

Латиноамериканска я музика



Латиноамериканская музыка

Термин «латиноамериканская музыка» - это обобщённое название музыкальных стилей и жанров стран Латинской Америки, а также музыка выходцев из этих стран. Она является сплавом многих музыкальных культур, однако основу её составляют три компонента: испанская, африканская и индейская музыкальные культуры.



Музыкальный стиль

Термин «музыкальный стиль» определяет систему средств музыкальной выразительности (гармония, мелодия, ритм, полифония), которая служит для воплощения определенного идейно-образного содержания. Общность стилевых признаков в музыкальных произведениях опирается на социально-исторические условия, мировоззрение и мироощущение композиторов, их творческий метод, также стиль определяет течения в музыке, такие как джаз, поп, рок, народные стили и так далее.

Сáмба

Сáмба (порт. *samba*) – бразильский музыкальный жанр африканского происхождения, считающийся одним из основных проявлений национальной культуры [Бразилии](#).



Бразильская самба гармонично соединяет музыку, пение и танец.

В 30-х годах XX века в 30-х годах XX века самба стала выразительницей духа карнавала Рио-де-Жанейро, позже, в 40-х годах, получила мировое признание и обрела статус символа национальной идентичности Бразилии.

Включает различные ритмы специфических ударных инструментов.

Быстрый темп: 50-52 такта в минуту



Особенности стиля

Самба исполняется в очень быстром темпе, характеризуется синкопированным ритмом 2 / 4 со слабым и сильным ударами, что обычно выполняется с помощью сурду (басовый барабан), тамбурина и малого барабана репике. Другим важным элементом является кавакинью или кавак, маленький четырёхструнный инструмент, подобный гитаре, завезенный португальцами. Кавакинью отвечает за связь между ритмом и гармонией .

пандейру и кавак —
основа
инструментария
обычной самбы



Босса- Нова

Босса-нова (порт. *bossa nova* – «новый стиль») – производное от самбы течение бразильской популярной музыки. Основной отличительной чертой является медленная манера исполнения в джазовом стиле. Босса нова развивалась под влиянием самбы-кансан, американского джаза, мексиканского болеро.



Зека Пагодиньо
– популярный современный самбиста.

Румба и Ча-ча-ча

Румба (исп. rumba) направление танцев и музыки, родившихся на Кубе. Наиболее известным из них является rumba Guaguanco, rumba Yambu и rumba Columbia. Также румба входит в программу соревнований по бальным танцам. В этом значении румба является самым медленным из пяти танцев соревновательной латиноамериканской программы (остальные четыре — пасодобль, самба, ча-ча-ча и джайв). Похожа на старинные испанские мелодии



Особенность и стиля

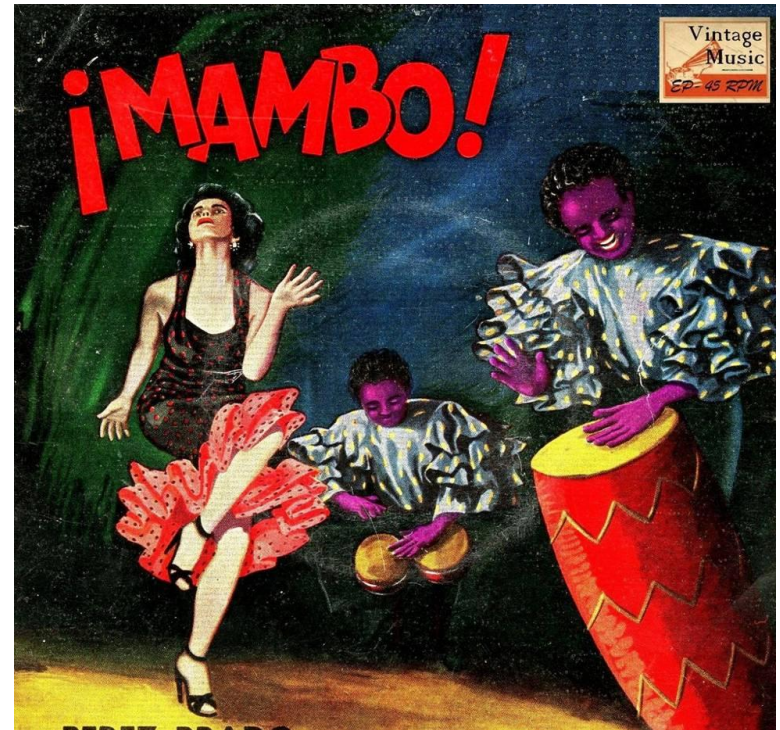
Изначально не существовало четкого разделения танцев румба и ча-ча-ча, из-за чего вся музыка, характерным образом обыгрывавшая первую долю (несколько ударов из затакта, приводящих к первой доле), подпадала под категорию румбы. Со временем танцы четко разделились. Музыка румбы приобрела более медленный темп, стала сочиняться, как правило, в минорном ладу, и приобрела своё обыгрывание первой доли (ударные: восьмая, восьмая, восьмая, четверть – первая доля).

Музыка ча-ча-ча стала быстрее, сочиняется как в мажорном, так и в минорном ладу и имеет собственное, очень выраженное и подчеркнутое обыгрывание первой доли (восьмая, восьмая, четверть – первая доля, так называемое – «ча-ча-раз»).



Мамбо

Мамбо (исп. *tambo*) – музыкальный стиль и танец Кубы,
Мамбо, как и румба Мамбо, как
и румба, сальса Мамбо, как
и румба, сальса, ча-ча-ча, родилась на
Кубе. Слово «мамбо» произошло от
имени божества войны, которому на
Кубе в далёком прошлом был посвящён
обрядовый танец.



Немного истории

Нынешняя форма мамбо родилась в 1940-е годы в результате слияния афро-кубинских ритмов и джаза, отцами которого стали Одилио Урфе и Арсенио Родригес.

Знаменитому кубинскому композитору [Дамасо Переса Прадо](#) (1916 – 1989) очень понравился новый ритм. Перес Прадо в своём оркестре увеличил количество духовых, и получилось новое звучание. Таким образом оркестр сразу же после появления на свет принятся завоёвывать сердца тысяч людей по всему миру.



Дамасо Перес Прадо

Особенности стиля

Музыка Мамбо очаровательна и разнообразна, она отличается чётким ритмом. Первоначально она исполнялась как румба с замедлением темпа в конце, то есть на 4 удар в ритме 4/4. Некоторые музыканты использовали ритм 2/4, замедляя соответственно 2-й и 4-й удар. Акцент основного шага на 2-й удар соблюдают и в бальных танцах.

Сальса

Сальса (исп. salsa – «соус») – музыкальный жанр кубинского происхождения, популярный в основном в Латинской Америке и среди выходцев из нее. Сальса включает много стилей и вариаций; (к примеру, ча-ча-ча (исп. salsa – «соус») – музыкальный жанр кубинского происхождения, популярный в основном в Латинской Америке и среди выходцев из нее. Сальса включает много стилей и вариаций; (к примеру, ча-ча-ча, болеро (исп. salsa –



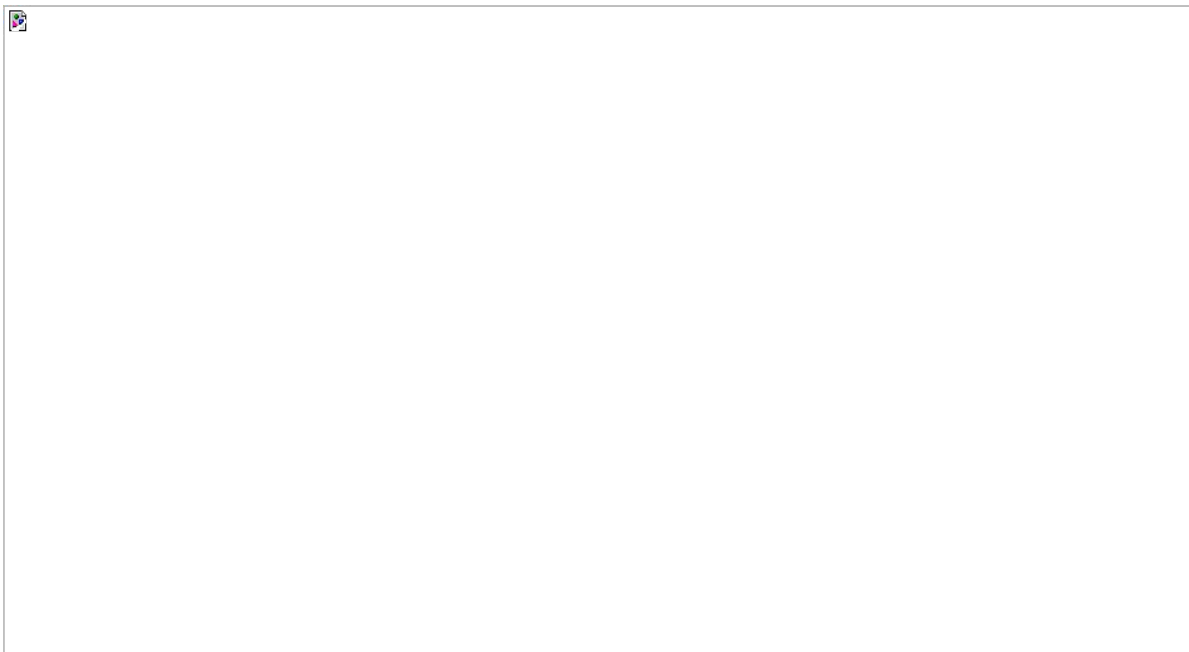
Сальса

В более узком смысле термин относится к стилю, разработанному в 1960х и 70х кубинскими и пуэрториканскими иммигрантами в Нью-Йорке и его окрестностях. Этот музыкальный стиль сейчас распространен не только в Латинской Америке, но по всему миру.



Бегин

Бегин (beguine) – латиноамериканский танец (предположительно с о. Мартиника). Музыкальный размер – 4/4, темп умеренный. Имеет некоторые черты сходства с танго и румбой.



Бегин

В 30-х гг. XX в. стал известен благодаря мюзиклу Коула Портера "Jubilee" (1935), один из номеров которого "Begin The Beguine" приобрел в США и Европе большую популярность. Был записан на граммпластинку в 1938 гг. оркестром Арти Шоу. Мелодия вошла в антологию джазовых тем.



Begin The Beguine

Регги

Регги (англ. reggae) – направление современной музыки, сформировавшееся на Ямайке в конце 1960-х и получившее широкое распространение с начала 1970-х годов. Регги может быть одновременно и танцевальной, и релаксационной, и протестной музыкой, что следует из традиций африканской культуры, в которой ритм, танец и музыка сосуществуют с прочими явлениями и событиями.



Особенности стиля

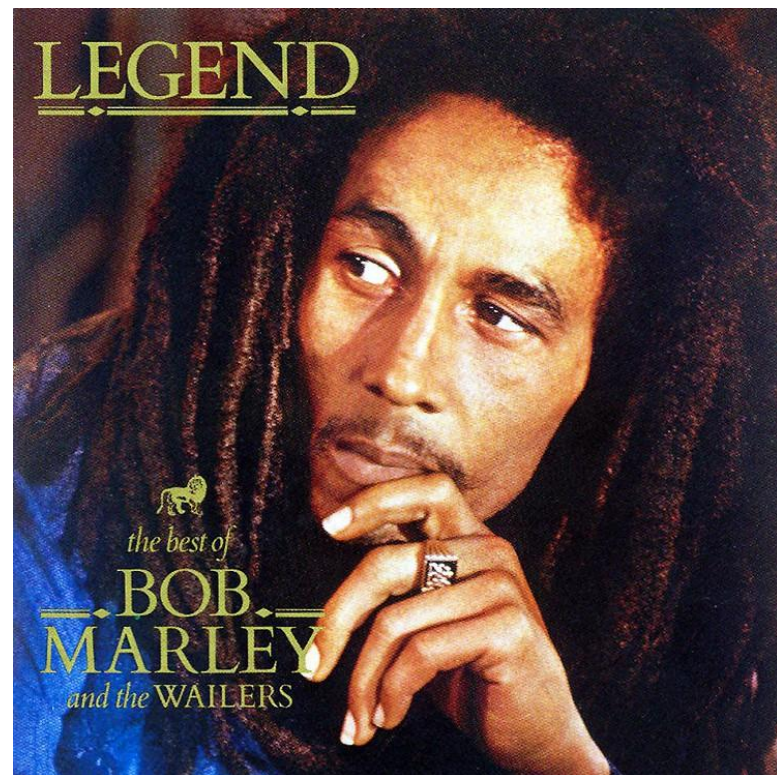
Используемый состав – электрогитара, бас-гитара, ударные, электроорган, иногда – группа духовых инструментов. Основные особенности регги – умеренный (может быть и быстрый, но не агрессивный) темп, размер – 4/4, акценты в аккомпанементе на 2-й и 4-й доле, синкопированный рисунок баса (сильные доли такта игнорируются или сдвигаются), брейки на высоких томах или тимбалес.



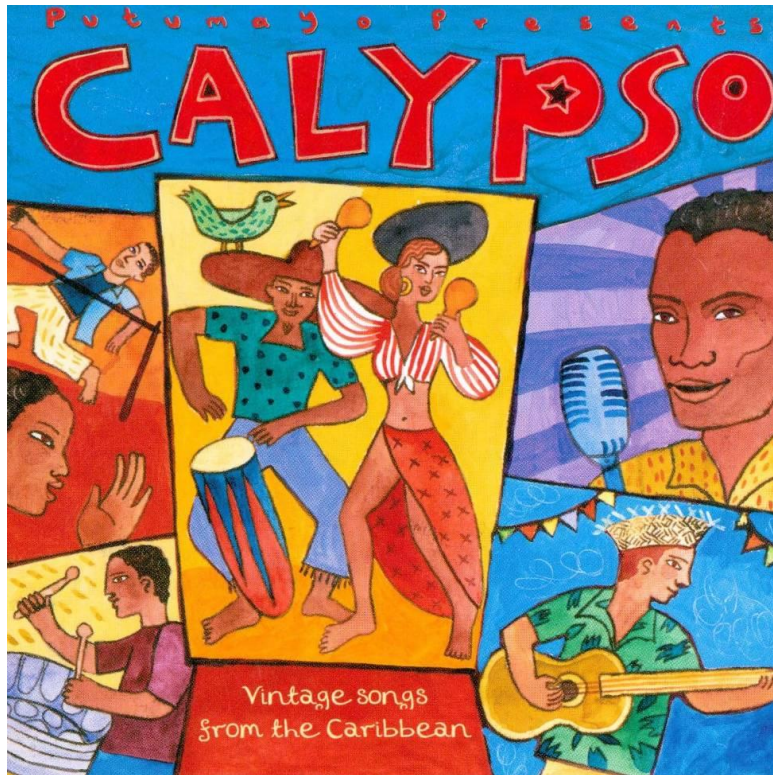
Король регги

Признанным королём регги является певец и автор песен [Боб Марли](#).

Большинство песен регги построены на растафаррианской идеологии и насыщены символикой этого религиозно-философского течения



Калипсо



Калипсо – афрокарибский музыкальный стиль, образовавшийся на Тринидаде и Тобаго – афрокарибский музыкальный стиль, образовавшийся на Тринидаде и Тобаго в XX веке, произошёл от западноафриканского кайсо произошёл от западноафриканского кайсо, был популярен в 1950-х годах. Корни калипсо возникли в XIX веке у африканских рабов на сахарных плантациях.

Немного истории

Стиль *«калипсо»* восходит в своих истоках к традиционным африканским жанрам «иронического» пения (тексты калипсо, как правило, носят сатирический, моралистический или даже социально-критический характер, комментируют актуальные, новостные, злободневные темы, часто посвящены тяжелой доле негров, жителей Тринидада).

Исполнители калипсо расширили границы свободы слова, тексты их песен передавали все новости о жизни на острове, включая политические. Когда английская власть на острове усилилась, цензура стала тщательно отслеживать слова песен, но калипсо продолжало быть источником новостей.



Особенность и стиля

Для калипсо характерны вопросо-ответная форма пения (запевалы и хора), использование полиметрии и полиритмии, нарочито ускоренное произнесение текста. Первые записи калипсо сделанные «Lovey's String Band» появились в 1912 году. Первые звёзды появились в конце 1930-х годов: это Аттила ДеХун, Роринг де Леон и Лорд Инвадер под руководством Лорда Китшенера записывались вплоть до 2000 года.

Элементы калипсо также внедрились в джаз, что наблюдается в таком стиле как калипсо-джаз.

