

# Театр при Анне Иоанновне

(1730-1740 гг.)



Во времена правления императрицы Анны Иоанновны в России развитие театра идет по европейскому образцу. Дело, начатое Петром I, интенсивно развивается.

В этот период при дворе представляют множество старинных итальянских пьес, большой популярностью пользовались **опера** и **балет**.

Началом интереса и любви императрицы к итальянскому театру послужило следующее событие: на празднества по случаю ее коронации польский король Август II прислал ко двору будущей русской императрицы из Дрездена несколько итальянских актеров.

Выступление «Италианской кампании», состоящей из певцов, комедиантов и музыкантов ей понравилось, и она решила, что необходимо иметь у себя при дворе итальянскую труппу. В 1735 году таковая была выписана из Италии. С этого времени представления шли два раза в неделю, причем драматические спектакли чередовались с балетом.



Также были спектакли, в которых в качестве актеров были задействованы воспитанники кадетского корпуса, обучавшиеся под руководством французского учителя танцев **Ланде**.

Некоторое время спустя появилась итальянская оперная труппа. В русских документах труппа называлась «итальянской компанией». В ее состав входили комедианты, танцовщики, музыканты, певцы, художник-декоратор. До 1757 года ее бессменным капельмейстером и композитором был француз **Арайя**. В его творческой манере не было новаторства (соответственно и в костюмах не происходило никаких новшеств), она вполне соответствовала бытовавшей тогда барочной манере.

**Балетный и оперный театр 18 века — см. отдельную презентацию.**



Анна Иоанновна не знала итальянского языка, и поэт Тредьяковский переводил для нее тексты. Государыня смотрела спектакли, читая по ходу действия либретто. Это была по сути первая по времени профессиональная придворная труппа в Санкт-Петербурге (до того театры были в Москве). В 1735 году с новой труппой **комедии дель-арте** приехала **итальянская опера-сериа**.



При русском дворе состоял оркестр из 25 прекрасных европейских музыкантов.

Большой популярностью в этот период пользовались выступления фокусников, которые в то время еще не были окутаны таинственностью, как это стало в XIX веке. Фокусники XVIII столетия были чаще всего искусными механиками, которые в основном демонстрировали разнообразные заводные игрушки, бывшие тогда причудливой новинкой.

В 30-е годы XVIII века Россию часто посещали труппы иноземных циркачей: наездники, дрессировщики лошадей, канатоходцы, эквилибристы. В газетах давали объявления об их приезде. Уже в то время широко использовали печатную рекламу для привлечения зрительской публики

Итальянские труппы комедии дель-арте приезжали в Россию в 1731, 1733 и 1735 гг. Спектакли они давали при дворе Анны Иоанновны.

Императрица любила незатейливый юмор. Общеизвестна ее страсть к шутам и шутовским представлениям. Следует отметить, что шутов при дворе официально было шесть. Первыми назовем знаменитого шута **Балакирева** и португальца **д`Акосту**, которые «достались по наследству» от Петра I, а позже появился неаполитанец Пьетро-Мира по прозвищу **Педрилло** (Pedrillo) – ярчайшая личность, о котором написано немало интересных исследований. Остальные трое попали в шуты не по своей воле.



Pedrillo

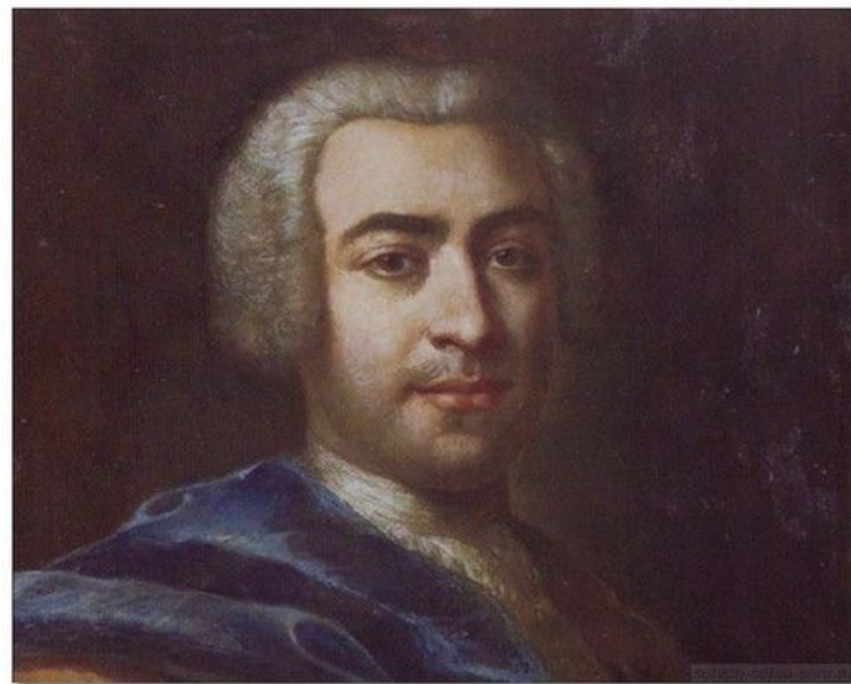


Антонио Педрилло - сокращённый русский вариант итальянского имени Пьетро-Мира. Родился в Неаполе, сын скульптора.

Приехал в Петербург в начале царствования императрицы Анны Иоанновны ко двору как музыкант (для пения ролей буффа и игры на скрипке в придворной итальянской опере). Музыкальная карьера не сложилась. Попал в канцелярию герцога Бирона. Педрилло согласился быть шутом и благодаря остроумию и находчивости сделал блестящую карьеру придворного шута. Стал любимым шутком императрицы, был её неизменным карточным партнёром. Уехал из России с большим состоянием.

При дворе носил прозвища «Адам», «Адамка», «Антонио», «Антоний» и «Петрушка». Стал героем исторических анекдотов, выведен в романе И. Лажечникова «Ледяной дом» (1835).

Благодаря своему остроумию Педрилло стал прототипом Петрушки в кукольных спектаклях, а при дворе его так и звали - Петрушка. Педрилло стал героем многих русских анекдотов



«Шуты при дворе императрицы Анны Иоанновны». 1872  
Художник Валерий Иванович Якоби (1834-1902)





Историки пишут, что Анна из чувства мести сделала шутами князей Голицина Михаила Алексеевича, Волконского Никиту Федоровича и Алексея Петровича Апраксина. Роли для них она выбирала самые унижительные, например, камергеру князю Никите Федоровичу Волконскому, который был уже пожилой и болезненный человек, императрица поручила заботы и уход за своей любимой левреткой Цитринкой.



Волконский Никита Федорович



Апраксин Алексей Петрович

Правление Анны Иоанновны ознаменовалось огромными расходами на увеселительные мероприятия. Расходы на проведение балов и содержание двора в десятки раз превышали расходы на содержание армии и флота. Одна знаменитая **Свадьба в Ледовом доме** обошлась казне в крупную сумму.



Князю Голицыну Михаилу Алексеевичу досталась роль и того хуже. Однажды уже немолодая и очень некрасивая приживалка при дворе, шутиха калмычка Авдотья Ивановна Буженинова пошутила в присутствии императрицы, что «имеет охоту выйти замуж». На что Анна Иоанновна сказала, что присмотрит для нее жениха, да и свадьбу справит, расходы берет на себя. Подыскивала она недолго.

На следующий день разжалованному князю Голицыну объявили, что государыня нашла для него невесту, и чтобы он готовился к свадьбе. Праздник был организован с царским размахом. Учредили государственную комиссию по организации свадьбы-потехи во главе с кабинет-министром А. Волынским.



Камергер Татищев предложил построить для «молодых» на Неве дом изо льда и обвенчать их там «курьезным образом». Сразу и место выбрали между Адмиралтейством и Зимним дворцом. Об этой свадьбе подробно написано в работе Шубинского «Императрица Анна Иоанновна, придворный быт и забавы» и в романе Лажечникова **«Ледяной дом»**.

По высочайшему повелению были доставлены в Петербург со всей России пары – представители разных народов, населяющих владения императрицы (всего 150 пар, т.е. 300 человек), которые должны были войти в состав свадебной процессии. Маскарадная комиссия распорядилась о том, чтобы пары были одеты в национальную одежду, также участников снабдили национальными музыкальными инструментами.

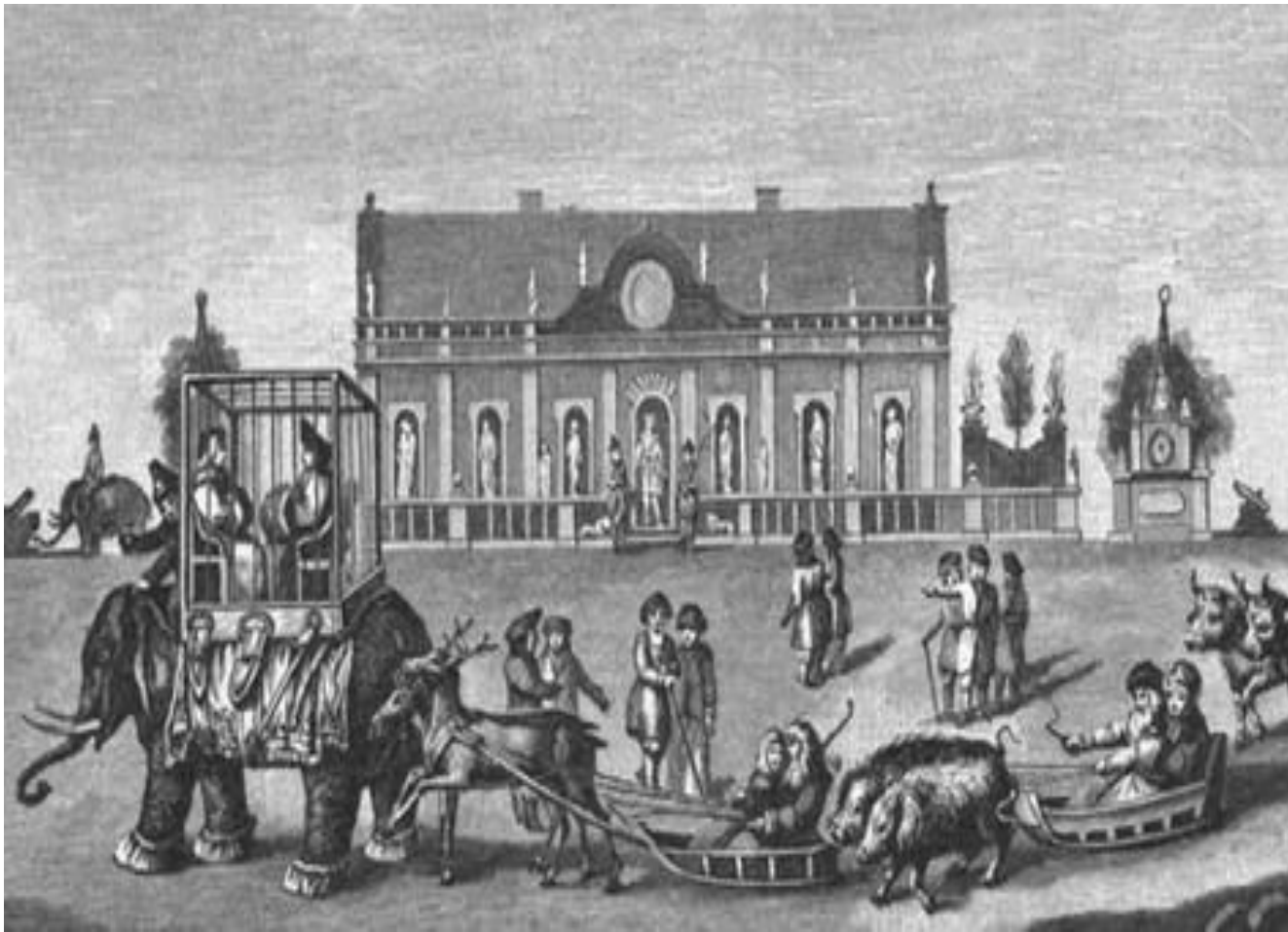


Князь М.А. Голицын



Герб династии Голицыных





6 февраля 1740 года свадьба состоялась.

После бракосочетания в церкви(!), пестрое шествие на верблюдах, оленях, собаках, волах с музыкой и песнями отправилось по всем главным улицам города.

Шествие возглавляли «молодые», сидевшие в большой железной клетке на спине живого слона.

Свадебный поезд, управляемый Волинским и Татищевым, остановился у конного манежа Бирона. Здесь был устроен пир (своего рода антракт), на котором каждая пара угощала своим национальным блюдом и напитком. Придворный поэт Тредьяковский в честь молодых прочел оду. После свадебного обеда – танцы, точнее народные пляски. Участники танцев народов России – те самые 150 пар.



Правление Анны Иоанновны ознаменовалось огромными расходами на увеселительные мероприятия. Расходы на проведение балов и содержание двора в десятки раз превышали расходы на содержание армии и флота. Одна знаменитая **Свадьба в Ледовом доме** обошлась казне в крупную сумму.