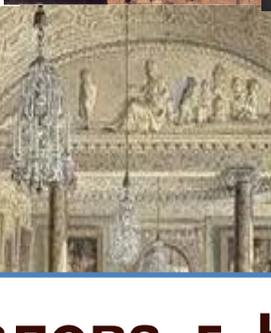
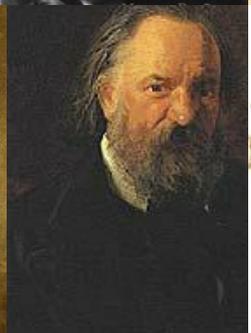
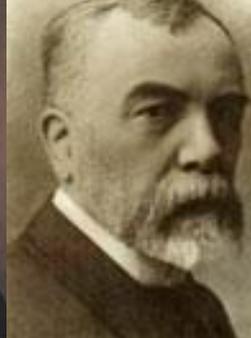
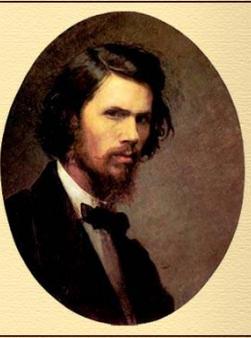


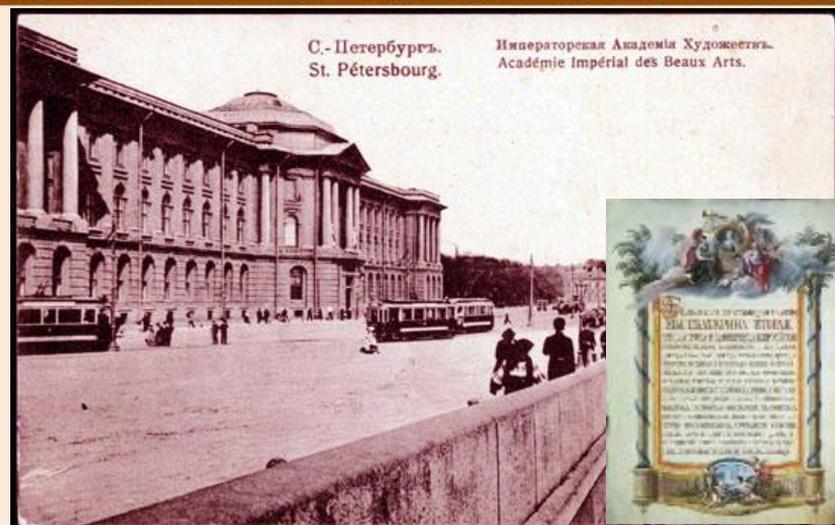
# ЖИВОПИСЬ ЭПОХИ "ПЕРЕДВИЖНИКОВ"



Г.М.Постовалова, г..Ноябрьск

До 70-х годов XIX века в России государственными заказами и ежегодными выставками картин ведала **Императорская Академия художеств.**

Художникам предлагали писать картины на сюжеты Библии или древних мифов – красивые, но далекие от реальной жизни.



**С.Ф.Щедрин. Мельница и башня Пиль в Павловске.  
Начало XIX века**

Сама обстановка второй половины 19 века делала искусство для художников патриотической общественной обязанностью, гражданским долгом, средством будить умы и волновать сердца.

Изобразительное искусство не могло остаться в стороне от процессов, происходивших в

об



Г.Г.Мясоедов  
«Косцы»



В.Г.Перов  
«Тройка»

В 1863 году **14 лучших** учеников Петербургской Академии художеств отказались писать свои дипломные картины на античные сюжеты и потребовали свободного выбора темы. Бунтари получили отказ, порвали с академизмом и основали объединение художников-реалистов. Во 2-й половине 19 века Академия перестала быть законодательницей художественных вкусов.



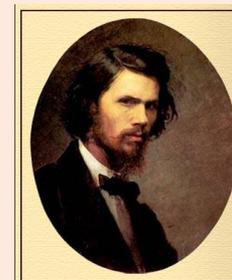
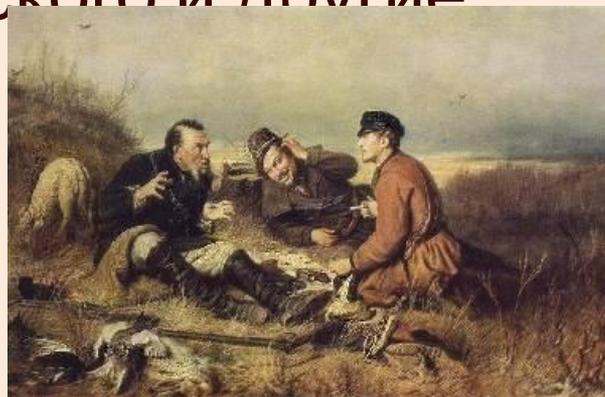
В России уже были художники, стремившиеся к правдивому изображению современной им жизни, - Г.Г.Мясоедов, В.Г. Перов, А.К.Саврасов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской. Они решили выйти из подчинения Академии и организовали Товарищество передвижных художественных выставок.



Каждый член Товарищества (они называли себя **передвижниками**), продав свое произведение, часть суммы вносил на общие расходы. На эти деньги ежегодно устраивалась выставка, которая передвигалась из города в город – так работы передвижников стали доступны не только столичному зрителю.



На первой выставке передвижников в **1871 году** были показаны картины, которые сейчас знакомы даже очень далекому от искусства человеку: «Грачи прилетели» Саврасова, «Охотники на привале» Перова, «Майская ночь» Крамского и другие



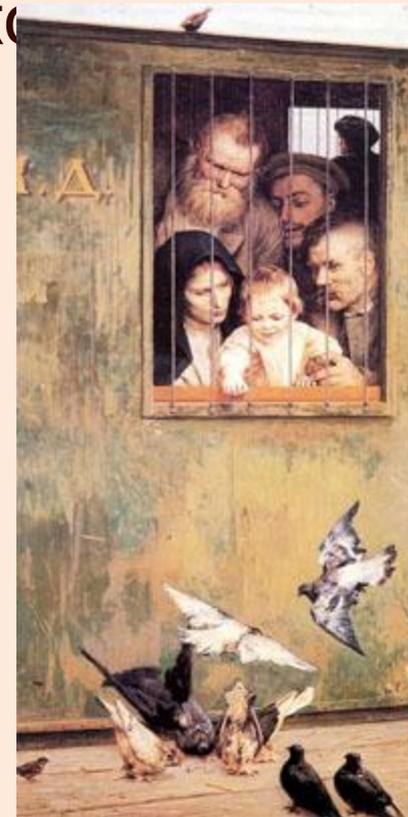
К передвижникам причисляли себя И.Е.Репин, В.Д.Поленов, В.М.Васнецов, В.А.Серов, Г.Г. Мясоедов, Н.А.Ярошенко, В.В.Верещагин, Н.Н. Ге, В.И.Суриков, И.Н.Куинджи, И.И.Левитан, И.И. Шишкин, Ф.Васильев. В.Е.Маковский и другие.



Художники обратились к изображению повседневной жизни и истории народов России, её природы, социальных конфликтов, обличению общественных пороков

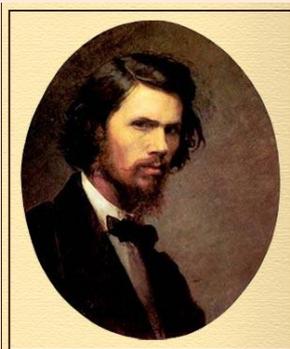


**И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»**

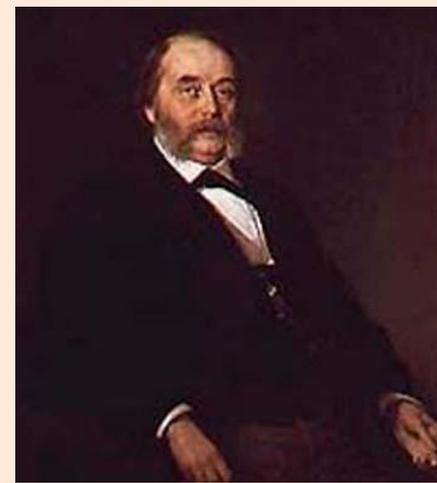
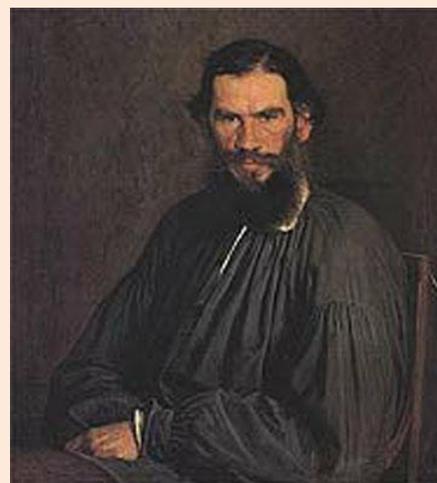


**Н.А.Ярошенко «Всюду  
ЖИЗНЬ»**

Идейными руководителями стали  
И. Н. Крамской и В. В. Стасов.



Картины художника И.Крамского



Стремление приблизить искусство к народу для художников 60-70-х годов было теснейшим образом связано с идейно-воспитательными задачами. Деятельность художника понималась ими как общественное служение, как патриотический долг художника-гражданина.



Саврасов  
«Проселок»



И.Шишкин» «Утро в сосновом  
лесу»

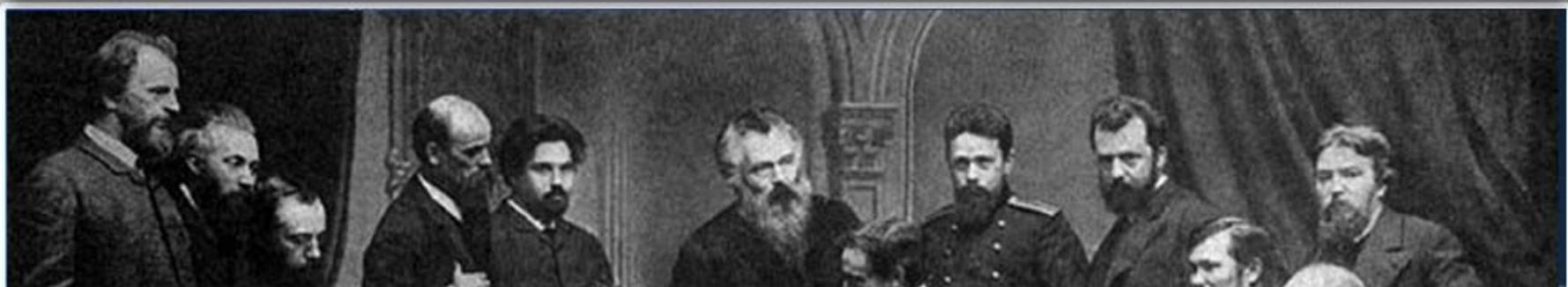
И сюжеты, и язык своих произведений художник стремился сделать доступными каждому. Искусство второй половины XIX века было сильно своим критическим реализмом.



**В.Д.Поленов «Христос и грешница»**



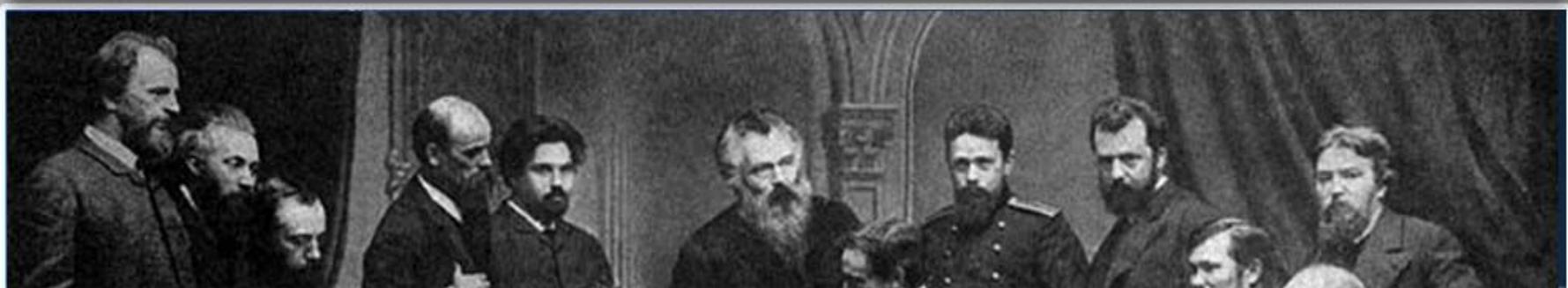
**В.Г.Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом»**



**В. Е. Маковский**  
**«Оправданная»**



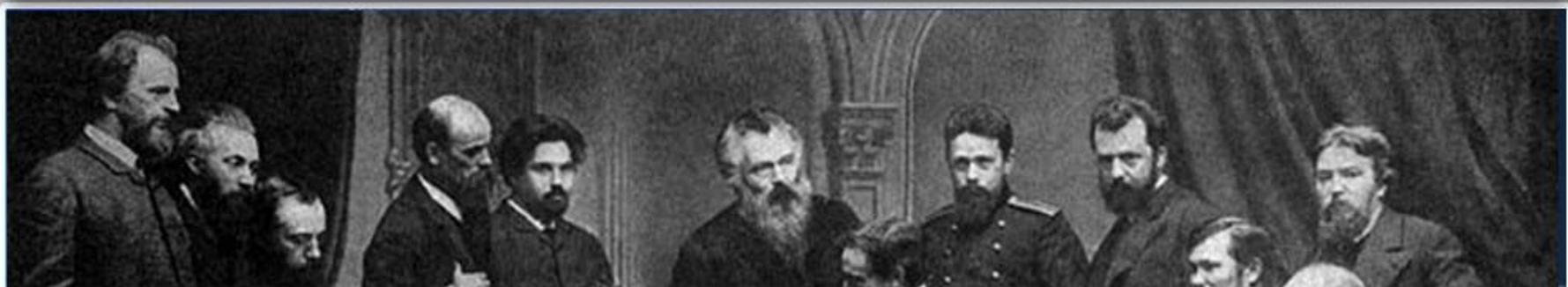
**"Лунная ночь на Днепре" А.**  
**Куинджи**



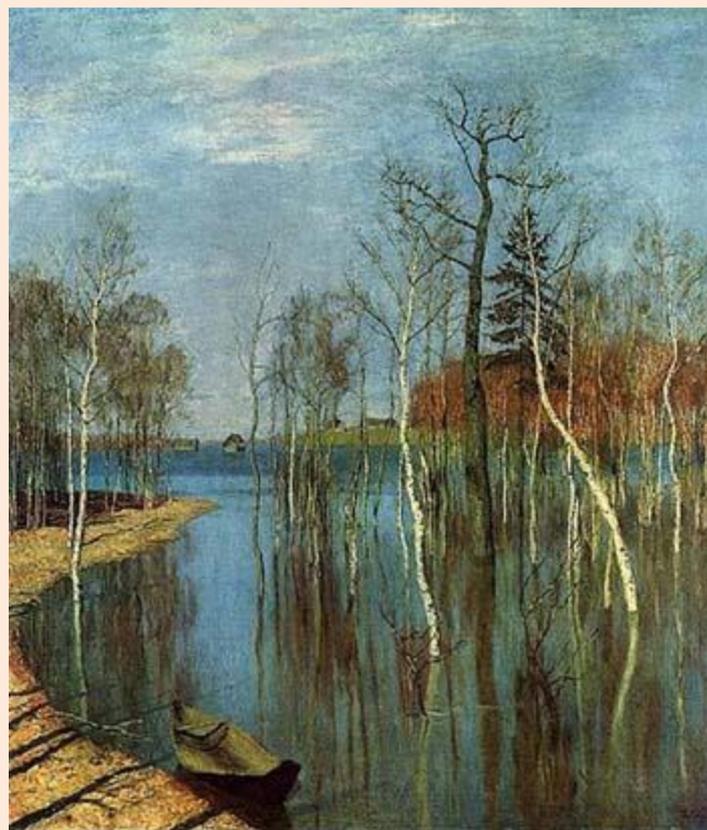
**В.Г.Перов "Чаепитие в Мытищах"**



**В.И.Суриков «Боярыня Морозова»**

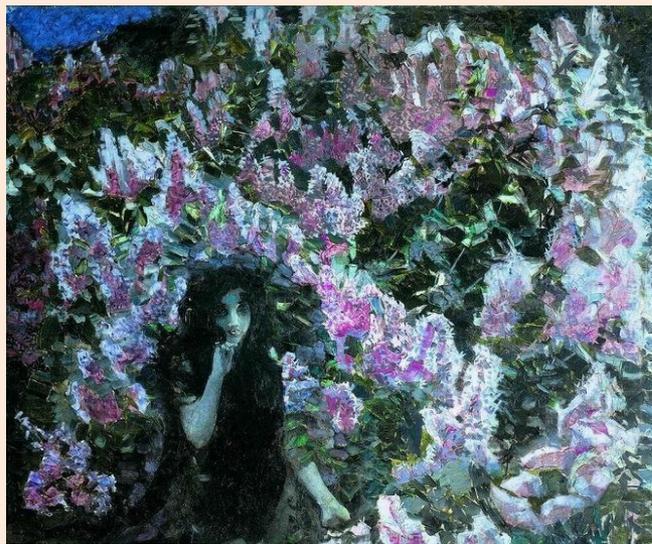


**Ф.Васильев"Мокрый луг"**



**И.Левитан «Большая вода»**

Товарищество передвижных художественных выставок просуществовало до 1923 года. За это время было устроено 48 выставок в Петербурге и Москве, которые затем были показаны в Киеве, Харькове, Казани, Орле, Риге, Одессе и других городах.



**М.Врубель**  
**«Сирень»**



**А.Куинджи**  
**«Радуга»**

