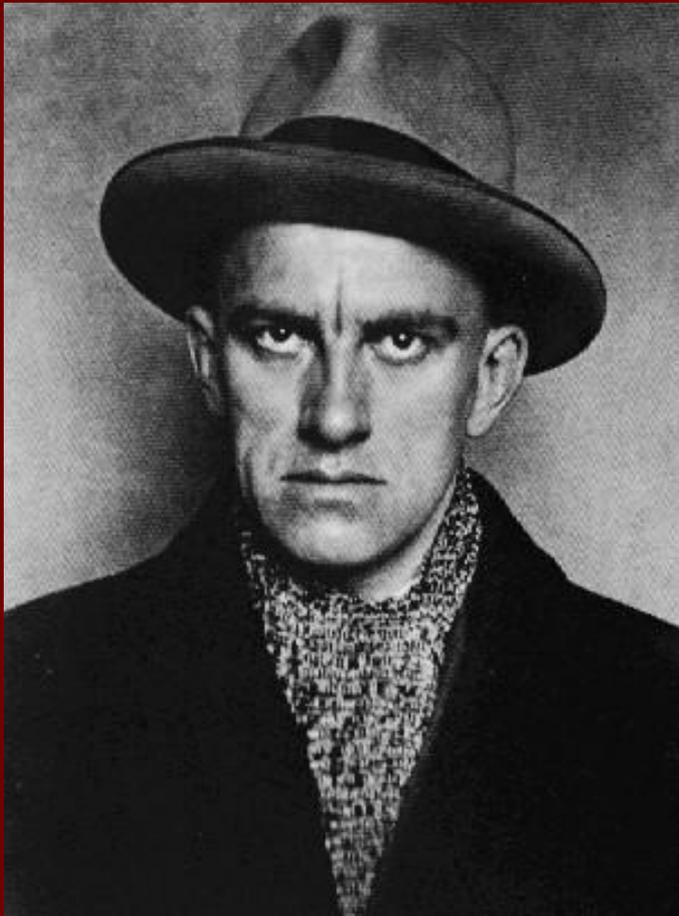


# В.В. Маяковский и футуризм

Поэтическое новаторство  
Маяковского

# Творчество Маяковского всегда было предметом острых споров.



- Споры эти носят не только узколитературный характер – речь идёт о взаимоотношениях искусства и действительности, о месте поэта в жизни.
- Маяковский прожил сложную жизнь, никогда от жизни не бегал, с юности эту жизнь творил и переделывал.
- Умея идти напролом, обладая ясными, осознанными целями, Маяковский был человеком легкоранимым, подчёркнутой грубостью прикрывал душевную незащищённость.

Это был  
человек страстный ,  
тонкий лирик  
и «грубый гунн»,  
несомненно, очень  
талантливый человек,  
одно из ярчайших имён  
в литературе XX века.



# Футуристы провозглашали себя творцами нового искусства.

- Они сформировали концепцию нового языка, отражающего динамику новой жизни, пугали «жирного буржуа» народным бунтом, выступали против мещан, против вкусов буржуазного обывателя.
- Во всём этом В. Маяковский увидел родственное своим революционным настроениям.
  - В 1912 году к группе футуристов (Бурлюк, Хлебников, Каменский, Кручёных) **примкнул Маяковский.**

# Появилась скандальная декларация футуристов «Пощёчина общественному вкусу»



- Молодые поэты во всём шли наперекор этому самому вкусу. Могли устроить «стихобойню»: «Рог времени трубит нашими голосами».

Футуристы вынесли искусство на улицы, в народ, и сами претендовали на то, чтобы быть выразителями улицы.

Их слово было нацелено на чтение вслух, громкую декламацию.

Искусство должно будить и будоражить!

Таковы ранние стихотворения Маяковского, который на первых порах утверждал себя в группе футуристов.



- «Из улицы в улицу»
- «Нате!»
- «Послушайте»

## «Нате»

- Предметный мир представлен именно предметами: «щи», «белила», «вещи», «калоши».
- Очевиден социальный, обличительный пафос стихотворения.
- Представьте, какой скандал разгорелся на открытии кабаре, когда поэт бросил это «Нате» в лицо буржуазной публики.

# Антиэстетизм Маяковского



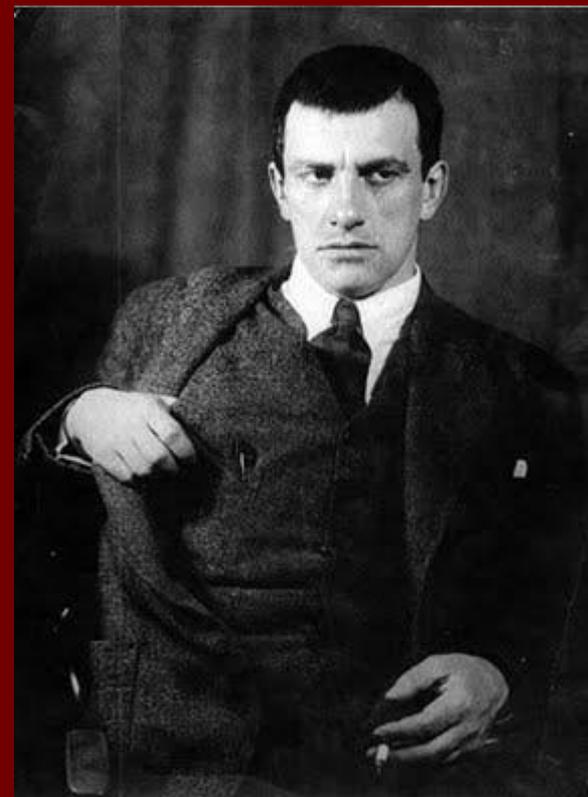
- Антиэстетизм- отрицание культуры как таковой во имя абсолютизации реальности.
- Человеческая природа, считал Маяковский,- это единство двух начал: биологического и духовного (материального и творческого).
- В буржуазном обществе, по мнению поэта, эти начала разъединены, нормой является отчуждение материального от духовного. Идеальному нет места.

- Идеальному нет места.

Поэтому столько отталкивающе  
материального изображается в стихах:  
«обрюзгший жир», «мясо», «слюни» и т.п.

# Лирический герой Маяковского

- Лирический герой Маяковского- носитель гармонии часто оказывается в изоляции, в одиночестве, не находит понимания («Ничего не понимают», «Надоело!»)
- Этот лирический герой видит больше, чем окружающие, его мир ярок, резок, экзотичен, хотя не выходит за пределы «адища города»



## «Послушайте!»

- Как в этом стихотворении трактуются «вечные» образы?
- Звезды- лишь «плевочки» для большинства людей, но и «жемчужины» для «кого-то», кто является посредником между Богом и людьми.
- Свет звезд прогоняет страх перед мраком ночи.
- Задача поэта- нести свет.
- Образ Бога снижен, Бог это старик, у которого «жилистая рука».

# Обращение к потомкам



- Еще совсем молодой, Маяковский обращается к потомкам: «Грядущие люди! Кто вы? Вот- я, весь боль и ушиб. Вам завещаю я сад фруктовый моей великой души!»
- В этих словах идея жертвенности, служения.
- Слом старого мира во всем, что он накопил и в духовном, и в материальном плане, для Маяковского –условие обновления жизни.
- Так вырисовывалась цель искусства, определялось назначение поэта.