

# ОПЕРА ЧАЙКОВСКОГО

---

## «ПИКОВАЯ ДАМА»

Выполнил  
Сковорода  
Владислав  
6В класса

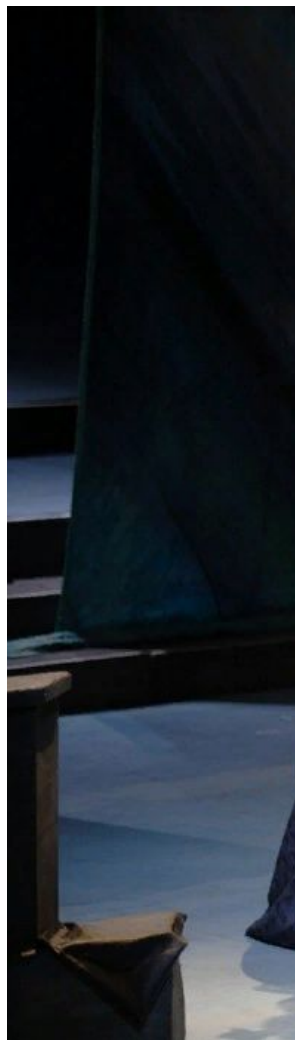
*«Пиковая дама» - опера П. И. Чайковского в 3 действиях, 7 картинах, либретто М. И. Чайковского по мотивам одноимённой повести А. С. Пушкина. Опера написана во Флоренции ранней весной 1890 года, первая постановка - 19 декабря 1890 года в Мариинском театре в Петербурге в исполнении артистов Императорской труппы.*

## История создания

Замысел постановки оперы с сюжетом «**Пиковой дамы**» А. С. Пушкина на сцене Мариинского театра, вероятно, принадлежал директору Императорских театров **Ивану Александровичу Всеволожскому**. С 1885 года от имени дирекции театров велись переговоры о создании оперы на этот сюжет с несколькими людьми, в том числе, с композиторами, либреттистами. В октябре 1887 года состоялся первый разговор **Всеволожского с Чайковским**, которому было предложено написать музыку на этот сюжет, однако композитор решительно отказался, в частности, мотивируя свой отказ отсутствием в сюжете «**должной сценичности**».



19 января 1890 года во Флоренции Чайковский начал сочинять оперу. Процесс её создания шёл необычайно быстро: транспортировка оперы был закончен 6 апреля, а к 8 июня того же года была завершена вся запись. В процессе композиции Чайковский редактировал либретто, и сам написал слова к некоторым фрагментам, включая две арии Позднее, работая совместно с Николаем Фигнером, тенором, который должен был исполнять главную роль в опере.



## Особенности сюжета

Несмотря на **сходство** многих сюжетных моментов в оригинальной **повести и опере**, поступки действующих лиц в опере имеют совершенно иную **психологическую мотивацию**. По настоянию **Чайковского** в либретто оперы специально была добавлена **шестая картина**, посвященная её судьбе. Кроме того, различно отношение автора к своим героям. Если у **Пушкина** оно носит **отстраненный** характер, то **Чайковский переживает** судьбу каждого героя так, как если бы они были знакомые ему живые люди. **Усиление психологической линии** в образах главных действующих лиц сближает их с героями **Ф. М. Достоевского**, в частности с романом «Игрок».



## Постепенно опера вошла в репертуар многих театров Европы и Америки:

- **11 октября 1892 года** - первая постановка за пределами России, премьера в Праге (исполнялась на чешском).
- **1902** - первая постановка в Вене.
- **1904** - постановка в Большом театре (Москва).
- **5 марта 1910 года** - первая постановка в США, Нью-Йорк (исполнялась на немецком).
- **29 мая 1915 года** - первая постановка в Великобритании, Лондон (исполнялась на русском языке).