

# ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ МИНЕРВА





Маскарадами именовались не только костюмированные танцевальные вечера, но и масштабные театрализованные шествия. Обычно они приурочивались к какому-нибудь важному событию и выражали сценическими средствами некую государственную идею. Именно таким был маскарад «Торжествующая Минерва», венчавший коронационные празднества Екатерины II в Москве



Он начался 30 января 1763 года, в четверг, а продолжился 1 и 2 февраля, в субботу и воскресенье. Шествие было устроено на Масленной неделе и совпало с традиционными народными гуляньями, поэтому его карнавальная сторона воспринималась публикой как должное.



Действо было призвано возвеличить новую императрицу как справедливую правительницу, покровительницу наук и искусств. Начinalся маскарад сатирическим показом дурных человеческих качеств. Следовавшие за ними маски представляли высокие нравственные свойства: любовь, щедрость, просвещение. Заключительная часть именовалась «Златым веком», в ней участвовали античные боги Зевс, Астрея, Аполлон и, наконец, Минерва, символизовавшая Екатерину.



Главным режиссером действия был знаменитый русский актер Ф. Г. Волков. Тексты для хоров писали М. М. Херасков и А. П. Сумароков. Над постановкой трудились музыканты, художники, костюмеры, портные. Сумма затрат составила 51 952 рубля 38 копеек[279].



К этому времени уже сложилась традиция изображения новой императрицы как спасительницы Отечества, унаследованная от времен Елизаветы Петровны. Тожество с покойной государыней подчеркивалось и поэтически и наглядно. Ведь во время переворота императрица, как за двадцать лет до этого ее предшественница, скакала верхом в гвардейском мундире. Именно так обеих изобразили художники.



Маскарад  
«Торжествующая  
Минерва» вводил  
императрицу в круг  
античных божеств и  
дарил ей удачно  
выбранную роль  
Афины Паллады —  
богини мудрости.  
Имя Минервы  
настолько крепко  
срослось с именем  
Екатерины, что даже  
стало его синонимом  
— «Северная  
Минерва». Именно  
от этого первого  
маскарада взяла  
начало традиция  
славословить  
государыню в образе  
мудрой дочери Зевса