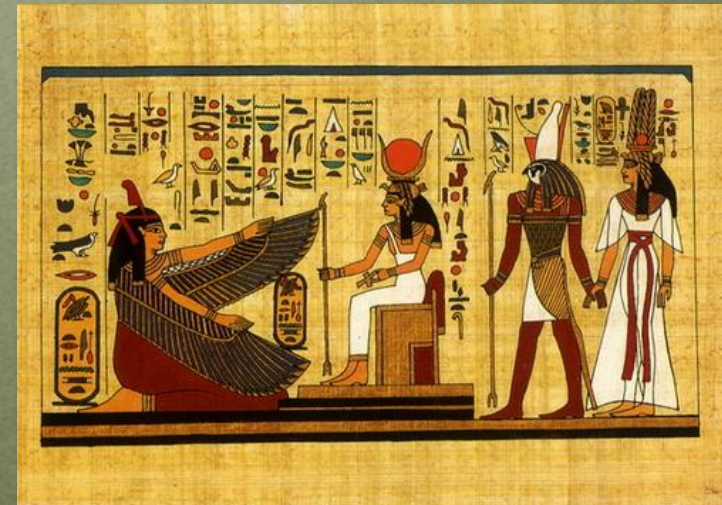


ЖАНР ПОРТРЕТА В КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ ВРЕМЁН

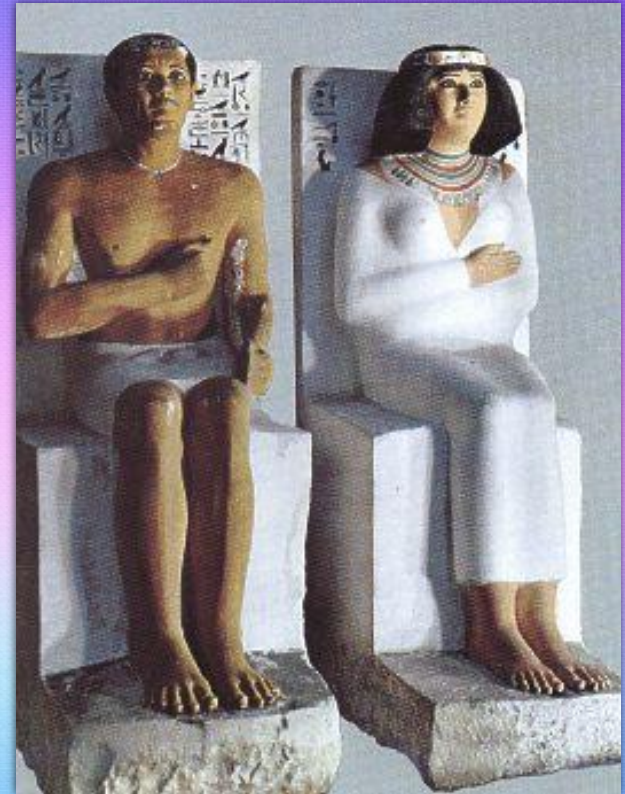
- **История портрета** — эволюция развития портретного жанра от древности до наших дней. Первые образцы портрета являются скульптурными и относятся к Древнему Египту. За этим следовал расцвет портрета в период античности, упадок жанра в Средневековье, новые открытия, взлет и переход к технике станковой живописи в эпоху Возрождения, а затем дальнейшее развитие в последующие века.
- Древнейшая известная попытка изобразить человеческое лицо насчитывает 27 тыс. лет. Оно обнаружено в пещере Вильонер близ города Ангулем. «Портрет» сделан мелом на естественных выпуклостях стены, напоминающих по форме лицо. Прочерчены горизонтальные линии глаз и рта и вертикальная полоса, обозначающая нос.



Картины Древнего Египта

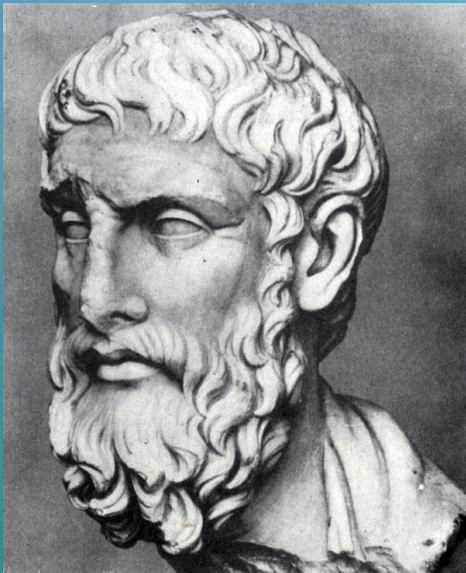
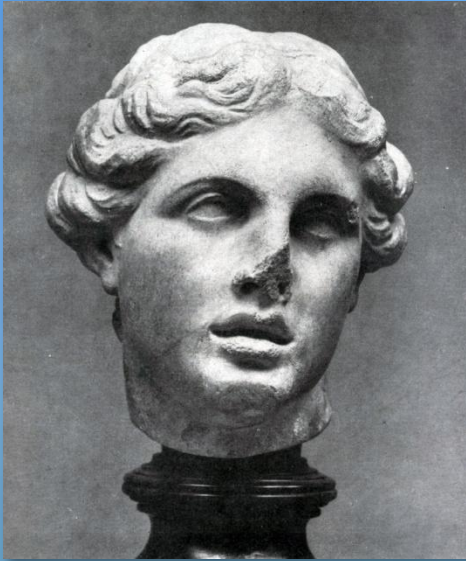
Древний Восток

- Зарождение портретного искусства относится к глубокой древности. Первые значительные образцы портрета встречаются в древневосточной, главным образом древнеегипетской, скульптуре.
- Назначение портрета в египетском искусстве было обусловлено культовыми, религиозно-магическими задачами. Существовала необходимость «дублирования» модели (то есть портрет был двойником умершего в загробной жизни).



Статуя супружеской
четы
Рахотепа и Нофрет

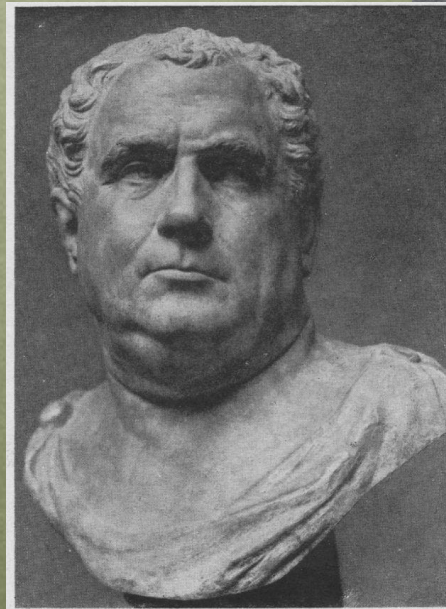
Древняя Греция



- У древних греков долгое время портрета в строгом смысле слова не существовало. У них был обычай награждать победителей спортивных игр постановкой их статуй в публичных местах, однако это были идеальные фигуры атлетов, которые изображали их лишь в общих чертах.
- Только в V веке до н. э. впервые появились у греков настоящие портретные гермы (- четырёхгранный столб, завершенный скульптурной головой) и статуи, а именно в числе произведений Димитрия Алопекского, жившего во времена Перикла.
- Реалистическое направление окончательно утвердилось в портретной скульптуре в эллинистическом искусстве — при Александре Македонском.
- Эллинистические портреты, несравненно более индивидуализированно передают не только черты внешнего облика, но и различные оттенки душевного переживания модели.

Древний Рим

- Из Греции искусство портретов перешло к римлянам, которые к прежним родам пластических портретных изображений, (статуе и герме), прибавили новый род — бюст.
- Развитие древнеримского портрета было связано с усилением интереса к индивидуальному человеку.
- В основе художественной структуры многих древнеримского портрета — чёткая и скрупулёзная передача неповторимых черт модели при соблюдении единства индивидуального и типического.
- Наряду с портретными бюстами и статуями, широкое распространение получили портреты на монетах, камнях и т. п., отчасти живописные портреты. Искусство чеканки было так развито, что по профилям на монетах современные исследователи опознают безымянные мраморные головы.



Портрет Средневековья

- Византийская и Западная Римская империя не наследуют реалистический римский портрет.
- Средневековая культура была сосредоточена на борьбе стихийно-материалистических тенденций, что наложило на развитие портрета особый отпечаток. Средневековый художник, ограниченный строгими церковными канонами, редко обращался к портрету.
- В период Средневековья реалистический, натуралистический портрет встречается очень редко.



Портрет Возрождения



«Портрет герцога Федерико Монтефельтро»



«Мужчина в голубом, портрет Людовико Ариосто»



Альбрехт Дюрер,
«Автопортрет»

- *Перелом в портретном искусстве, которое снова вышло на видные позиции, наступил в эпоху Ренессанса. Он был связан с изменением идеологии эпохи.*
- *Первые портреты отталкивались от античных монет и медалей, и поэтому часто изображают модель в профиль.*
- *Важный компонент развития портрета — возникновение техники масляной живописи, которая позволила письму стать более тонким и психологичным.*

Портрет XVIII века



«Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке»



«Портрет герцогини Орлеанской в образе Гэбы»

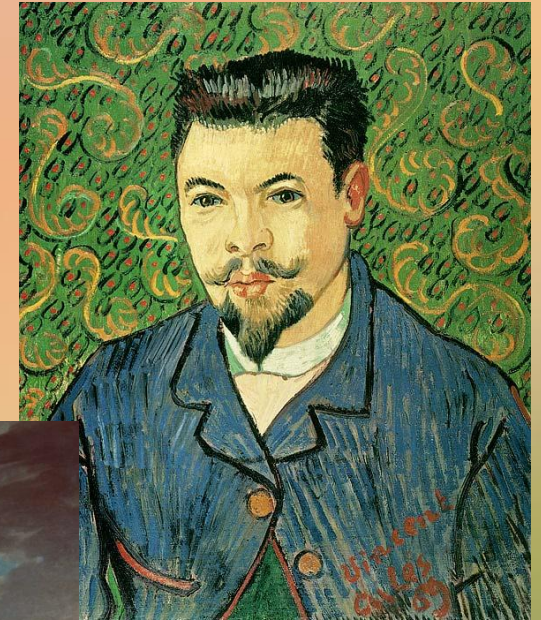
- Преобладающим становится тип придворно-аристократического портрета, расцветшего при дворе Людовиков. Для Европы создаётся образец официального искусства — парадные, мифологизированные портреты, где первая роль отводится декоративной нарядности модели. Появляются «кукольные лица».
- Искусство придворного портрета 30—50-х годов XVIII века, отвечая вкусам аристократии, ставило перед собой задачу создания внешне элегантного, декоративно-чувственного изображения модели в стиле рококо.
- Во второй половине XVIII века получает широкое распространение портрет, выполненный более дешёвыми средствами (гравюра, акварель, карандаш). Кроме того, это период ознаменован расцветом портретной миниатюры — самостоятельной ветвью портретного жанра.

Портрет XIX века

- Развитие портрета в XIX веке предопределила Великая Французская революция, которая способствовала решению новых задач в этом жанре. В искусстве создаётся новый стиль — классицизм, и портрет теряет пышность и слащавость работ XVIII века и становится более строгим и холодным.
- Наступление эпохи романтизма способствовало проникновению в портрет острого реализма. В нём появляется критическая линия.
- Начиная с сер. XIX века появляется портрет реализма. Ему свойственен интерес к социальной характеристике модели, попытки раскрыть его этику, достоинство, проникнуть в психологию.
- В конце XIX—XX века на первый план выходит стиль модерн, который придает портрету лаконичную заостренность.



«Наполеон на перевале Сен-Бернар»



«Портрет доктора Рея»

Портрет в XX веке



Фрэнсис Бэкон.
«Автопортрет»



«Портрет Че
Гевары»

- В XX веке портрет, как и всё фигуративное искусство, переживает упадок. В жанре проявляются сложные тенденции развития искусства, а также общий кризис понимания человеческой личности. На почве **модернизма** возникают произведения, номинально считающиеся портретом, но лишенные его специфики.
- Появляется **поп-арт**, являющийся одним из немногих направлений искусства XX века, использующим человеческое лицо без **относительных искажений**.