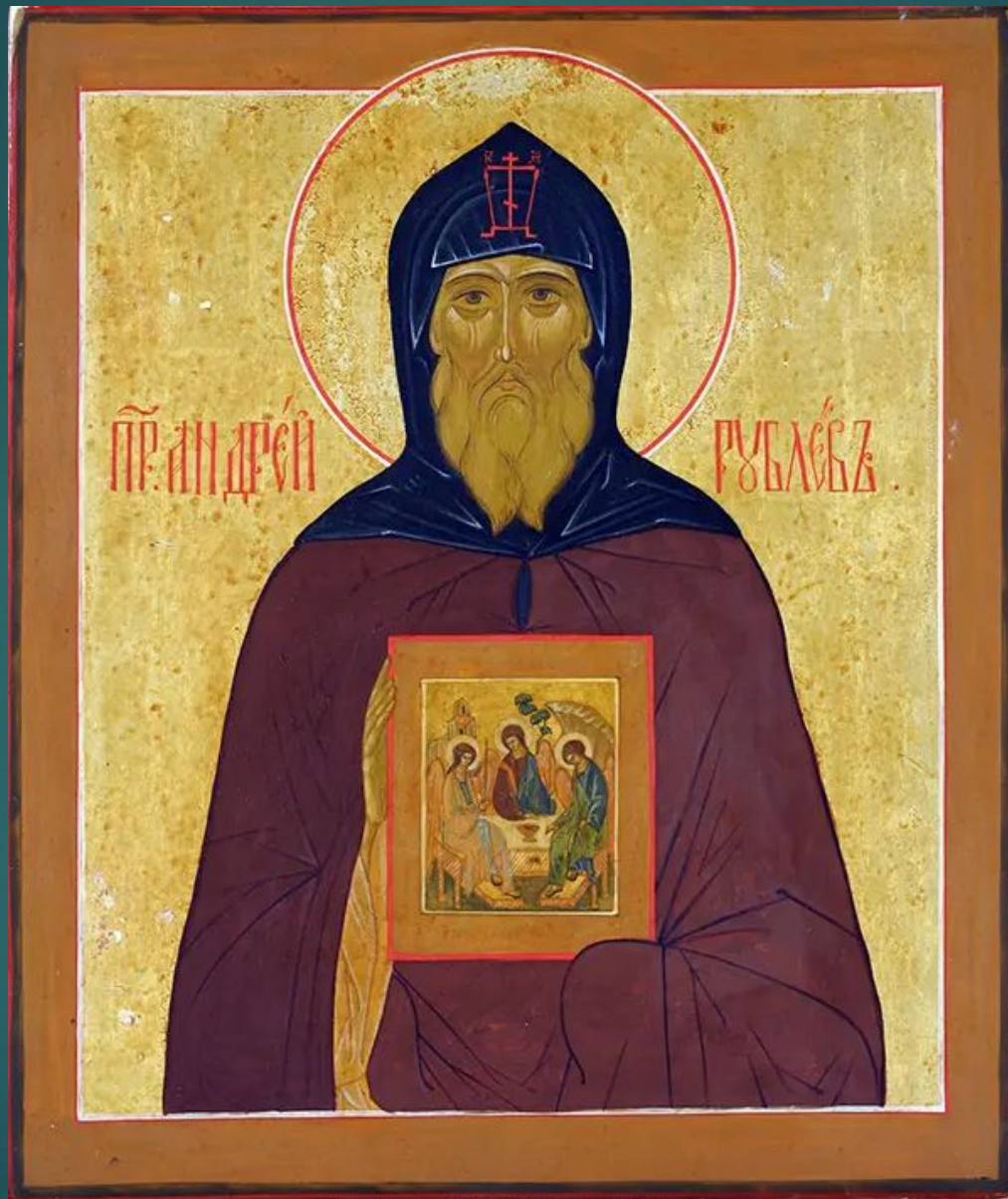


Андрей Рублев



➤ О предшествующем периоде жизни Андрея Рублева известно мало. Составленное в 17 веке "Сказания о святых иконописцах" утверждает, что он жил сначала в Троицком монастыре в послушании у Никона, ученика основателя монастыря Сергия Радонежского (Никон был троицким игуменом с 1390 года, умер в 1427). По словам "Сказания", Никон "повелел" Рублеву написать икону Троицы "в похвалу отцу своему, святому Сергию чудотворцу".

➤ Об остальных крупных работах Рублева мы знаем из житий Сергия и Никона. Между 1425-1427 годами он вместе с другом и "спостником" Даниилом Черным участвовал в создании ныне несохранившихся росписей Троицкого собора Сергиева монастыря, а затем расписывал Спасский собор московского Андроникова монастыря, старцем которого он был. Там Рублев и скончался в 1430 году.



**Апостол Павел из деисусного чина,
1410-е. ГТГ**



Апостол Павел из Звенигородского деисусного чина. Второе десятилетие XV века



Григорий Чудотворец из двусветного чина иконостаза, Успенский собор, Владимир, 1408



Иоанн Креститель из двусветного чина иконостаза, Успенский собор, Владимир, 1408



Святая из двусветного чина иконостаза, Успенский собор, Владимир, 1425–1427

► Разумеется, список произведений Рублева этим не исчерпывается. "Преподобный отец Андрей Радонежский, иконописец, прозванием Рублев, многие святые иконы написал, все чудотворные". Помимо названных работ, целый ряд несохранившихся ныне икон упоминается в различных источниках. Несколько дошедших до нас памятников связывает с именем Рублева устное предание. Наконец, в ряде произведений авторство Рублева устанавливается по стилистическим аналогиям. Но даже в тех случаях, когда причастность Рублева к работе над памятником документально подтверждена - так обстоит дело с иконами из владимирского Успенского собора, - выделить принадлежащие его руке произведения чрезвычайно трудно, поскольку создавались они совместно большой группой мастеров под руководством Андрея Рублева и Даниила Черного, который, по словам автора "Сказания о святых иконописцах", "многие с ним иконы чудные написал".



Спас в силах, 1408



Иоанн Предтеча, 1408



Андрей Первозванный, 1408.
Цикл икон деисусного чина
иконостаса Успенского собора
во Владимире

Благовещение, 1405



Преображение, первая
четверть XV века. ГТГ

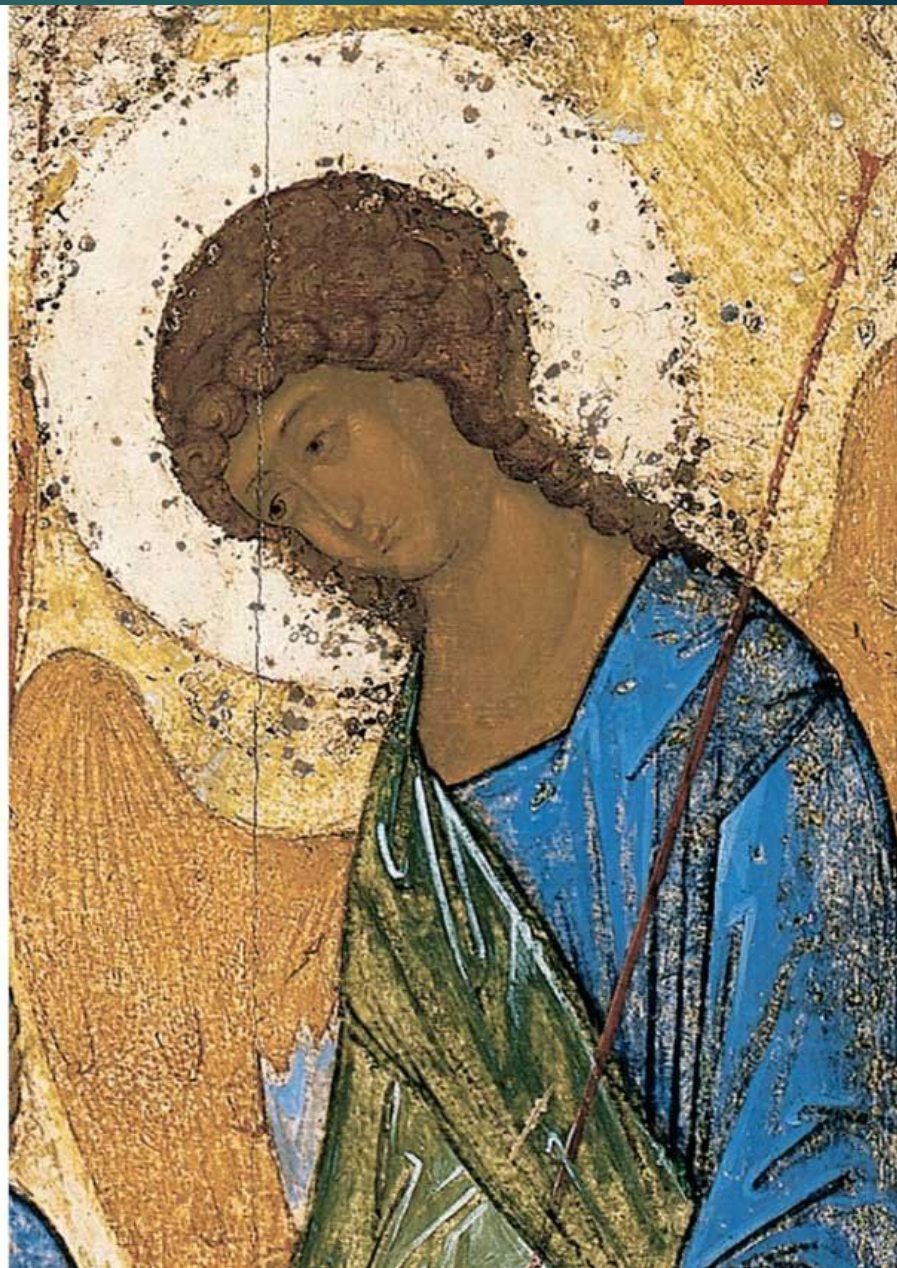
Святая Троица



1410-е. ГТГ



Троица. Около 1411





Около 1360 - Андрей Рублев олосе России. По другим родился, вероятно, в средней пданным - родился в 1365 году.

Конец 1390-х годов - Создание миниатюр для книги "Евангелие Хитрово".

До 1405 - Принял монашество с именем Андрей в Троице-Сергиевом монастыре. По другим данным - в Андрониковом монастыре.

1405 - Работал совместно с Феофаном Греком и Прохором, «старцем с Городца», над украшением иконами и фресками Благовещенского собора Московского Кремля, домового храма московских князей. "Преображение".

1408 - Вместе с Даниилом Черным работал над росписью и иконостасом Успенского собора во Владимире. "Богоматерь", "Иоанн Богослов", "Апостол Андрей", "Спас в силах".

Между 1408-1422 - Создание Поясного Звенигородского чина. "Спас", "Архангел Михаил", "Апостол Павел".

Около 1411 (по другим данным 1427) - Икона "Троица".

Между 1422-1427 - Совместно с Даниилом Черным руководил работами по росписи и созданию иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Написан храмовый образ Троицы.

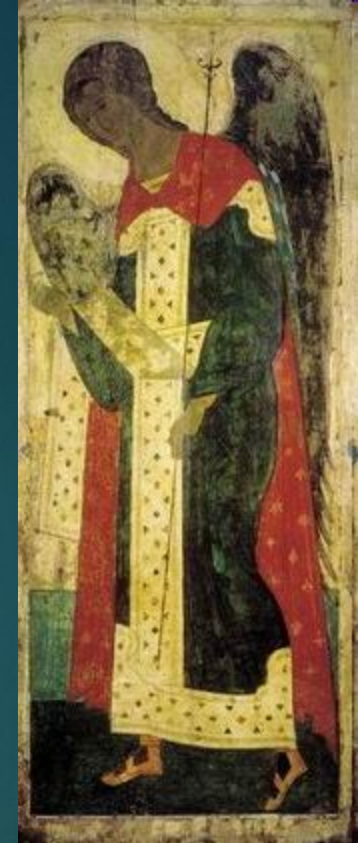
1427-1430 - Создание росписи Спасского собора Спасо-Андроникова монастыря в Москве. Росписи не сохранились. Сейчас здесь находится музей древне-русского искусства, носящий имя Рублева.

29 января 1430 - Скончался и погребен в Спасо-Андрониковом монастыре.

•Первая Созданы "Троица" и "Звенигородский чин"



Архангел Михаил, 1408. Цикл икон деисусного чина иконостаса Успенского собора во Владимире



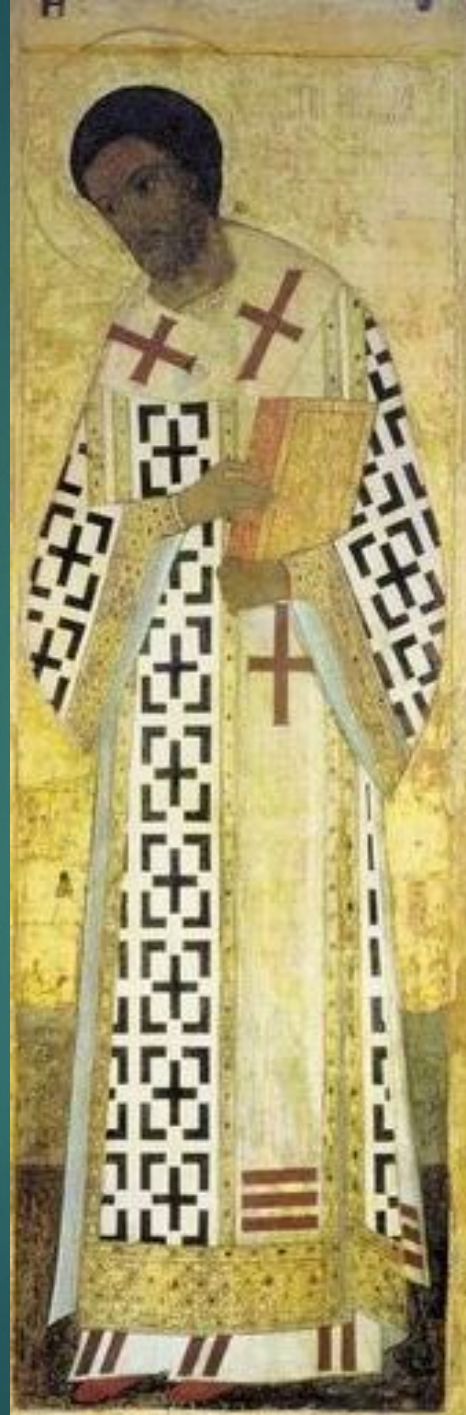
Архангел Гавриил, 1408. Цикл икон деисусного чина иконостаса Успенского собора во Владимире



Архангел Гавриил из Деисусного чина
иконостаса. 1408
Archangel Gabriel of the iconostasis decesis. 1408

▶ Время жизни Андрея Рублева совпадает с передомным моментом в освободительной борьбе русского народа против татаро-монгольского ига. Творчество прославленного иконописца знаменует важную веху в истории русского искусства. С его именем связано возникновение художественного направления, на многие десятилетия определившего развитие русской живописи.

▶ Дошедшие до нас исторические свидетельства о жизни и творчестве Андрея Рублева крайне бедны хронологическими данными и во многом противоречат друг другу. Бесспорным лишь два сообщения, фигурирующие в летописях под 1405 и 1408 годами.



Иоанн
Златоуст, 1408.
Цикл икон
деисусного
чина
иконостава
Успенского
собора во
Владимире



Иоанн Богослов,
1408. Цикл икон
деисусного чина
иконостава
Успенского собора
во Владимире

▶ Благовещенский собор Московского Кремля перестраивался в 15 веке, и роспись его не сохранилось. Уцелели только деисусный и праздничный ряды иконостаса, перенесенного в существующий ныне храм. Во владимирском Успенском соборе сохранилась лишь небольшая часть росписей. Дошли до нас также иконы из иконостаса этого собора, экспонирующиеся ныне в Третьяковской галерее и Русском музее.



Вознесение Господне, 1408

▶ Если дошедшие до нас биографические сведения о Рублеве изобилуют противоречиями и анахронизмами, то в характеристике личности мастера и в оценке его искусства источники обнаруживают редкое единодушие. Андрей и Даниил предстают в их изображении как "чудные добродетельные старцы и живописцы", "всех превосходящие в добродетелях". В Рублеве особенно подчеркивается то, что он "намного всех превосходил в мудрости".



Спас, 1410-е

▶ Для воссоздания творческого облика Рублева очень важны сведения, сообщенные в 1478 году Иосифу Волоцкому бывшим игуменом Троицкого Сергиева монастыря старцем Спиридоном. По словам Спиридона, удивительные и прославленные иконописцы Даниил и ученик его Андрей, иноки Андроникова монастыря, отличались такими добродетелями, что удостоились необычных дарований и настолько преуспели в совершенствовании, что не находили времени для мирских дел.

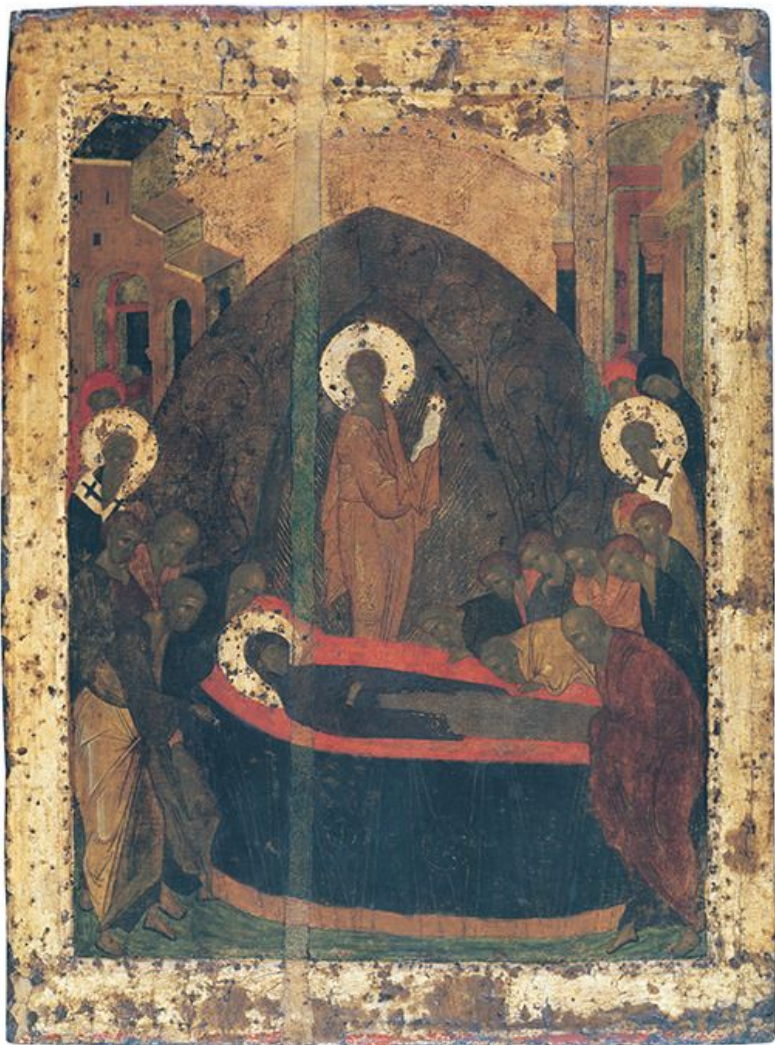


**Рождество Христово.
Благовещенский собор
Московского кремля**

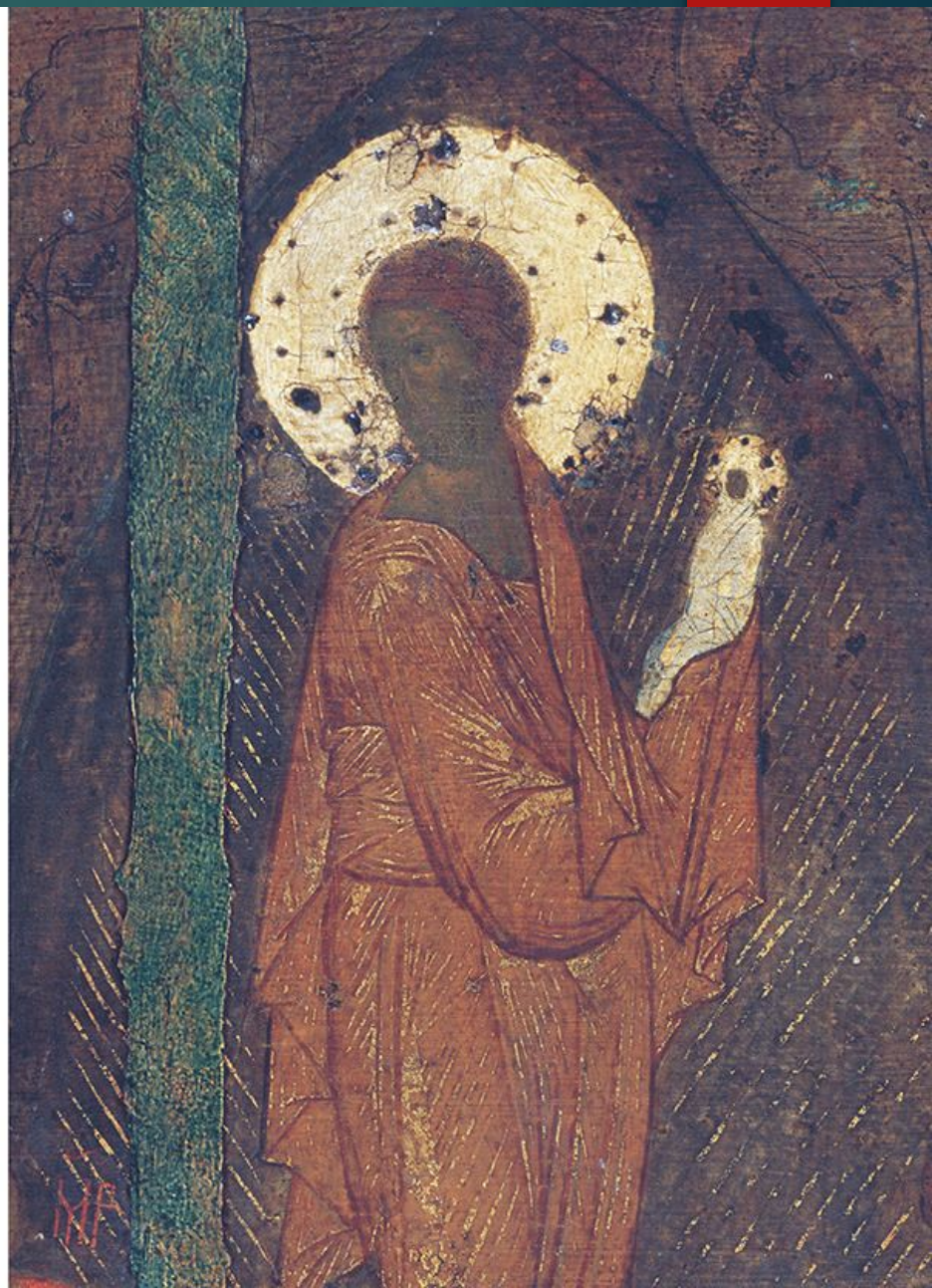




Преображение из праздничного чина Благовещенского собора. 1405



Успение из праздничного чина. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры. 1425–1427





Благовещение



Вознесение господне

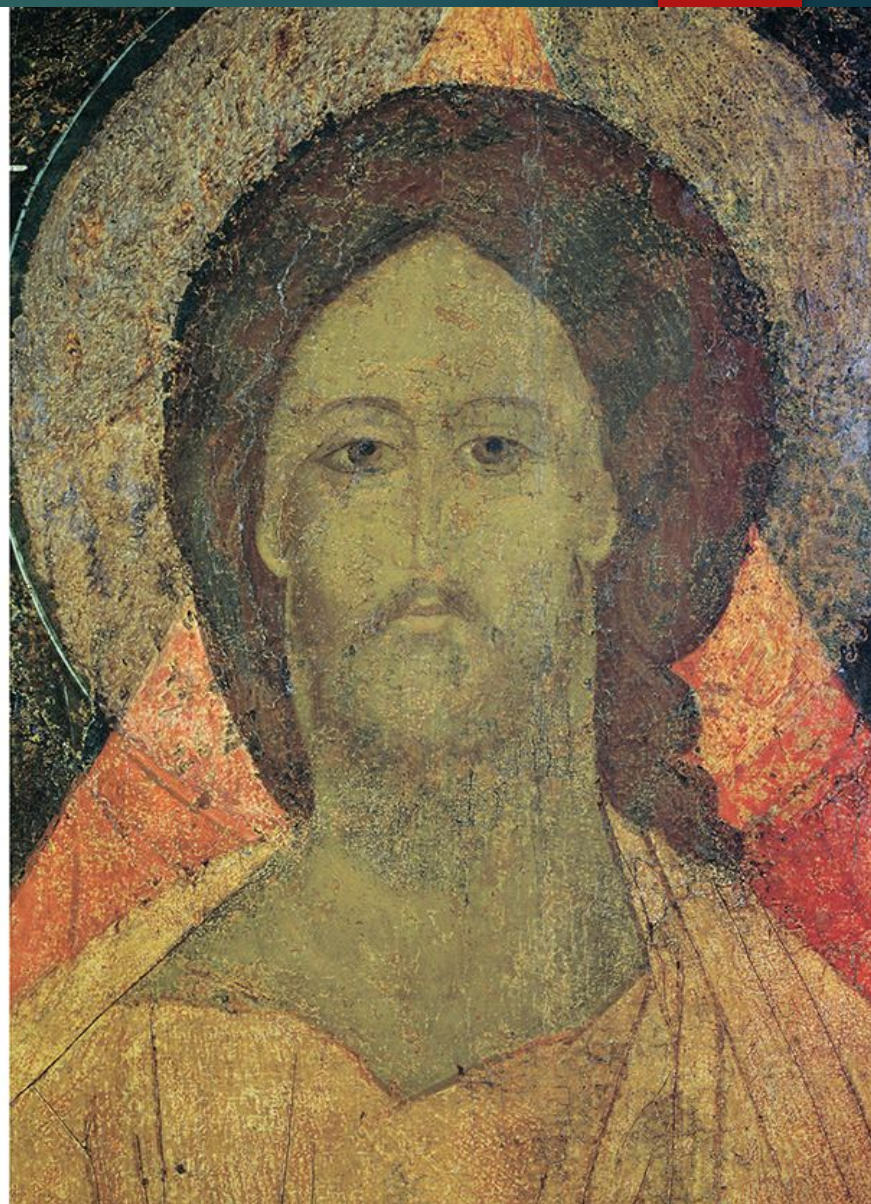


Архангел Михаил из Звенигородского деисусного чина. Второе десятилетие XV века





Спас из деисусного чина иконостаса. Успенский собор, Владимир. 1408. Фрагменты



Богоматерь Владимирская



Тайная вечеря из предшествующего
цикла. 1425-1427. Фрагмент
Last Supper from the Feast Order
1425-1427. Fragment

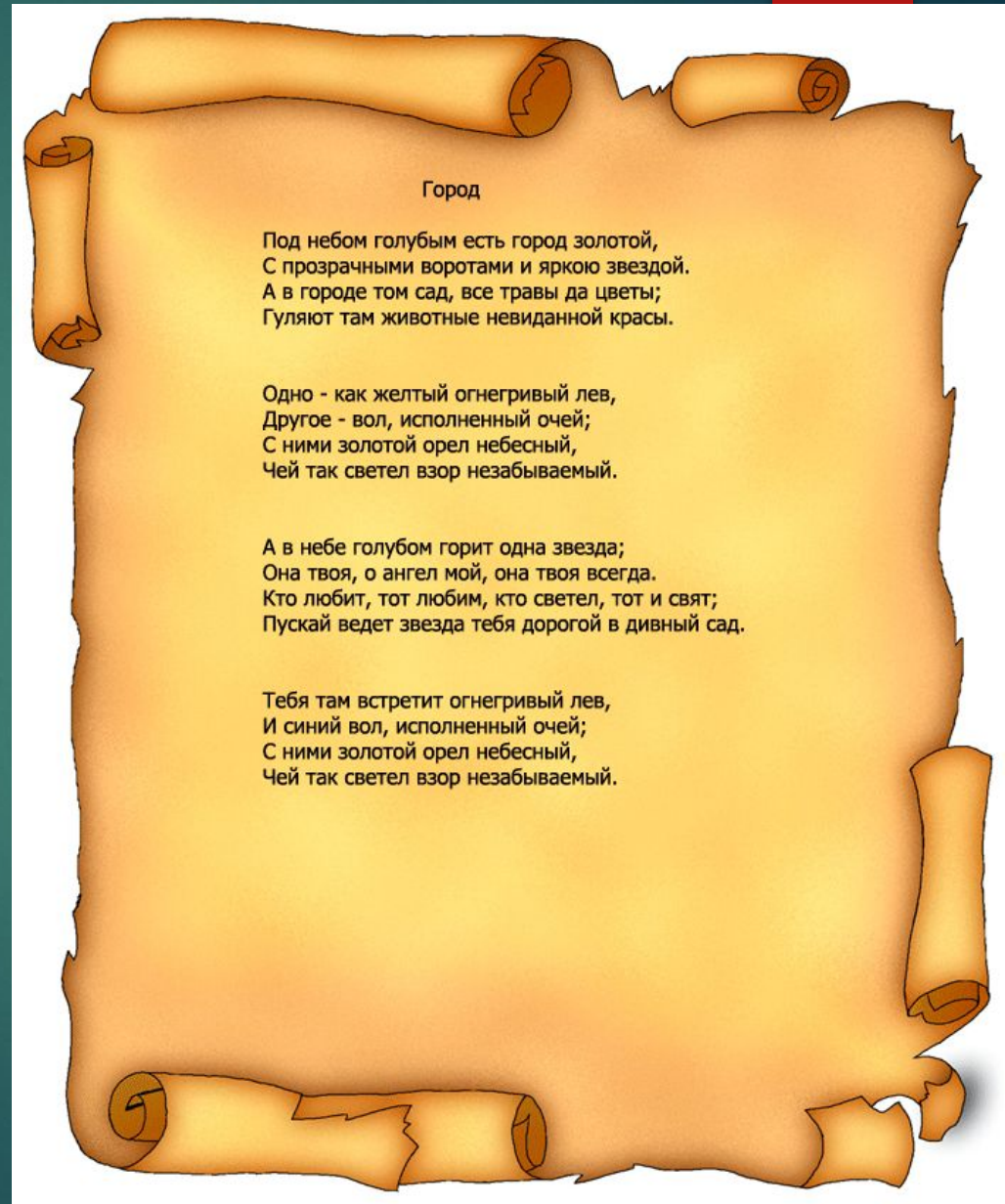


Тайная вечеря . 1425-1427. Фрагмент

Домашнее задание

Прочитайте произведение, отыщите всех животных упоминаемых в стихотворении на схеме иконы Спас в силах. (слайд ниже)

Зарисуйте схему в тетрадь, (без лика) отметьте все символы.



Сочетание цветов красного и синего в христианстве также рассматривается как соединение человеческой и божественной природы Иисуса Христа. А сам образ Христа — как символ Его нового, будущего богоявления людям в качестве Владыки видимого и невидимого миров, символ непознаваемости и воплощения.

«Миндалевидный ореол», «рыбий пузырь», и рассматривают как символ Божественного могущества, который окружает Христа во время Его воскресения и преображения. В этом синем (зелёном) овале нарисованы серафимы (изначально красным цветом), херувимы (изначально синим цветом) как символы небесной иерархии. Причём каждый из них изображён в виде лика, окружённого шестью крыльями!

- 1) лев;
- 2) синий (зелёный) овал (сфера);
- 3) трон, на котором восседает Христос как Судья;
- 4) жест благословления — соединение безымянного и большого пальцев правой руки;
- 5) крылатый человек;
- 6) Иисус Христос в золотистом одеянии;
- 7) орёл;
- 8) серафимы, херувимы;
- 9) открытая Книга;
- 10) красный ромб;
- 11) красный квадрат, в который вписан синий (зелёный) овал;
- 12) бык;
- 13) нога Христа ступает на угол красного ромба.

