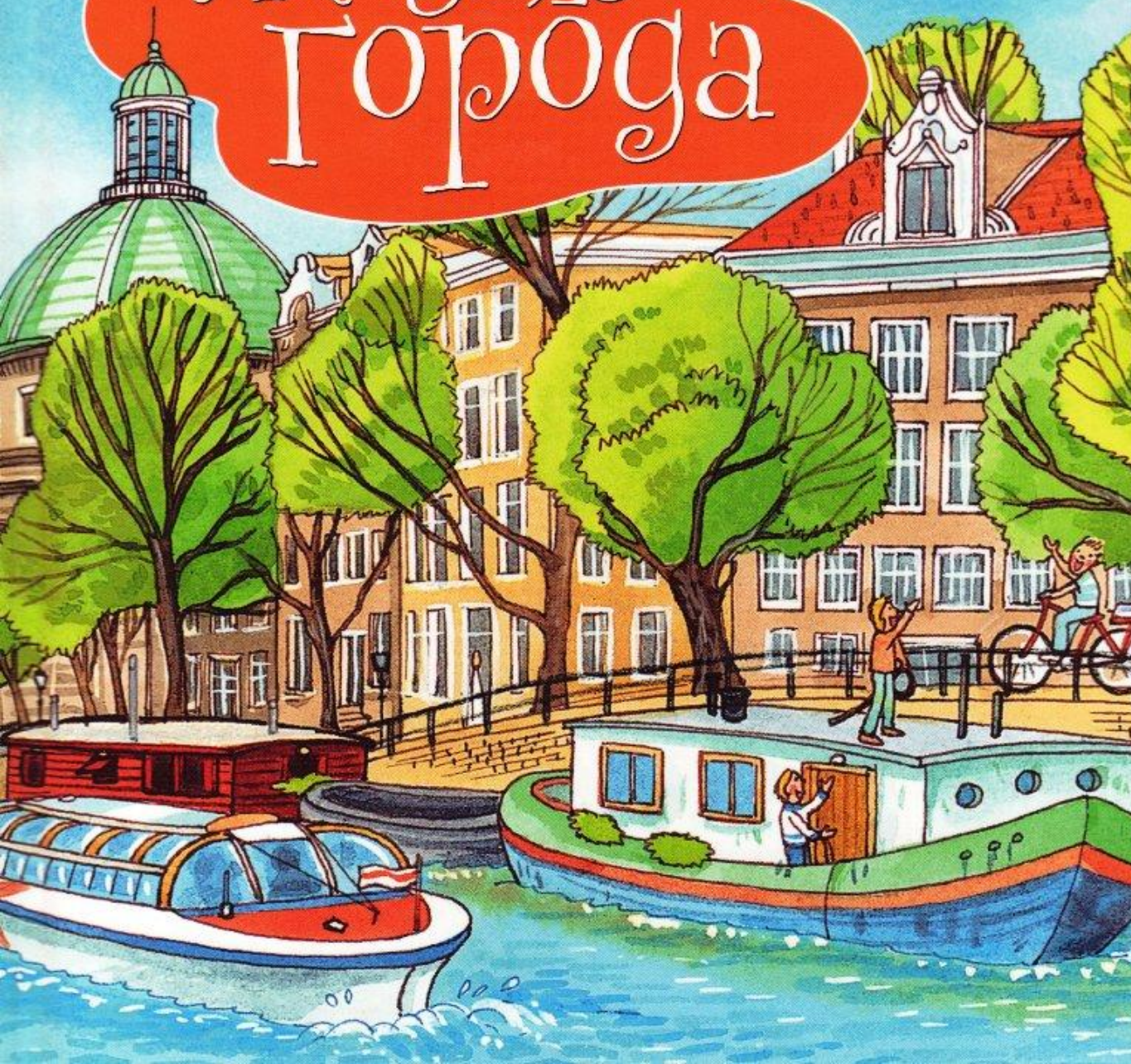


Жизнь Города



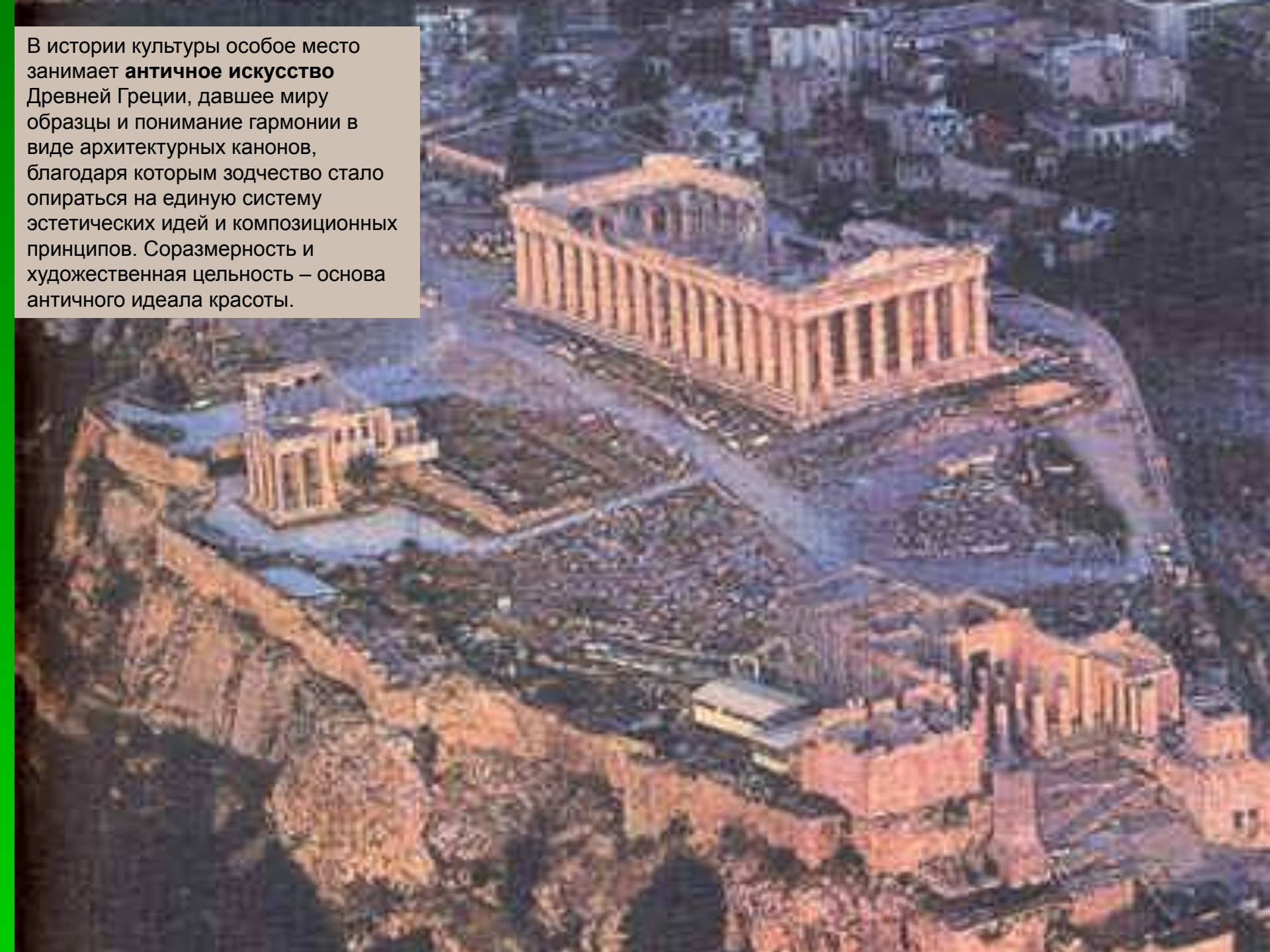
«ТОРО
Д

СКВО
ЗЫ
ВРЕМ
ЕНА И
СТАТО

От примитивных укрытий в пещерах до небоскребов – созидая мысль человека прошла множество этапов на пути возникновения тех городов, в которых живем мы сейчас.



В истории культуры особое место занимает **античное искусство** Древней Греции, давшее миру образцы и понимание гармонии в виде архитектурных канонов, благодаря которым зодчество стало опираться на единую систему эстетических идей и композиционных принципов. Соразмерность и художественная цельность – основа античного идеала красоты.



ПАРФЕНОН - главный храм города - крепости Акрополя. Его разрушали землетрясения и войны, его грабили жадные руки и всё равно ПАРФЕНОН великолепен. Удивительно стройны, изящны и величавы его колонны. Смотришь на них, и чудится: слышишь музыку.



Композиционная простота **романского** стиля, грубоватая каменная кладка и компактность форм придавали суровую выразительность городским строениям, монастырям и замкам с их мощными башнями, массивными крепостными стенами, прорезанными узкими окнами и галереями.



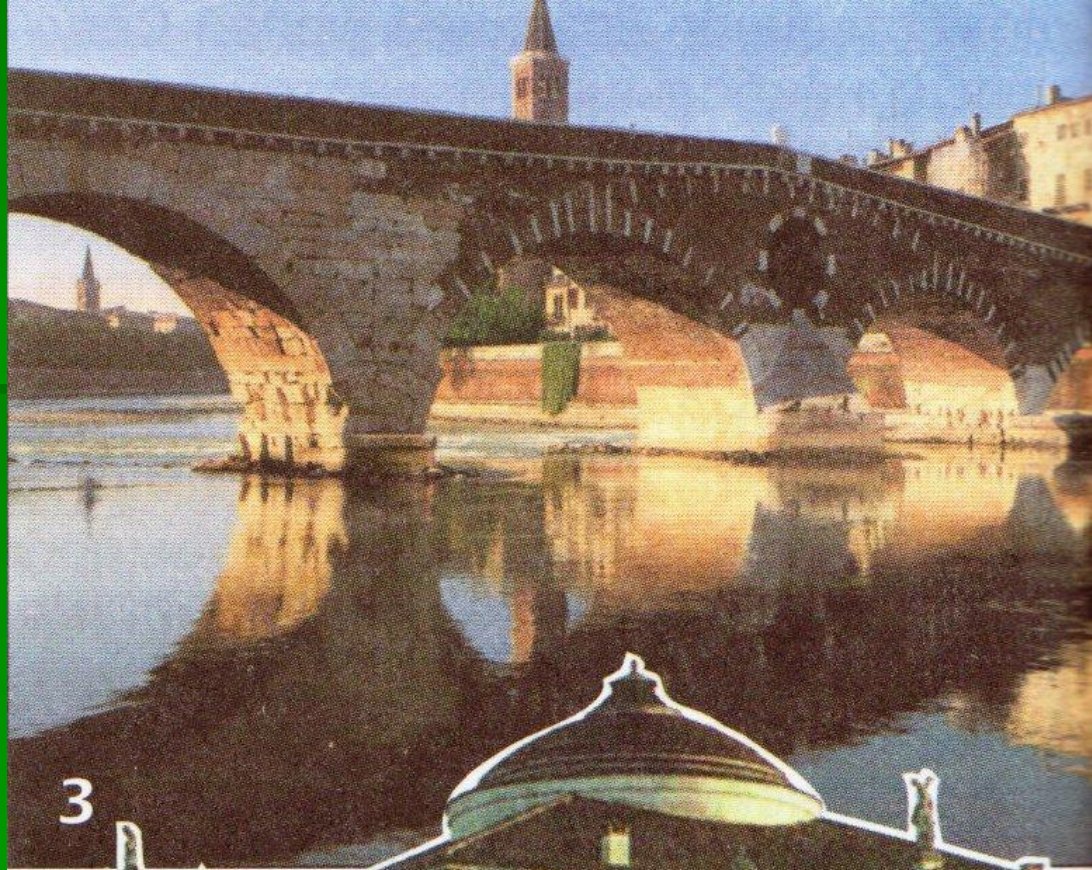
Художественное сознание Средневековья с наибольшей полнотой воплотилось в **готическом** зодчестве, прежде всего в храмовой архитектуре, отражавшей их религиозно-мистическое восприятие мира. **Готика** – это суровый и одновременно изящный стиль. Она воплотила иное, отличное от античного, понимание прекрасного.



Зодчие **Ренессанса**, возродив понятие *архитектурного ансамбля*, создали прекраснейшие произведения, поражающие своим совершенством, гармонией и удивительным разнообразием композиционных приемов. Эти сооружения и ансамбли – первые образцы пространственной планировки в уже сложившейся городской среде.

Мост Понте-Пьеро.
Верона. Италия

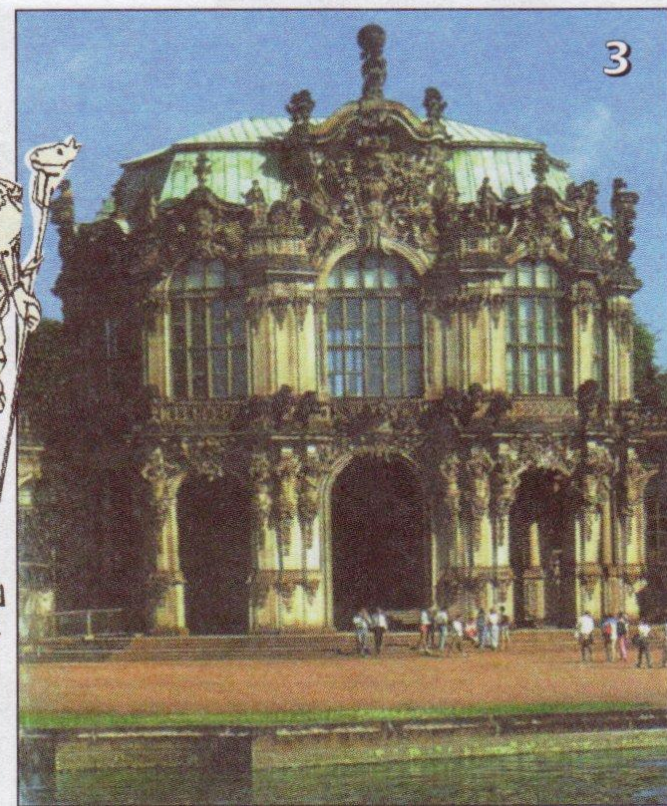
Вилла Ротонда.
Арх. А Палладио.
Италия. XVI век.



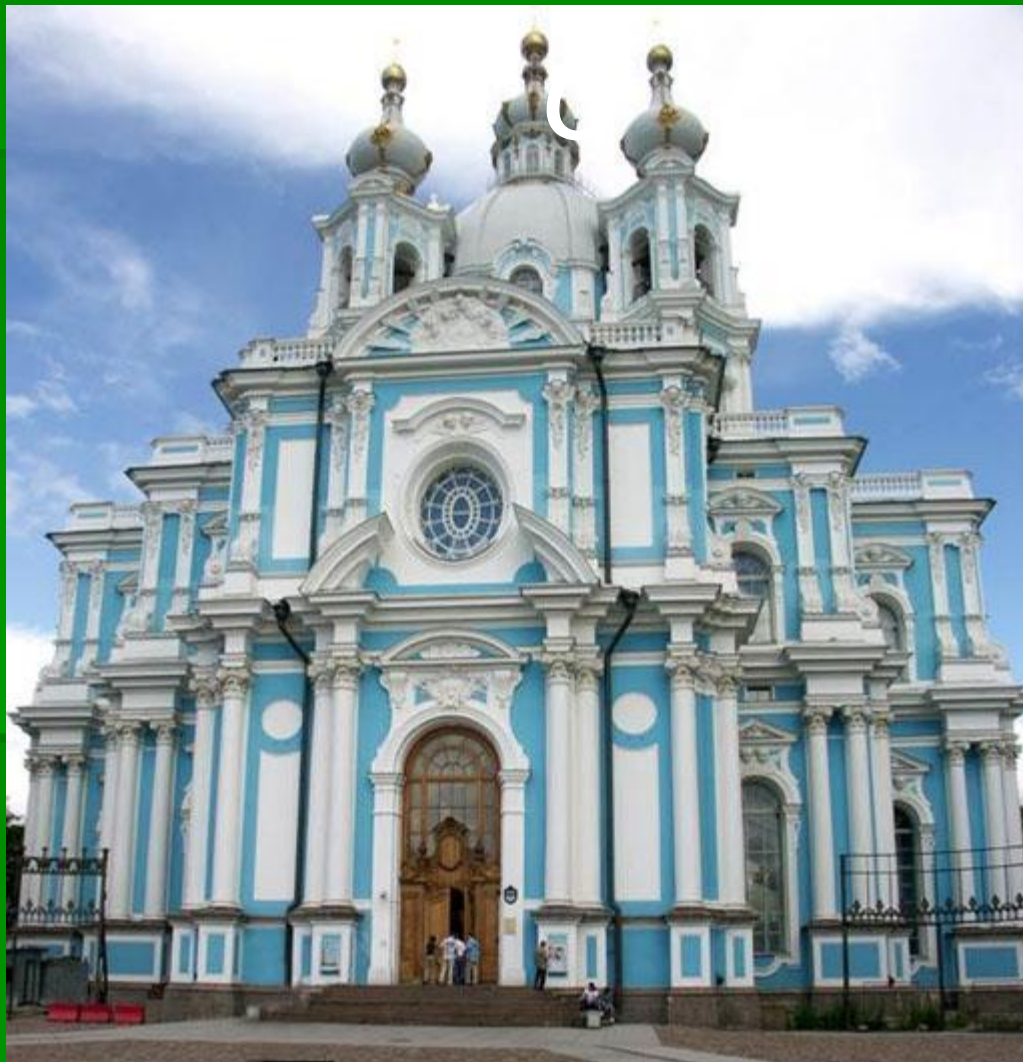
Идеи Возрождения широко распространились по всей Европе, заложив основы для формирования стиля **барокко**. Пышность форм фасада в барокко конкурировала с богатством и чрезмерностью буйства декора в интерьере. Для этого стиля характерны сложные пространственные решения, преобладание криволинейных и овальных очертаний архитектурных форм.

Дворец Сан-Суси.
Германия. XVIII век

Дворцовый ансамбль
Цвингер
в Дрездене. XVIII век



Барокк



Растрелли Ф.Б Собор Смольного монастыря в Санкт-Петербурге

Санкт-Петербург



Б.Ф.Растрелли. Зимний дворец



Дворец Маркизов Дос Акуас. Валенсия.
Испания.

Многообразие идей античного зодчества позволило, опираясь на его наследие, создать архитектурное противопоставление пышному барокко в строгости форм классицизма. Этот стиль провозглашал уравновешенность форм, соподчиненность частей и симметрию как образцы композиции, уподобляя их античным канонам.

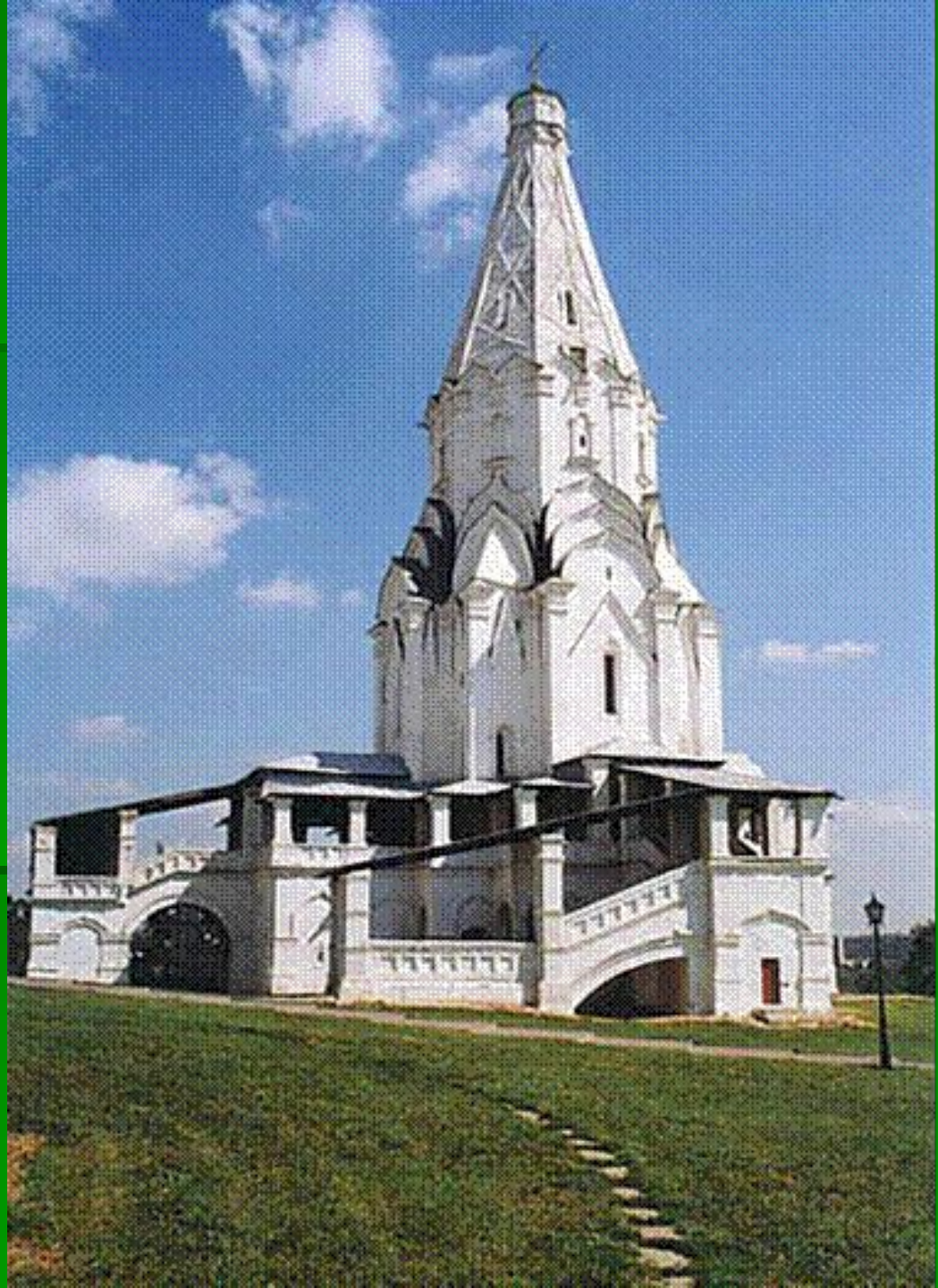
4



Большой Трианон. Версаль. Франция. XVII век

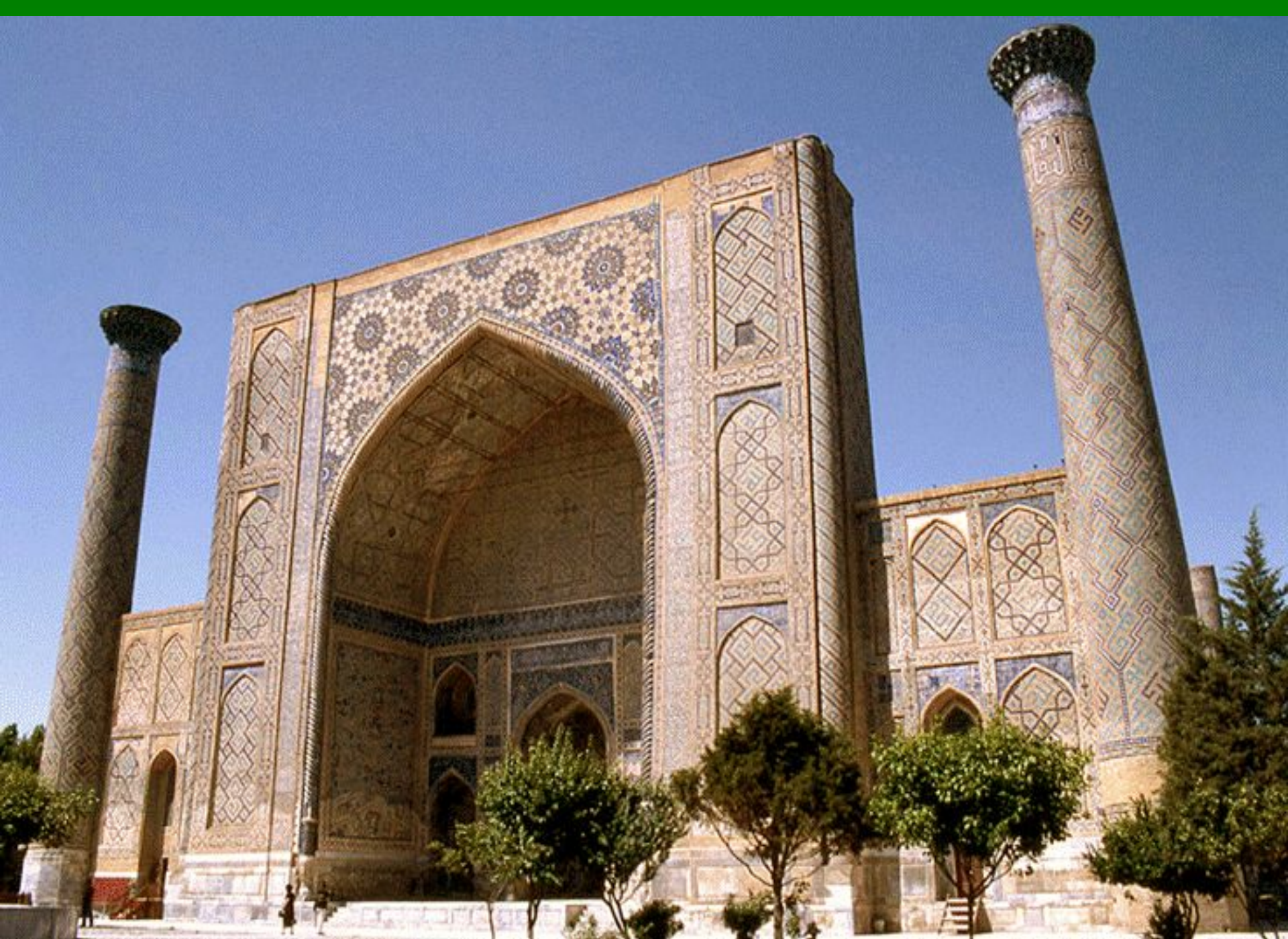


Богатство форм и образно-стилевого языка искусства архитектуры различных народов мира нашло свое наибольшее выражение в храмовом зодчестве. Каждая религия выражает себя в культовой архитектуре. Но это особая архитектура. Храмы строятся людьми, но держаться и живут Верой. Храмы взывают к осознанию бессмертного величия Духа и Божественного дара жизни.





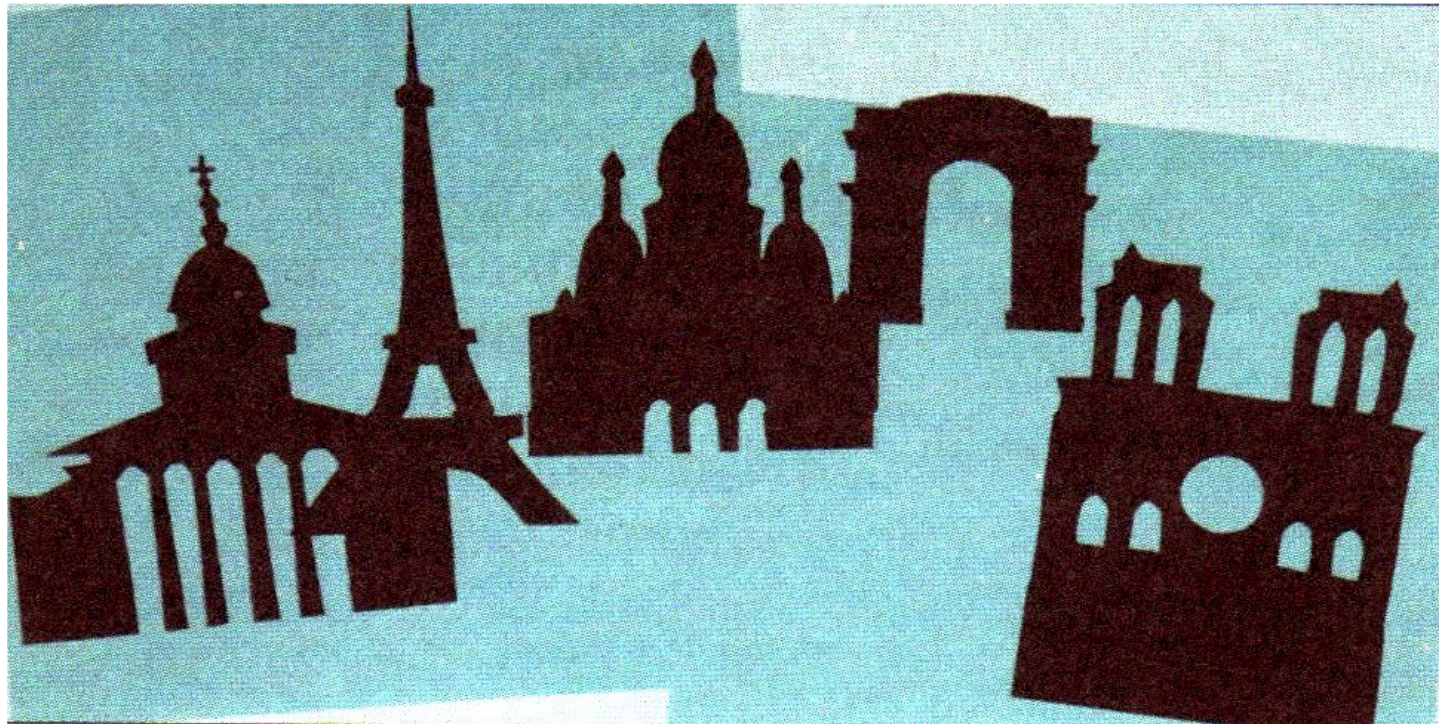






Задание: «Архитектурные образы прошлых эпох»

- Рассмотрев различные сооружения знаменитых городов мира, выберите из них наиболее характерные и значительные. Соедините их в единый плоскостной ряд, создав узнаваемый силуэт города.

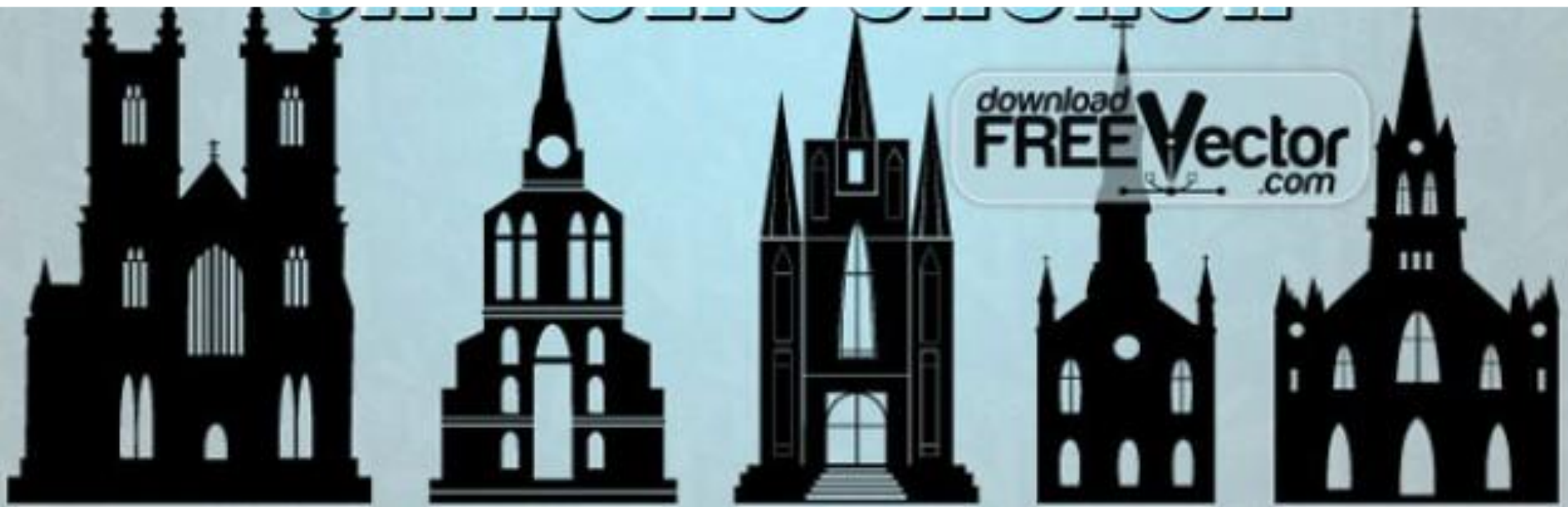






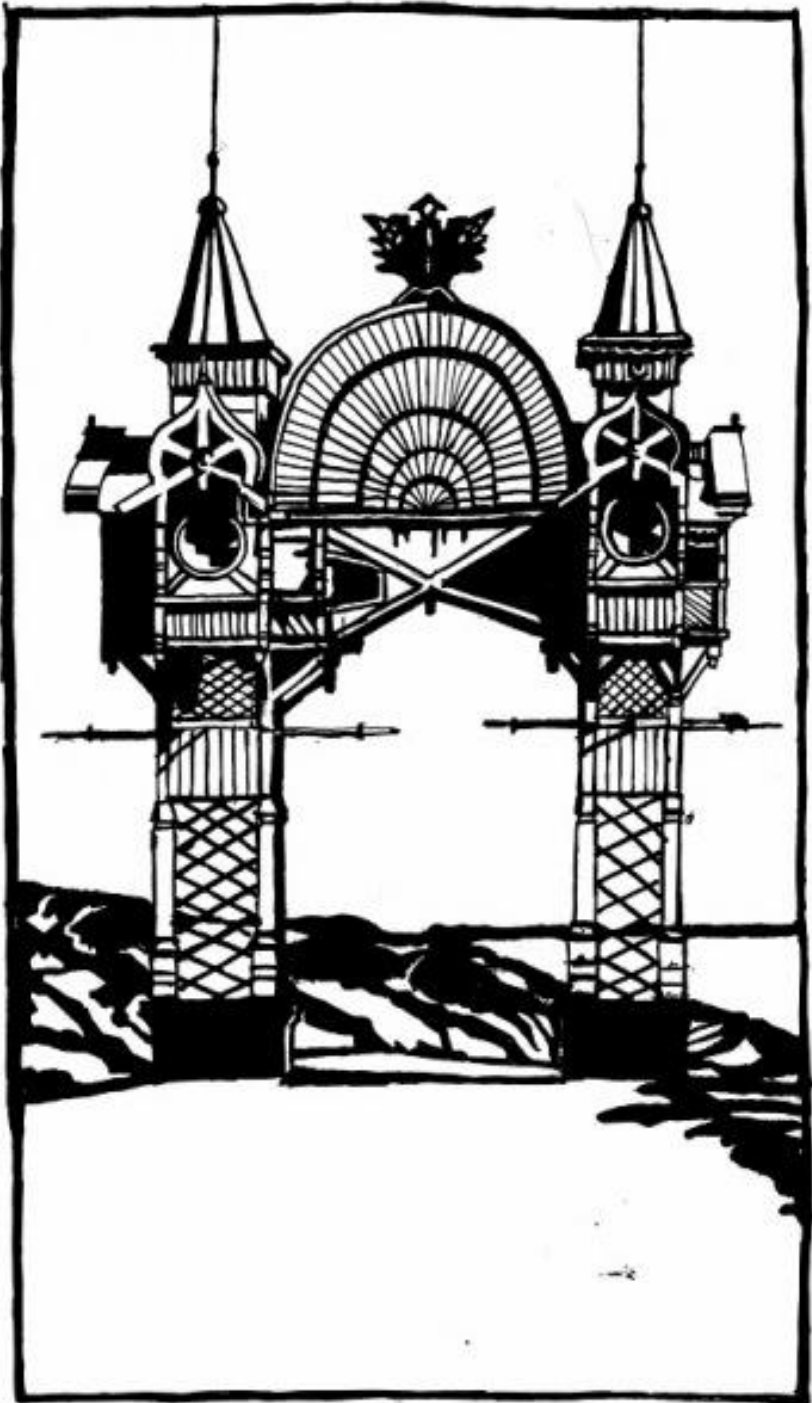






download
FREE Vector
com









funimg













