

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



ПРЕДСТАВЛЯЕТ

— серия —

«ЖИВАЯ КЛАССИКА»





Книги вне времени.

Книги на все времена.

Самые яркие произведения классиков мировой литературы с иллюстрациями лучших художников.

Книги для тех, кто осознает истинную ценность слова, мыслит, ищет себя, не теряя связи с опытом прошлого.



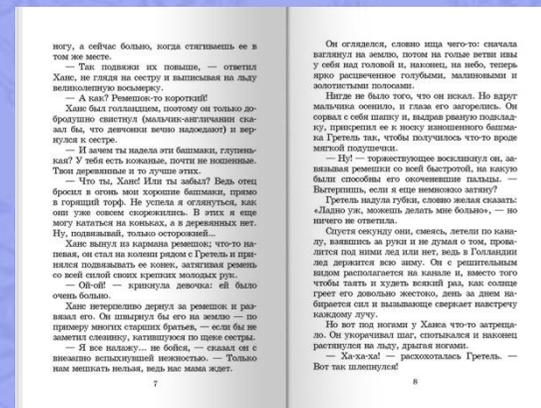
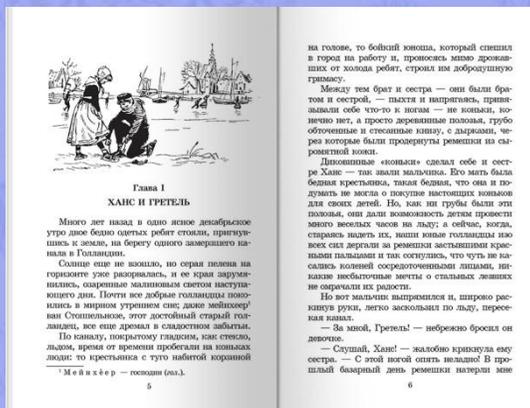


Аннотация:

Трогательная повесть американской писательницы Мери Мейпс Додж (1838–1905) о жизни и обычаях голландцев середины XIX века завоевала любовь читателей по всему миру. Ее героиня Гретель, благодаря своему трудолюбию и оптимизму, взаимовыручке близких и друзей, побеждает на соревнованиях и воплощает в жизнь свою мечту — становится обладательницей Серебряных коньков.

Пять причин купить книгу:

1. История о семье, где даже в самые трудные времена близкие люди деятельно помогают и поддерживают друг друга.
2. А еще это история о настоящей дружбе, когда главной героиней, 15-летней Ханс Бринкер, готов пожертвовать своим успехом ради друга.
3. Книга о мечте — победить в состязаниях, где главным призом являются Серебряные коньки — и ее осуществлению. Всегда приятно читать книгу с хорошим концом, а особенно в подростковом возрасте.
4. Со времени своей первой публикации в 1865 году повесть покорила сердца детей во всем мире. Свою актуальность не потеряла и сейчас.
5. Значительное место в тексте уделено истории, географии и традициям Голландии. Так что это отличная возможность открыть для себя эту небольшую страну.



Книги серии можно посмотреть кликнув на блок

| Дата поступления | Артикул | Авторы | Серия | Наименование | ISBN | Тираж | Объём | Формат | Переплета | Цена База |
|------------------|---------|-----------------|----------------|-------------------|-------------------|-------|--------|-------------|--------------|-----------|
| | | Мери Мейпс Додж | Живая классика | Серебряные коньки | 978-5-08-006893-5 | 3000 | 400 с. | 84x108 1/32 | 7БЦ + уф-лак | |

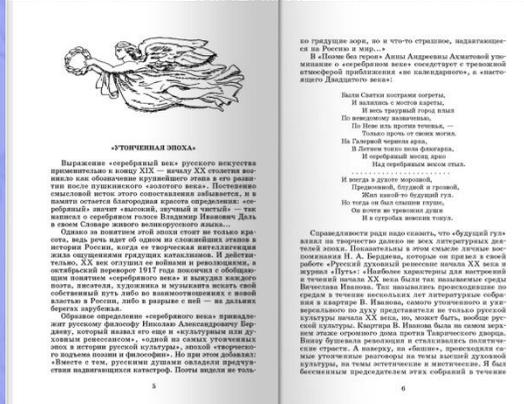


Аннотация:

Серебряный век русской поэзии — уникальное явление. На рубеже эпох, века XIX-го и века XX-го, когда творчество, разлитое в воздухе, неуловимое предчувствие неизбежных перемен и устремленность в будущее явили миру плеяду блестящих поэтов. В сборник вошли стихотворения И. Анненского, А. Белого, М. Цветаевой, О. Мандельштама, В. Брюсова, З. Гиппиус, Вяч. Иванова, К. Бальмонта, М. Володина, Н. Гумилева, И. Северянина, Н. Клюева, С. Клычкова, А. Ахматовой.

Пять причин купить книгу:

1. Погрузиться в эпоху-карнавал, эпоху-театр, многоликую и потому понятную и близкую каждому. Во все времена.
2. Поэзия — это всегда суггестия, а граница веков — срез, в котором в концентрированном виде отразились поиски формы, смыслов, слов, стиливых решений, налаживание понимания между собственным «я» и «другой». Читать увлекательно. Открывать для себя новые глубины знакомых со школьной скамьи текстов — удовольствие.
3. Правда ли, что в эту эпоху Пушкина «сбросили с корабля современности»? Чем велики поэты той поры и что они дали мировой литературе. Может быть, пора осознать и сформулировать свое мнение?
4. Поэты Серебряного века «говорят» абсолютно современным, живым, ярким, образным языком. С легкостью можно пополнить свой словарный запас.
5. Это часть «культурной биографии» русского, да и любого образованного человека



Книги серии можно посмотреть кликнув на блок

| Дата поступления | Артикул | Авторы | Серия | Наименование | ISBN | Тираж | Объём | Формат | Переплета | Цена База |
|------------------|---------|--------|----------------|------------------------|-------------------|-------|--------|-------------|--------------|-----------|
| | | | Живая классика | Поэты Серебряного века | 978-5-08-006890-4 | 3000 | 304 с. | 84x108 1/32 | 7БЦ + уф-лак | |

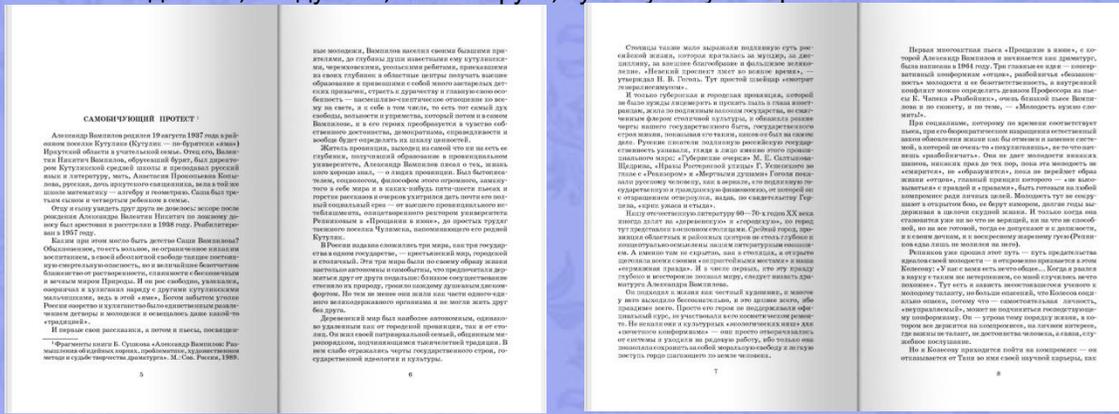


Аннотация:

Вечный конфликт между личным и общественным в пьесах Александра Вампилова (1937–1972) поражает своей честностью. Его герой — всегда в поиске, всегда на грани, всегда в процессе выбора. И читая пьесы «Старший сын», «Утиная охота» или «Прощание в июне», вошедшие в этот сборник, смотря их театральные постановки или экранизации, понимаешь, что только живая душа способна побороть ежедневную рутину и сопротивляться злу и человеческой пошлости.

Пять причин купить книгу:

1. Всегда актуальная классика.
2. Автор вне времени. Темы, затронутые Александром Вампиловым актуальны всегда.
3. Правда. Ложь. Истина. Твое место в жизни. Книга Вампилова об этом.
4. Пьесы, вошедшие в эту книгу, — непреходящие хиты на театральных подмостках. По некоторым из них сняты фильмы.
5. Эти тексты для тех, кто думает, анализирует, чувствует пульс времени.



Книги серии можно посмотреть кликнув на блок

| Дата поступления | Артикул | Авторы | Серия | Наименование | ISBN | Тираж | Объём | Формат | Переплета | Цена База |
|------------------|---------|--------------------|----------------|--------------|-------------------|-------|--------|-------------|--------------|-----------|
| | | Александр Вампилов | Живая классика | Утиная охота | 978-5-08-006892-8 | 3000 | 272 с. | 84x108 1/32 | 7БЦ + уф-лак | |

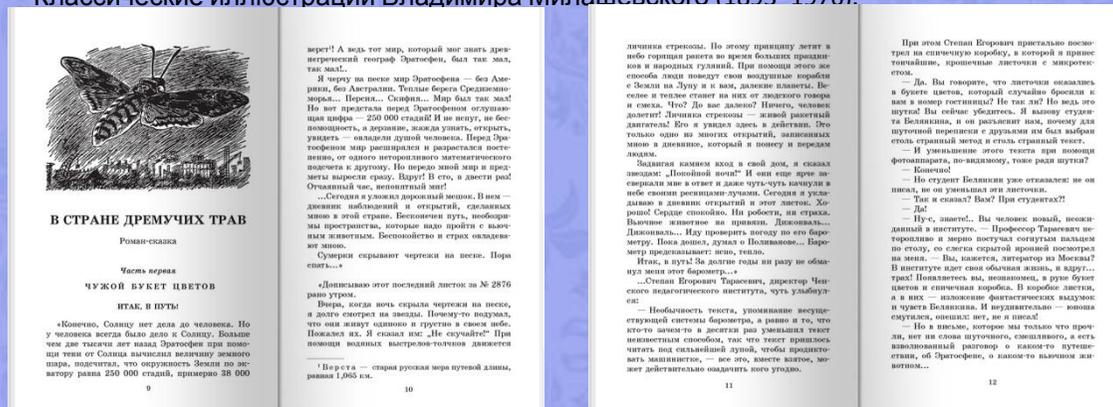


Аннотация:

Владимир Брагин (1896–1972) погружает читателя в удивительный мир, где властвуют насекомые! Невероятные приключения среди дремучих трав, детективная история исчезновения профессора, изобретателя уменьшающего порошка, и жизнь, недоступная глазу человека, — гигантские муравьи и богомолы, огромные бабочки и пчелы, подпольные жуки и гусеницы... Микромир, созданный автором, затягивает, завораживает и восхищает.

Пять причин купить книгу:

1. Интересная детективная история об исчезновении неординарного изобретателя.
2. Атмосфера творческого поиска, эксперимента, труда во имя достижения благородной цели – все это заряжает верой в безграничность человеческого познания и дает импульс читателю не опускать руки даже в самых сложных ситуациях.
3. Читая и рассматривая эту книгу, становишься, выражаясь словами автора, «человеком-микроскопом»!
4. Повесть любима уже несколько поколений читателей (первое издание увидело свет в 1948 году).
5. Классические иллюстрации Владимира Милашевого (1893–1976).



Книги серии можно посмотреть кликнув на блок

| Дата поступления | Артикул | Авторы | Серия | Наименование | ISBN | Тираж | Объём | Формат | Переплета | Цена База |
|------------------|---------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|-------|--------|-------------|--------------|-----------|
| | | Владимир Брагин | Живая классика | В Стране Дремучих Трав | 978-5-08-006888-1 | 3000 | 464 с. | 84x108 1/32 | 7БЦ + уф-лак | |

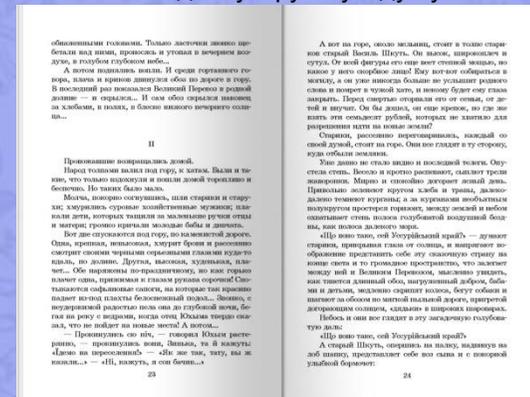
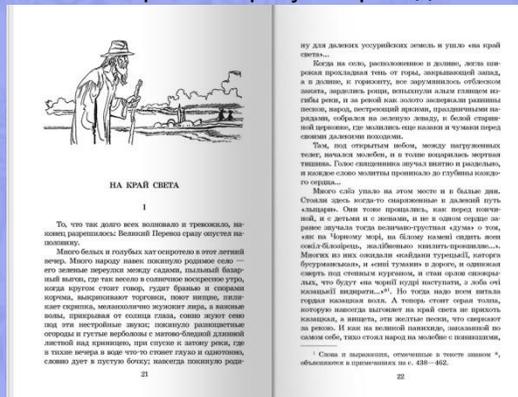


Аннотация:

Как тонко, как изящно и непревзойденно мастерски пишет Иван Бунин (1870–1953)! Легким дыханием трогают душу его «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Митина любовь», «Темные аллеи» — произведения, которые, по словам Константина Паустовского, «надо читать, читать самому и навсегда отказаться от жалких попыток рассказывать обыденными, не бунинскими словами о том, что написано им с классической силой и четкостью».

Пять причин купить книгу:

1. Тонкая трепетная книга, дающая сильные эмоции.
2. В основе его текстов — классическая сила слова и четкость построения сюжета. Перечитывать можно бесконечно.
3. Не верите, что литература может передавать запахи, не пользуясь современными технологиями? Прочтите рассказ «Антоновские яблоки» — и поймете силу слова настоящего художника.
4. Бунин – блестящий стилист. Он безошибочно выбирал наиболее живописные, наиболее сильные слова, оттого его наследие необыкновенно богато в образном и звуковом отношениях. Его произведениями, как мертоном, можно выверять собственное чувство прекрасного.
5. Произведения Бунина входят в культурный код говорящих и думающих на русском языке. Через его прозу в переводах пытаются понять «загадочную русскую душу».



Книги серии можно посмотреть кликнув на блок

| Дата поступления | Артикул | Авторы | Серия | Наименование | ISBN | Тираж | Объём | Формат | Переплета | Цена База |
|------------------|---------|------------|----------------|----------------|-------------------|-------|--------|-------------|--------------|-----------|
| | | Иван Бунин | Живая классика | Легкое дыхание | 978-5-08-006897-3 | 3000 | 464 с. | 84x108 1/32 | 7БЦ + уф-лак | |

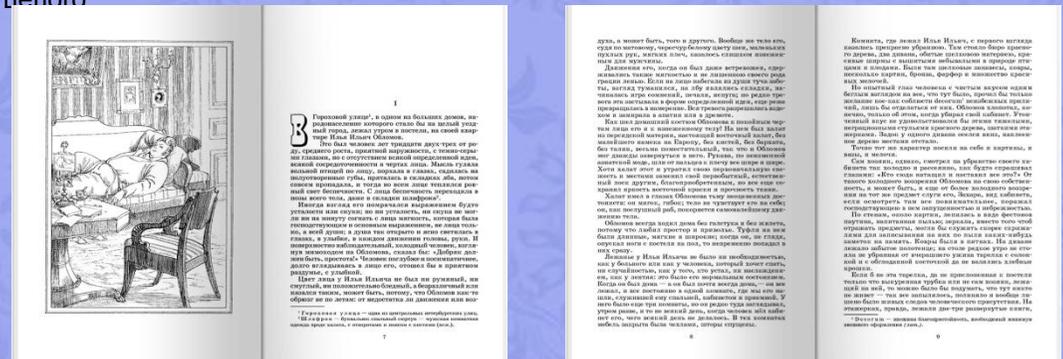


Аннотация:

Имя героя романа Ильи Ильича Обломова стало нарицательным для обозначения неторопливо-ленивой, созерцательной жизни, когда один день в родовом поместье неотличим от другого, а помечтать на диване в уютном халате — любимое занятие. Но так ли однозначен характер Обломова? Возможно, настало время перечитать этот неустаревающий роман И. А. Гончарова (1812–1891) под новым углом зрения.

Пять причин купить книгу:

1. Если эта книга оказалась у вас в руках, считайте это знаком — пересмотреть свою жизнь. Может быть, уже необходимо гнать прочь «обломовский сон»? Или, наоборот, стать мягче и сбросить «деловой сюртук»? Самое время вспомнить, что каждый человек — архитектор своей жизни и создает свою реальность сам.
2. По сути, это роман философских вопросов. Кто я? Что делаю здесь? Почему я такой? Что такое человек? Поиски смысла жизни, нежелание заполнять жизнь суетой, бездуховностью и пустотой. Душевное устремление к идеалу и трагическая невозможность его достижения. Исследователи сравнивают Обломова с Гамлетом У. Шекспира и Дон-Кихотом М. де Сервантеса. Есть над чем задуматься.
3. Есть книги, которые «растут» вместе с человеком. Таков роман И. Гончарова. Перечитывая, вы становитесь мудрее и душевно богаче.
4. И да. Эта книга о дружбе и любви. Настоящей, глубокой, бескорыстной. О силе любви, которая одна способна преобразить человека.
5. «Обломов» — центральное произведение гончаровской эпопеи, «трилогии О», куда также входят «Обыкновенная история» и «Обрыв». Без одного звена не поймешь целого



Книги серии можно посмотреть кликнув на блок

| Дата поступления | Артикул | Авторы | Серия | Наименование | ISBN | Тираж | Объём | Формат | Переплета | Цена База |
|------------------|---------|---------------|----------------|--------------|-------------------|-------|--------|-------------|--------------|-----------|
| | | Иван Гончаров | Живая классика | Обломов | 978-5-08-006894-2 | 3000 | 560 с. | 84x108 1/32 | 7БЦ + уф-лак | |

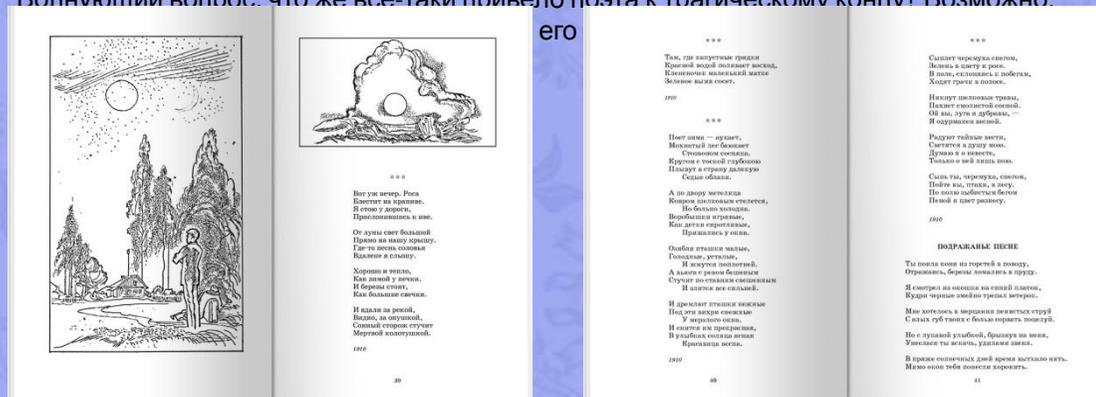


Аннотация:

За тридцать лет, отпущенных Сергею Есенину (1895–1925) на земле, он успел так много! Оставаясь полностью самим собой, он вместил в себе одно словно бы нескольких поэтов. Не потому ли его произведения так волнуют душу, что в них мы узнаем самих себя? И если начать читать вслух его стихи, то кто-то рядом обязательно подхватит и продолжит или подпоет такие знакомые строчки, певучие, немного грустные и очень близкие нашему сердцу.

Пять причин купить книгу:

1. Читать и думать. Сергей Есенин действительно заставляет задуматься – над жизнью, смертью, любовью, дружбой, верностью... В этом и есть главная задача настоящего поэта.
2. Говоришь «Есенин» — подразумеваешь «Россия». Его стихотворения пронзительны, тематика и интонация – многообразны, мелодичны и легки. Недаром так много песен, созданных на его произведения.
3. Чувствовать и переживать чужую культуру как свою, пропуская ее через свою душу, сродняясь с ней, перерабатывая, обогащая свой мир новыми образами. Это ли не то свойство русской души, которое отмечали многие философы.
4. Любовь к родному краю, к Отечеству немислима без любви к Природе. Воспринимать Природу как одухотворенное создание, чувствовать ее душу дано не каждому даже самому одаренному человеку. Сергей Есенин в это отношении уникален.
5. Волнующий вопрос: что же все-таки привело поэта к трагическому концу? Возможно,



Книги серии можно посмотреть кликнув на блок

| Дата поступления | Артикул | Авторы | Серия | Наименование | ISBN | Тираж | Объём | Формат | Переплета | Цена База |
|------------------|---------|---------------|-----------------------|------------------------------------|-------------------|-------|--------|--------------------|--------------|-----------|
| | | Сергей Есенин | Живая классика | «В этом мире я только прохожий...» | 978-5-08-006891-1 | 3000 | 272 с. | 84x108 1/32 | 7БЦ + уф-лак | |



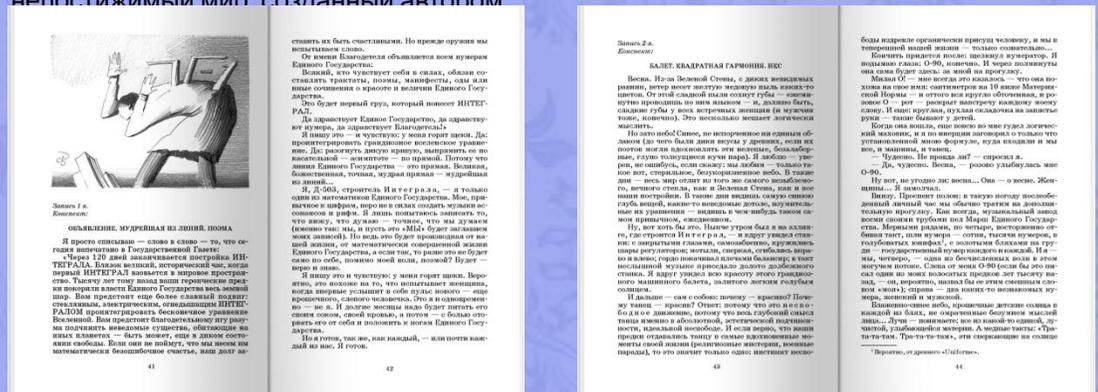
Аннотация:

В совершенном Государстве, где всё унифицировано, а люди — равны и одинаковы, проблем нет. Даже вместо имен — «нумера». Но один из строителей космического корабля «Интеграл», под именем Д-503, начинает сомневаться в этом мнимом благополучии...

В сборник произведений Евгения Замятина (1884–1937) наряду со всемирно известной антиутопией «Мы» вошли повести «Уездное» и «Островитяне», а также избранные рассказы.

Пять причин купить книгу:

1. Е. Замятин — классик, соотносимый с М. Салтыковым-Щедриным и Н. Гоголем. Его вполне можно назвать основоположником жанра антиутопии, который подхватили Дж. Оруэлл, Р. Бредбери, О. Хаксли.
2. Модный жанр — антиутопия. Книга – предчувствие. Книга – предупреждение.
3. В произведениях Е. Замятина условность чередуется с четкостью понимания «нового миропорядка», математически выверенный ум автора врывается в сюжет античные мифы, библейские сюжеты и имена Пушкина и Достоевского. Все это завораживает; тексты хочется перечитывать.
4. «Мы» — это новый миф о современной цивилизации, уничтожающей фантазию, любовь и человеческую душу. Прочитав роман, становишься ближе к пониманию, как отделить правду от лжи, истину от надуманного.
5. Уникальные рисунки С. Дергачева помогают читателю визуализировать неосуществимый мир, созданный автором.



Книги серии можно посмотреть кликнув на блок

| Дата поступления | Артикул | Авторы | Серия | Наименование | ISBN | Тираж | Объём | Формат | Переплета | Цена База |
|------------------|---------|-----------------|----------------|--------------|-------------------|-------|--------|-------------|--------------|-----------|
| | | Евгений Замятин | Живая классика | Мы | 978-5-08-006898-0 | 3000 | 432 с. | 84x108 1/32 | 7БЦ + уф-лак | |

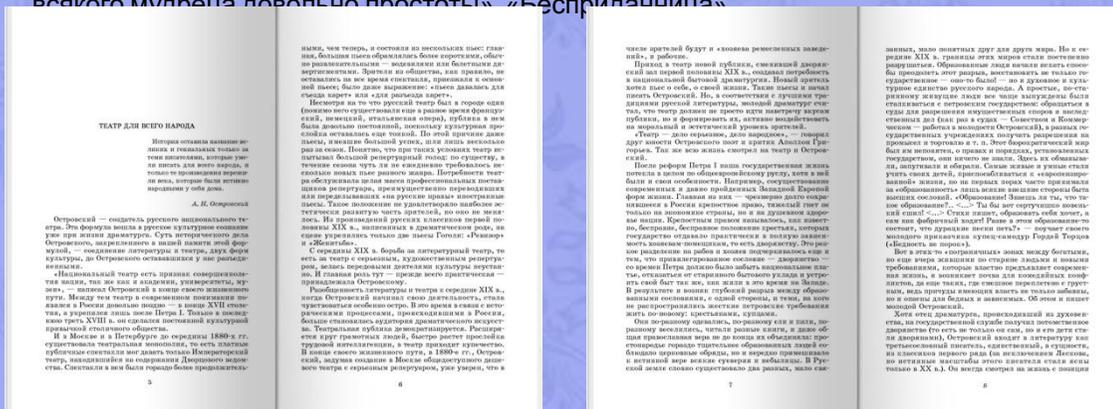


Аннотация:

А. Н. Островский (1823–1886) считается создателем русского национального театра. Он — величина, равная Мольеру, Шекспиру и Гольдону. Благодаря ему сложился особый стиль и колорит нашей сцены. Островский знал русский характер, противоречивый, широкий, но в то же время трепетный и наполненный лирикой. Пьесы Островского не устаревают, всегда в моде, всегда в теме и созвучны сегодняшнему дню. В сборник вошли пять пьес великого драматурга.

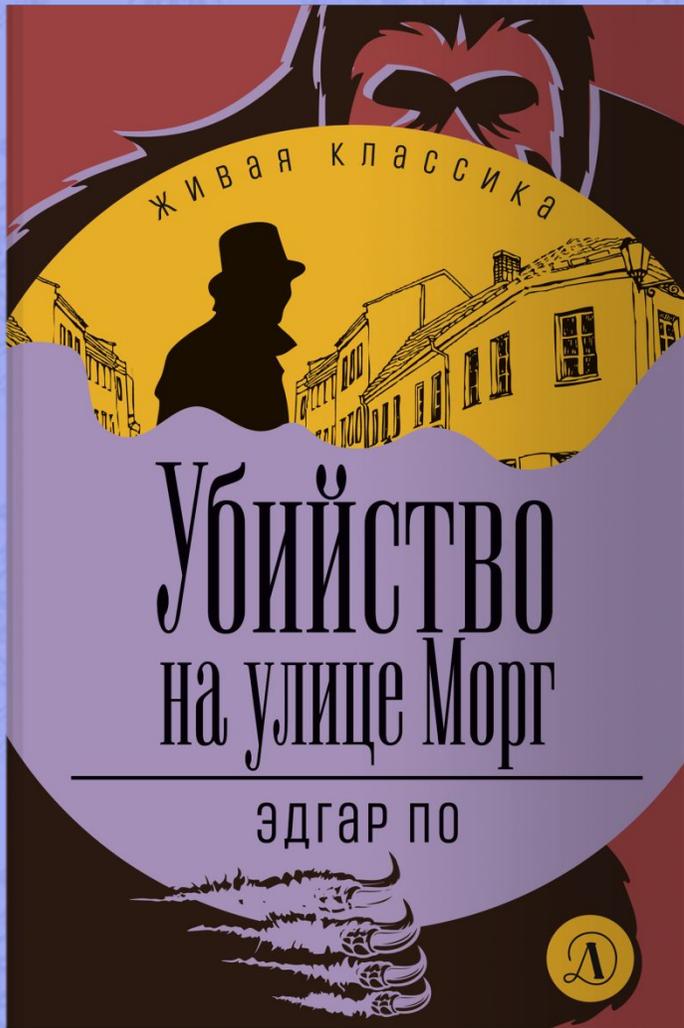
Пять причин купить книгу:

1. А. Островский объединил театр и высокую литературу, а потому произвел революцию в сознании культурного русского человека: «А что, можно и так?»
2. Пьесы А. Островского зачастую называют по пословицам, да они и являются отражением той повседневной жизни, из которой эти пословицы выросли. А потому, читая, понимаешь истоки русского национального характера.
3. Здесь смешное переплетено с грустным; честный труд, деятельное добро и любовь — вот ценности авторского мира. Наверное, потому, что эти ценности непреходящи, они актуальны всегда, в любой постановке, любого — даже самого авангардного — театра.
4. Читать пьесы А. Островского легко: в них нет долгих описаний, ведь пьеса — это диалог с партнером или с самим собой, и лишь парой ремарок создается четкий образ места, где все происходит и на ком сфокусирован взгляд драматурга.
5. В сборник вошли: «Свои люди — сочтемся!», «Не в свои сани не садись», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница».



Книги серии можно посмотреть кликнув на блок

| Дата поступления | Артикул | Авторы | Серия | Наименование | ISBN | Тираж | Объём | Формат | Переплета | Цена База |
|------------------|---------|----------------------|----------------|---------------|-------------------|-------|--------|-------------|--------------|-----------|
| | | Александр Островский | Живая классика | Бесприданница | 978-5-08-006895-9 | 3000 | 384 с. | 84x108 1/32 | 7БЦ + уф-лак | |

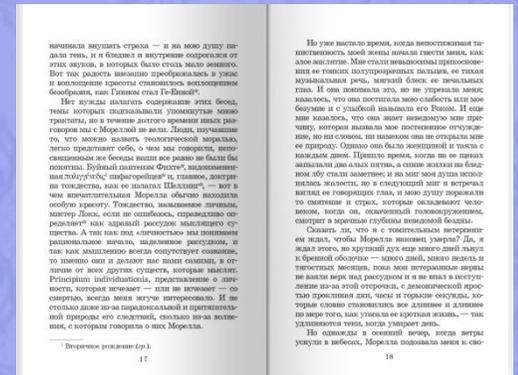
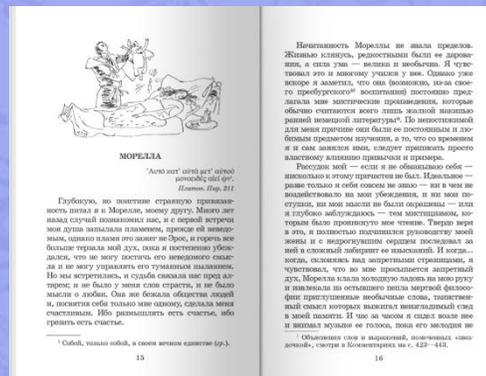


Аннотация:

«Маска Красной смерти», «Золотой жук», «Черный кот», «Похищенное письмо», «Убийство на улице Морг» и «Тайна Мари Роже» — кажется, что сами названия этих рассказов основоположника детективного жанра Эдгара Аллана По (1809–1849) заставляют читателя холодеть от ужаса. Скрываясь за фантастичностью и мистификацией, автор силой своего воображения проникает в самые сокровенные глубины человеческой психологии.

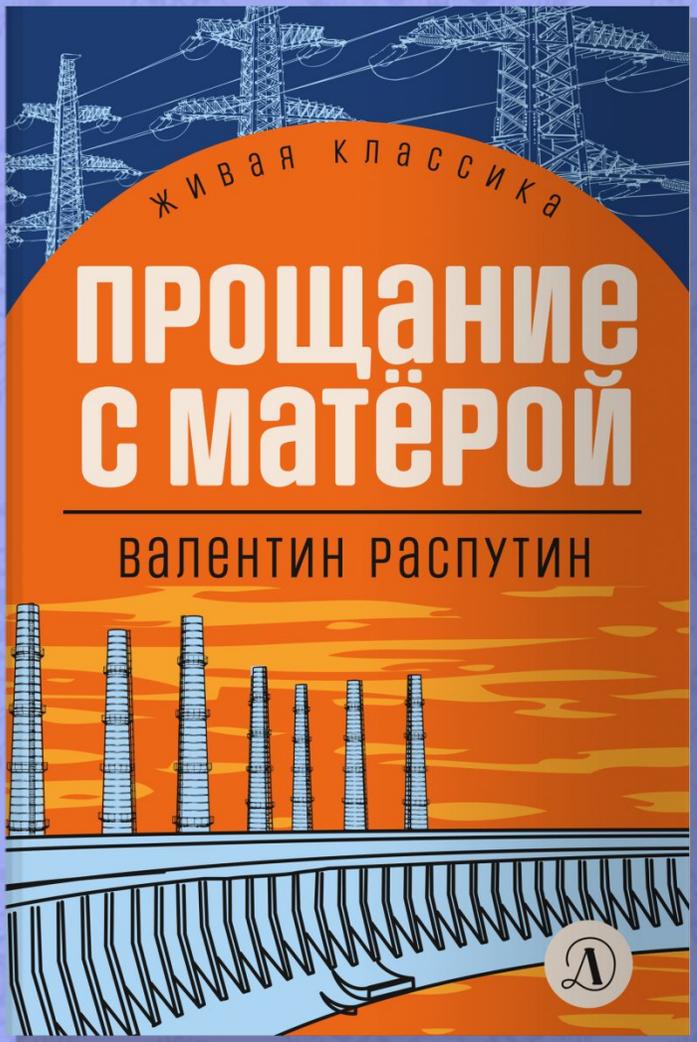
Пять причин купить книгу:

1. В сборник входит первое произведение, написанное в жанре детектива, — рассказ «Убийство на улице Морг» Э. По. Нельзя обойтись и без ее продолжения — новелл, составляющих трилогию: «Тайна Мари Роже» и «Похищенное письмо». Отцов-основателей жанра надо знать.
2. В сборник включены рассказы, ставшие классикой детектива.
3. В. Брюсов писал: «Фантастические образы в поэмах Эдгара По — только внешность... истинное же содержание — в своеобразии человеческой психологии... Кто читает не только читать слова, но вникать в смысл сказанного, тот найдет... настоящие откровения о глубинах нашей психики».
4. Умение анализировать свои чувства и поступки актуально сейчас, как никогда. Э. По был «великим математиком чувств» (Гумилев). Тесное слияние «алгебры» и «гармонии» служило у него для выражения сокровенных движений мятущейся души.
5. Почитателями творчества Э. По были Ф. Достоевский, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок, на которых он оказал большое влияние.



Книги серии можно посмотреть кликнув на блок

| Дата поступления | Артикул | Авторы | Серия | Наименование | ISBN | Тираж | Объём | Формат | Переплета | Цена База |
|------------------|---------|----------|----------------|------------------------|-------------------|-------|--------|-------------|--------------|-----------|
| | | Эдгар По | Живая классика | Убийство на улице Морг | 978-5-08-006896-6 | 3000 | 448 с. | 84x108 1/32 | 7БЦ + уф-лак | |

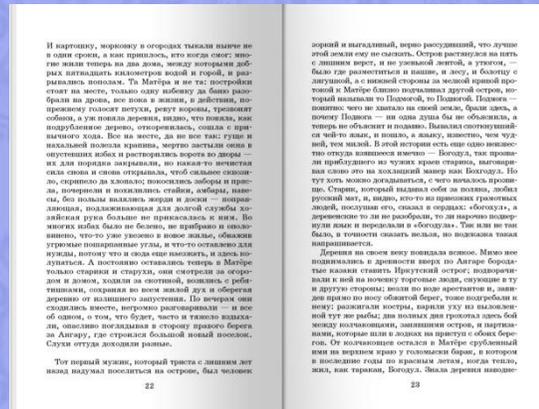
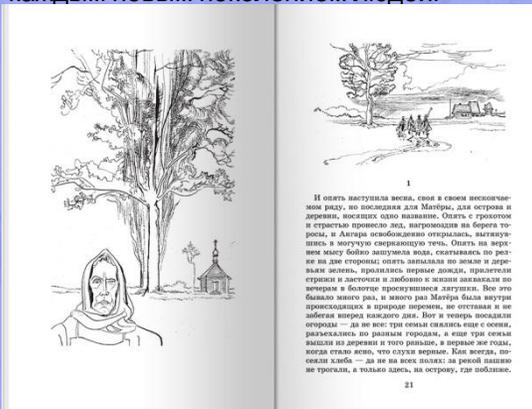


Аннотация:

Валентин Распутин (1937–2015) в своей знаменитой повести «Прощание с Матёрой» с бережной подробностью рассказывает историю русской деревни XX века, людей, вынужденных нарушить многовековой уклад жизни, оставить могилы предков, родную землю ради грандиозных планов переустройства природы. В книгу также включены рассказы «Уроки французского», «Женский разговор» и «Нежданно-негаданно».

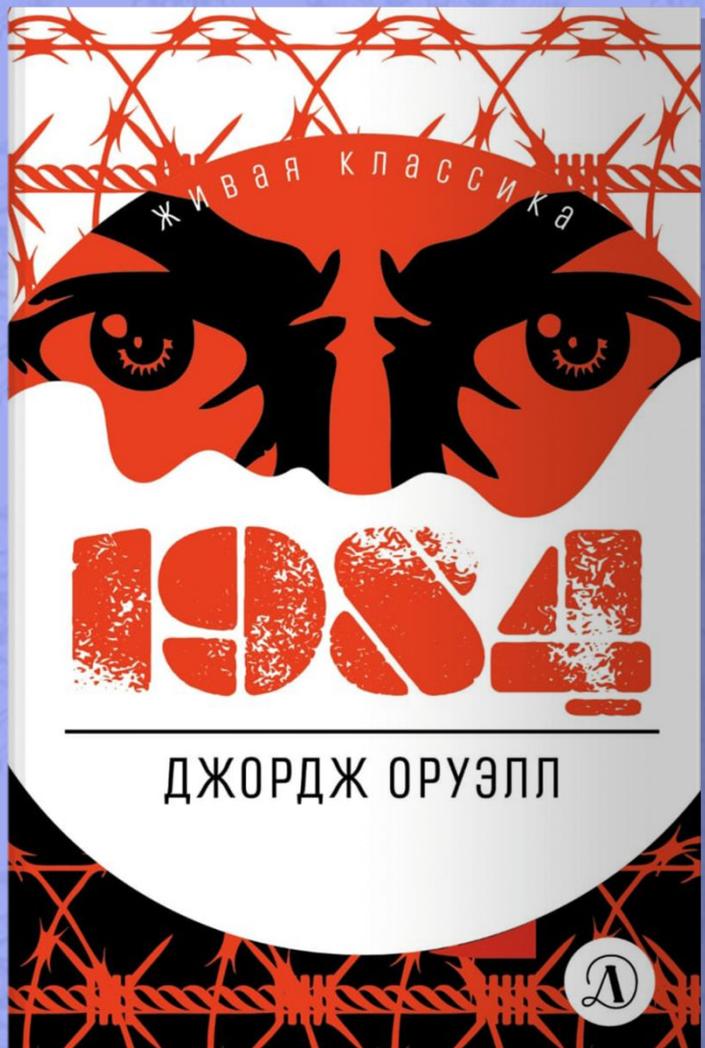
Пять причин купить книгу:

1. Имя Валентина Распутина – веха в истории русской литературы.
2. Это настоящая литература, где сюжет многопланов, осмысление реальных проблем – морально-философское, а язык образен. Литература для ума и сердца, чтобы не зачерствело.
3. Обострение экологических проблем делает книги В. Распутина актуальными и современными, даже спустя полвека после их написания.
4. Уходящий уклад жизни, разрыв связи с памятью предков, страна, которая ушла в прошлое, — все это есть в повести.
5. Можно ли построить жизнь «с нуля», оголтело сметя прошлое на обочину, или все же надо прислушиваться к урокам Времени? Этот вопрос с новой силой встает перед каждым новым поколением людей.



Книги серии можно посмотреть кликнув на блок

| Дата поступления | Артикул | Авторы | Серия | Наименование | ISBN | Тираж | Объём | Формат | Переплета | Цена База |
|------------------|---------|-------------------|----------------|--------------------|-------------------|-------|--------|-------------|--------------|-----------|
| | | Валентин Распутин | Живая классика | Прощание с Матёрой | 978-5-08-006889-8 | 3000 | 352 с. | 84x108 1/32 | 7БЦ + уф-лак | |



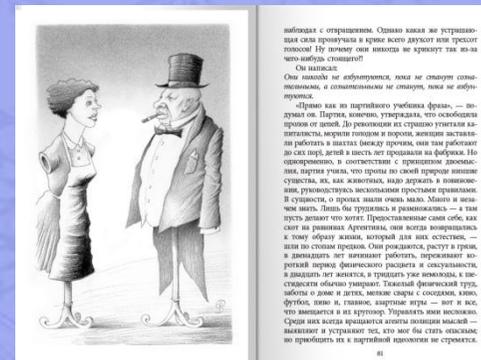
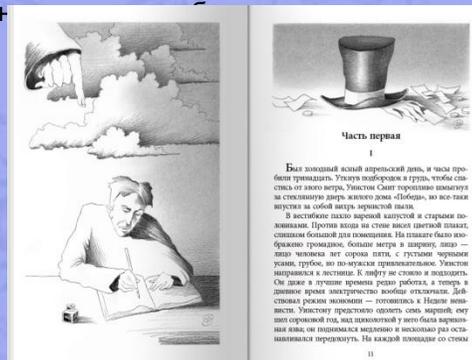
Аннотация:

Самая модная и актуальная книга нашего мира.

Есть книги, которые формируют взгляд на мир. Критичный, жесткий. Есть авторы, которые предупреждают о том, что может случиться с этим миром, если ничего не изменить в восприятии жизни. К таким авторам-провидцам можно отнести Джорджа Оруэлла. Его книга «1984» - это роман-антиутопия, не просто предупреждающий о возможном будущем цивилизации, но четко дающий способы избежать этого страшного будущего. Важно быть человеком, не терять эмоции, не становиться просто «серой массой», а стараться оставаться живым, реальным, присутствовать в «здесь и сейчас». Быть собой, быть индивидуальностью – ключ к спасению от оруэлловского пророчества.

Пять причин купить книгу:

1. Эта книга - одна из «Больших Великих Антиутопий», которые сформировали наш современный «дивный мир», и является эталоном этого жанра.
2. Книга «1984» написана под впечатлением романа Евгения Замятина «Мы», поэтому читателю будет интересно сравнить эти два произведения.
3. Еще интересный факт. Одним из учителей в средней школе Джорджа Оруэлла был Олдос Хаксли, автор книги «О дивный новый мир». И это можно увидеть в тексте книги.
4. Рисунки Сергея Дергачева (иллюстратор книги Е. Замятина «Мы») расширяют восприятие текста Оруэлла. Прочтение художника дополняет и добавляет гениальное произведение провидца будущего Оруэлла сюрреалистичными иллюстрациями и грани книги стираются...
5. В разном возрасте эта книга воспринимается совершенно по-разному. Пылкий подросток и вдумчивый взрослый по-разному прочитают один и тот же текст и увидят разн



Книги серии можно посмотреть кликнув на блок

| Дата поступления | Артикул | Авторы | Серия | Наименование | ISBN | Тираж | Объём | Формат | Переплета | Цена База |
|------------------|---------|---------------|----------------|--------------|-------------------|-------|--------|-------------|--------------|-----------|
| | | Джордж Оруэлл | Живая классика | 1984 | 978-5-08-006899-7 | 3000 | 320 с. | 84x108 1/32 | 7БЦ + уф-лак | |

АО Издательство «Детская литература»

- Сайт: www.detlit.ru
- Тел.: +7 (495) 933 -55-65
- E-mail: dl@detlit.ru

