

# ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

# ЛИТЕРАТУРА ПРЕДВОЗРОЖДЕНИЯ

- **Фома Аквинский (1225-1274)** крупнейший христианский философ.
- «Благом следует называть, что удовлетворяет желание, а красота говорит там, где и самое восприятие предмета доставляет удовольствие»

# Предвозрождение в Италии

- «Новый сладостный стиль» Флоренция XIII в.  
Гвидо Кавальканти, Данте Алигьери и др.
- Новое понимание любви, трансформация образа Прекрасной Дамы
- Новые жанры: канцона баллата, сонет

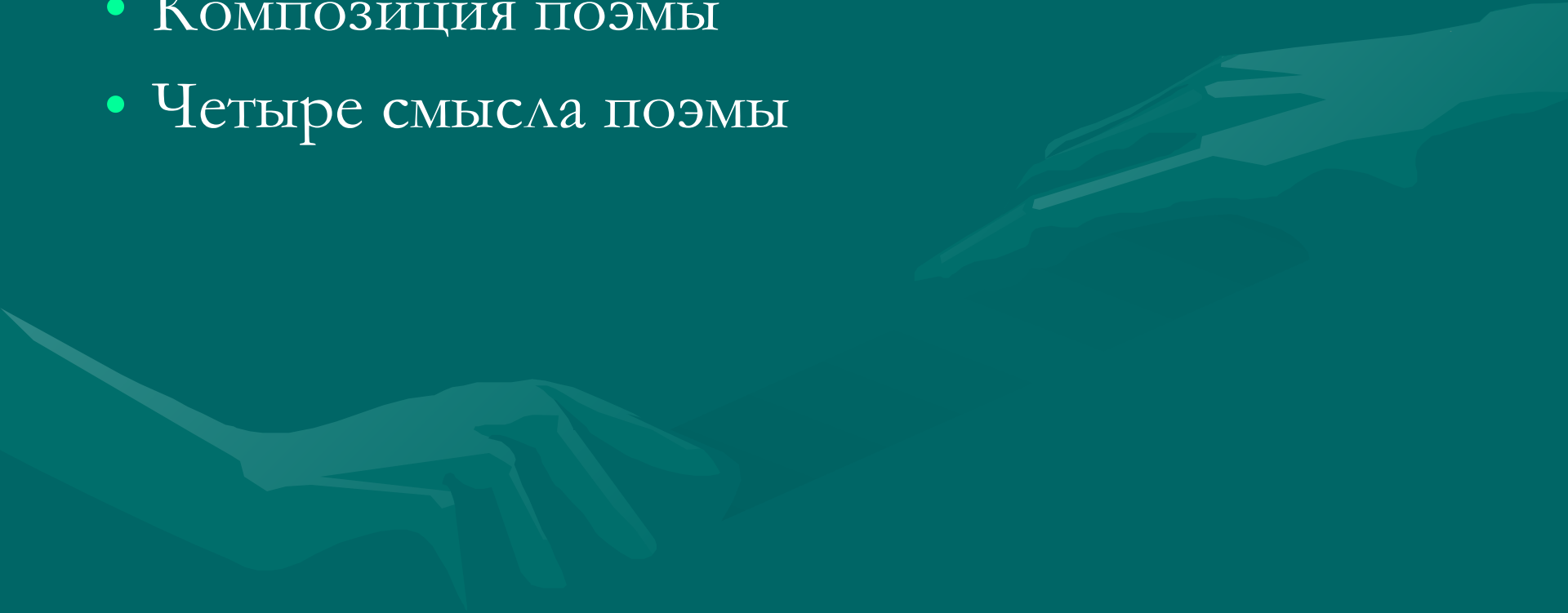
# ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

## (1265-1321)

- «Последний поэт Средневековья и вместе с тем первый поэт нового времени»  
Ф. Энгельс
- «Новая жизнь»
- «Искусство поэзии на народном языке»,  
«Пир»
- Текст следует понимать в 4 смыслах:  
буквальном, аллегорическом, моральном,  
анагогическом

# «Божественная комедия»

- Задание для самостоятельной работы:
- Композиция поэмы
- Четыре смысла поэмы



# Предвозрождение в Англии и Франции

- Англия:

Ленгленд Уильям (1330-1400) «Видение о Питере Пахаре»

Чосер Джеффри (1340-1400)  
«Кентерберийские рассказы»

- Франция:

Вийон Франсуа (1431-после 1463) поэт

# Литература эпохи Возрождения

- Гуманизм — общественное и литературное движение, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, стремившееся к возрождению античного идеала красоты и человечности, человеческая личность становится центром мира .
- попытка соединения античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей»), относившегося только к свободным людям, со средневековой идеей равенства, вытекающего из теоцентризма («Все люди равны перед Богом»)

# Возрождение в Италии

- Самое раннее и базовое для европейского Ренессанса в целом:
- XIV в. — Раннее Возрождение (Треченто);
- XV в. — Высокое Возрождение;
- XVI в. — Позднее Возрождение;
- Периодизация отличается в разных регионах мира.



# Раннее Возрождение

- **Франческо Петрарка** (1304— 1374) — первый европейский гуманист, родоначальник новой европейской поэзии.
- «Книга песен» («Канцоньере») повествует о священной любви к Лауре. Начал писать в 1327 г.; первую редакцию закончил в 1342 г., последнюю — в 1374 г. Лирическая исповедь поэта. Стержень — образ Лауры. «На жизнь Мадонны Лауры» и «На смерть Мадонны Лауры».

- **Джованни Боккаччо** (1313— 1375) — великий итальянский гуманист, основоположник психологизма в европейской литературе. Этот писатель определил основные черты жанра новеллы, был одним из создателей итальянского литературного языка. Его сборник новелл «Декамерон» и повесть «Фьяметта» определили мощное влияние персональной модели Боккаччо на мировой литературный процесс.

# «Декамерон»

- В рамочной новелле о флорентийской чуме возникает главная идея книги: ценности жизни (естественные чувства, земные, плотские желания, жизнерадостность, веселье) могут победить все, что жизни противостоит, — болезнь, мертвящие оковы средневекового мира (церковного фанатизма, феодальной зависимости), саму смерть. В каждой из 100 новелл эта общая мысль представлена какой-то конкретной гранью.



# БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ



# Социокультурная ситуация в Европе к. XVI-XVII вв.

- 17-18 вв. ФЕОДАЛИЗМ----КАПИТАЛИЗМ
- 15 в. открытие Америки, теория Коперника и тп. изменили представление о мире и о месте человека в мире
- 16 в.- укрепление королевской власти, централизация государств

- «Изобретение книгопечатанья, пороха и компаса оказало такое влияние на человечество , какого не оказала ни одна власть, ни одна секта, ни одна звезда (комета)»

Ф. Бэкон

# Реформация и Контрреформация

- Политические движения выступали в виде религиозных. Это протест третьего сословия (будущей буржуазии).
- Лютер
- Кальвин
- РЕАКЦИЯ Орден иезуитов 1540, Индекс, догмат о непогрешимости папы и тд.



# Основные художественные системы

- Ренессансный реализм
- Барокко
- Классицизм



# Барокко

- Возникает как своеобразная альтернатива эстетике Ренессанса
- Трагический надрыв, разорванность чувств от попытки совместить гуманизм Возрождения со вновь проявившейся средневековой аскезой, представлением о земной жизни как юдоли страдания, испытательном полигоне для души

Кто ты, о человек? Сосуд свирепой боли,  
Арена всех скорбей, превратностей поток,  
Фортуны легкий мяч, болотный огонек,  
Снег, тающий весной, мерцанье свеч, не боле.

Грифиус “Человеческая нищета”.

# АНТИНОМИИ

- Главный порядок жизни в его противоречиях, противоположности сосуществуют внутри одного объекта, образуя своеобразную гармонию «созвучие несозвучного». Оксюморон.
- Главная антиномия: «небесная механика», космос устроен рационально, системно -человек малая «страдающая песчинка» незаметная, незащищенная перед бездной Космоса.

- Темы кошмара, ужаса, идея о скоротечности всего земного
- Мир полон причудливых явлений и их сочетаний, непредсказуем, разорван
- Динамические композиции в изобразительных искусствах, сюжеты катастроф
- Аристократизм формы, нарочитая усложненность, вычурность формы и языка

# Национальные варианты барокко

- Испания Гонгора (1561-1627), Кальдерон (1600-1681)
- Франция «Прециозная литература», салон

# Классицизм

- Краеугольный камень системы - учение о вечности и абсолютности идеала прекрасного.
- Жесткая иерархия жанров, закрепление за каждым объектом изображения, худ. Средств и тд.
- Универсальные характеры
- Учение о воспитательной роли искусства
- Стремление запечатлеть «вечное», «надвременное»

# Драма

- «Чистота жанра» трагедия---комедия
- «Высокий» жанр - героическая трагедия
- Конфликт между «Страстью» и «Долгом», примат долга, тип героя, тематика