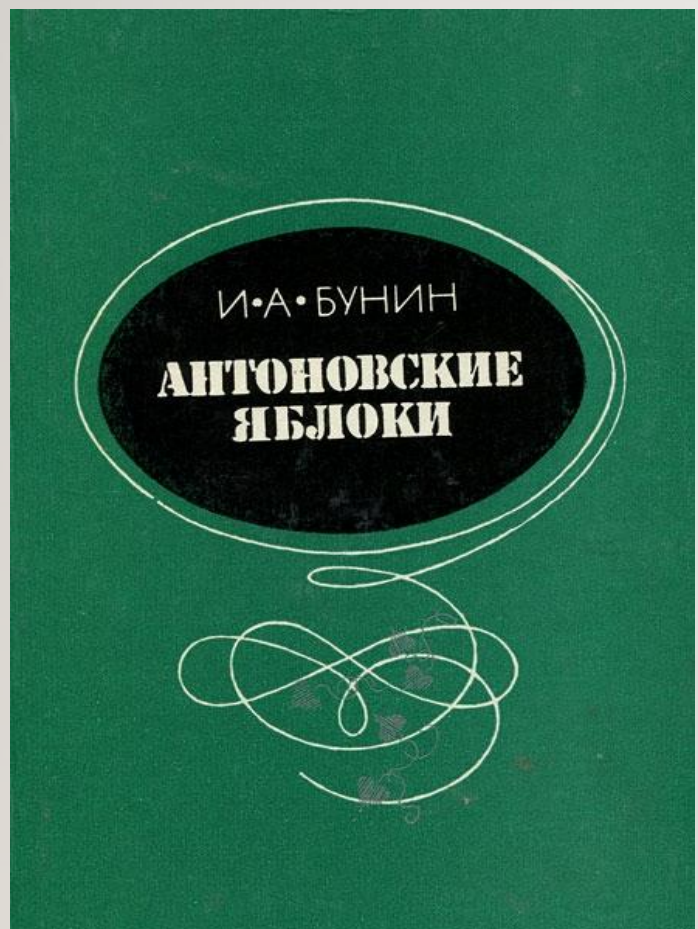


**В 1892 году переехал в Полтаву, где брат Юлий заведовал статистическим бюро губернского земства.**

**Иван Бунин поступил на службу библиотекарем земской управы, а затем - статистиком в губернскую управу. В период жизни в Полтаве познакомился с Л.Н. Толстым. В разное время работал корректором, статистиком, библиотекарем, газетным репортером.**

Литературная известность к Ивану Бунину пришла в 1900 году после выхода в свет рассказа "Антоновские яблоки".

*«Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб. Эти дни были так недавно, а между тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие».*

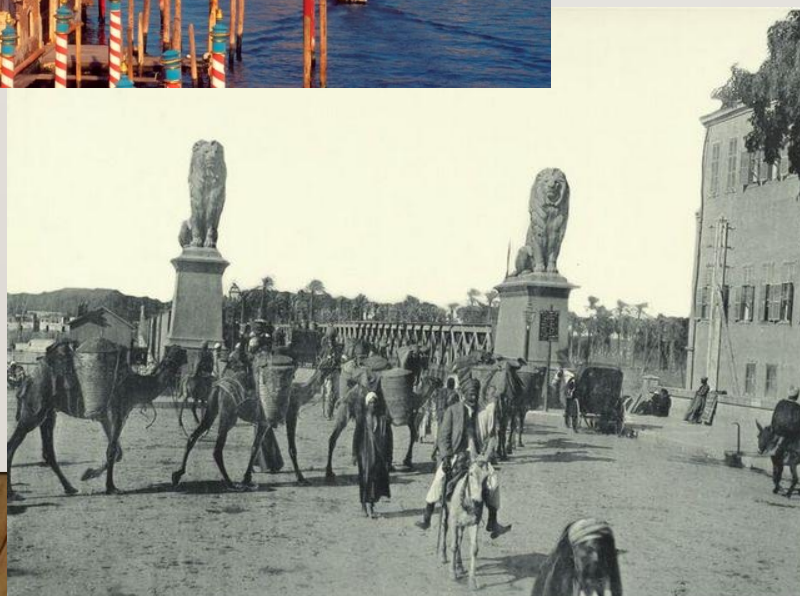




**В 1909 году Российская Академия наук избрала Ивана Алексеевича Бунина почетным академиком по разряду изящной словесности.**



С 1907 по 1915 год Иван Алексеевич ни один раз бывал в Турции, в странах Малой Азии, в Греции, в Иране, Алжире, Египте, Цейлоне, Тунисе и на окраинах Сахары, в Индии, изъездил почти всю Европу, особенно Сицилию и Италию, был в Румынии и Сербии...



# Революция 1917 года в России

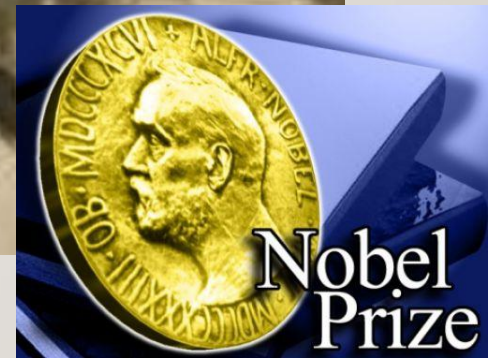


аляской и Октябрьской революциям 1917 года Иван  
евич **Бунин** отнесся крайне враждебно и  
нимал их как катастрофу. 21 мая 1918 года он уехал  
квы в Одессу, а в феврале 1920 года эмигрировал  
а на Балканы, а затем во Францию.

# Париж



В эмиграции отношения с видными русскими эмигрантами у Буниных складывались тяжело, тем более, что и сам писатель не обладал коммуникабельным характером.



**В 1933** году Ивану Алексеевичу Бунину, первому из русских писателей, была присуждена **Нобелевская премия по литературе**. Официальная советская пресса объяснила решение Нобелевского комитета происками империализма.

В 1939 году, после начала Второй мировой войны, Бунины поселились на юге Франции, в Грассе, на вилле "Жаннет", где и провели всю войну. Иван Алексеевич отказывался от любых форм сотрудничества с нацистскими оккупантами и старался постоянно следить за событиями в России. В 1945 году Бунины вернулись в Париж.



Иван Алексеевич **неоднократно выражал желание возвратиться в Россию,** "великодушной мерой" назвал в 1946 году указ советского правительства "О восстановлении в гражданстве СССР подданных бывшей Российской империи...", но постановление Жданова о журналах "Звезда" и "Ленинград" (1946 год), растоптавшее Анну Ахматову и Михаила Зощенко, привело к тому, что Бунин навсегда отказался от намерения вернуться на Родину.



Последние годы писателя прошли в нищете.

Умер Иван Алексеевич Бунин в Париже. В ночь с 7 на 8 ноября 1953 года, через два часа после полуночи его не стало: он умер тихо и спокойно, во сне. На его постели лежал роман Л.Н. Толстого "Воскресение". Похоронен Иван Алексеевич Бунин на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, под Парижем.





РЕКОМЕНДУЮ ПОСМОТРЕТЬ  
ФИЛЬМ «ГЕНИИ И ЗЛОДЕИ. ИВАН  
БУНИН»

---

- <https://www.youtube.com/watch?v=XhRa0SXQbIY>



**И.А. БУНИН**

---

**РАССКАЗ «ГОСПОДИН ИЗ САН-  
ФРАНЦИСКО»**

# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

---

- Шла Первая мировая война, налицо был кризис цивилизации. Бунин обратился к проблемам актуальным, но не связанным непосредственно с Россией, с текущей российской действительностью.
- 1910 год – весной посетил Францию, Алжир, Капри.
- 1911 год – посетил Египет и Цейлон.
- С декабря 1913 года полгода жил на Капри.
- Впечатления от этих путешествий отразились во многих рассказах.

# «ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО»

---

- Рассказ был написан в 1915 году.  
Первоначальное название «Смерть на Капри»



# ПОЧЕМУ РАССКАЗ НАЗЫВАЕТСЯ

«ГОСПОДИН ИЗ САМ-  
ФР

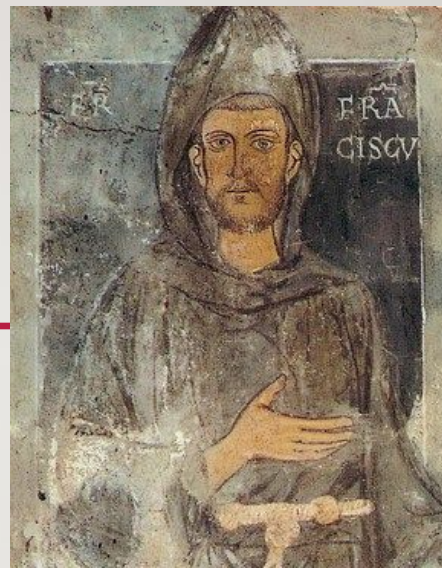


Слово «господин» говорит  
только о социальном  
положении главного героя.

Он человек без имени.

Такой же, как и все  
остальные богатые люди.

Типичный.



Св. Франциск Ассизский

Он проповедовал крайнюю  
бедность, аскетизм, отказ от  
любой собственности.

Основным свойством  
Франциска было живое,  
отзывчивое  
чувство сострадания.

# ФИЛОСОФСКАЯ ЛИНИЯ

- Рассказ продолжает традицию Л.Н. Толстого, изображавшего болезнь и смерть, как важнейшие события, выявляющие истинную цену личности.



# СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА

- Наряду с философской линией в рассказе разрабатывается социальная проблематика, связанная с критическим отношением к бездуховности буржуазного общества, к возвышению технического прогресса в ущерб внутреннему совершенствованию.



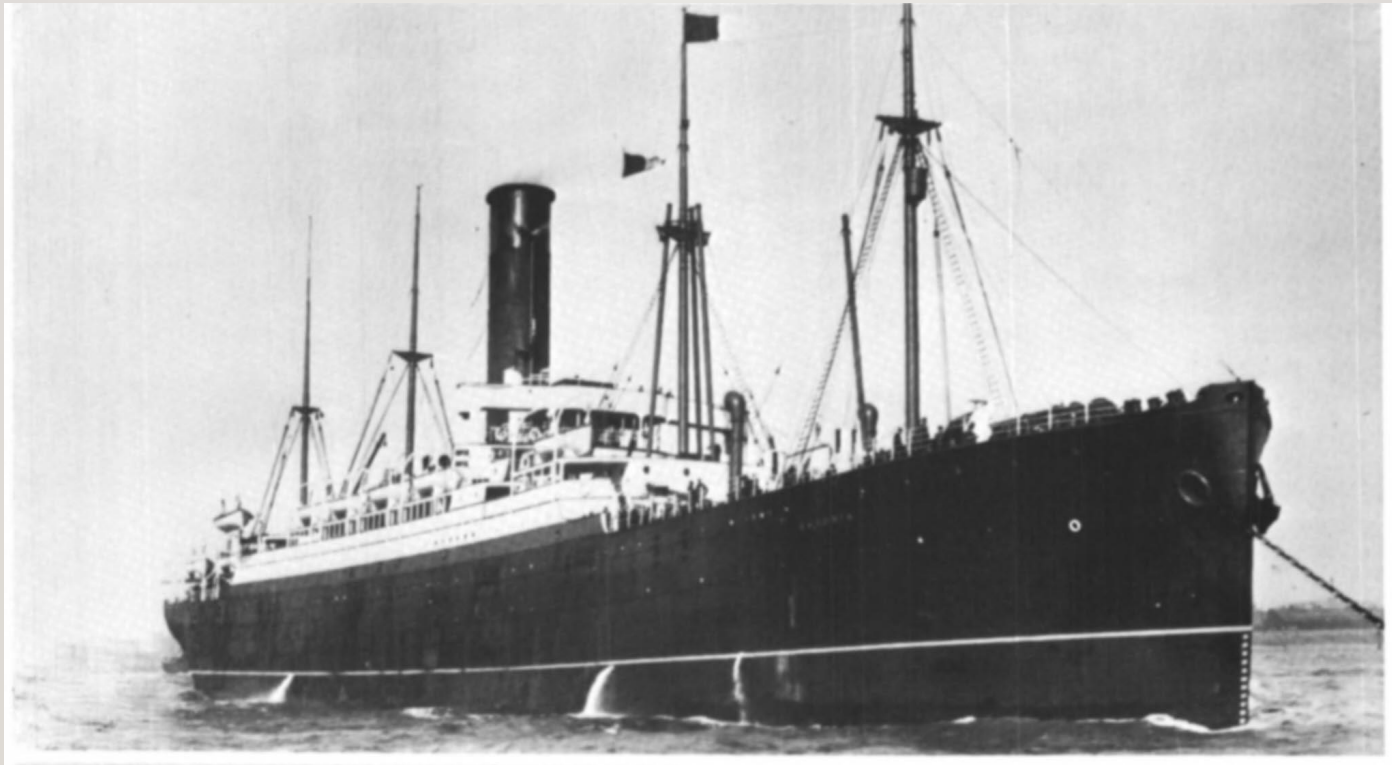
Шиманская Анна Александровна

Как называется корабль, на котором плыл господин из Сан-Франциско?

Как вы думаете случайно ли такое название?

---

Символом чего является корабль?



Шиманская Анна Александровна

**Атлантида – известное по различным преданиям островное государство, которое населяли могущественные атланты. Во время сильного землетрясения, сопровождавшегося наводнением, остров был поглощен морем в один день и одну ночь, вместе со своими жителями**



# СЮЖЕТ

- Описание несчастного случая, неожиданно прервавшего налаженную жизнь героя, имени которого «никто не помнил». Он один из тех, кто до пятидесяти восьми лет «работал не покладая рук».



# КОМПОЗИЦИЯ

- Рассказ имеет кольцевую композицию



# Почему кульминация рассказа происходит именно на острове Капри?

---



**«На этом острове, две тысячи лет тому назад, жил человек, совершенно запутавшийся в своих жестоких и грязных поступках, который почему-то забрал власть над миллионами людей и который, сам растерявшись от бессмысленности этой власти и от страха, что кто-нибудь убьет его из-за угла, наделал жестокостей сверх всякой меры, - и человечество навеки запомнило его, и те, что в совокупности своей, столь же непонятно и, по существу, столь же жестоко, как и он, властвуют теперь в мире, со всего света съезжаются смотреть на остатки того каменного дома, где он жил на одном из самых крутых подъемов острова».**



Тиберий I, Клавдий  
Нерон



# КУЛЬМИНАЦИЯ

Сцена «неожиданно и грубо  
навалившейся» на «господина» смерти  
в «самом маленьком, самом плохом, в  
самом сыром и холодном» номере  
«нижнего коридора».

---



# КОНФЛИКТ

- Конфликт далеко выходит за рамки частного случая, в связи с чем его развязка связана с размышлениями о судьбе не одного героя, а всех прошлых и будущих пассажиров «Атлантиды».





# СИМВОЛИКА РАССКАЗА

- Символ общества – пароход «Атлантида».
- Символ стихии, природы, противостояния цивилизации – океан.
- Символизирует чудовищность, грузность, идола образ капитана.
- Заглавный герой – олицетворение человека буржуазной цивилизации.

# ПАРОХОД, ОКЕАН, КАПИТАН

---



# «АТЛАНТИДА»

- Верхние «этажи»:

жизнь как в «отеле со

---

всеми удобствами»;

живущих

«благополучно

много».

- «Подвалы»:

«великое

---

множество» тех, кто

работает в

«подводной утробе»

- у «исполинских

топок».

# АНТИТЕЗА

- Отдых, танцы, беззаботность; «господа» во фраках и смокингах», дамы в «богатых», «прелестных» «туалетах»; изящная влюбленная пара.

- Работа, «непосильное напряжение»; «сияние... чертога» и «мрачные и знойные недра преисподней»; «облитые едким, грязным потом и по пояс голые люди, багровые от пламени».



# КАРТИНЫ РАЯ И АДА

---



# ЭПИГРАФ

- В рассказе постепенно нарастает тема конца сложившегося миропорядка, неизбежности гибели бездушной и бездуховной цивилизации. Она заложена в эпиграфе: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!». Эта библейская фраза звучит предвестием будущих великих катастроф.



## ЗАДАНИЕ НА «3»

---

- Выполните тест, скопировав ссылку: <https://forms.gle/srCSMtw6y8ZrxSKJ6>

## **ЗАДАНИЕ НА «4»**

- 1. Почему, на ваш взгляд, сюжет рассказа закольцован?**
- 2. В чем разница между описанием обстановки на корабле в начале рассказа и в конце?**
- 3. Какие детали в этом рассказе вас больше всего удивили? Что вам показалось важным и значимым?**
- 4. Попробуйте сформулировать одним предложением, о чем этот рассказ.**



## ЗАДАНИЕ НА «5»

---

- Напишите отзыв по фильму «ГЕНИИ И ЗЛОДЕИ. ИВАН БУНИН»  
<https://www.youtube.com/watch?v=XhRa0SXQbIY>