

«Мой мир – американцы...»
Джаз – революция в музыке

ДЖАЗ

- **Джаз** (*Jazz*) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — свинг. Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых ритмических и гармонических моделей.

Биг-бэнд



Луи Армстронг

(Louis Armstrong)
1902 - 1971

Р. Гоффэн, автор одной из первых книг о джазе, в 1930 году писал: «Армстронг не просто «король джаза», он душа этой музыки... Он являет собою тот уровень, на который в джазовой музыке равняется все. Он — единственный неоспоримый гений, которым обладает американская музыка». Трубач и вокалист. Музыкант, оказавший наибольшее влияние на развитие джаза, и также много сделавший для популяризации его во всем мире. Долго считалось, что он родился 04.07.1900, однако согласно найденным церковным записям оказалось, что музыкант прибавил себе чуть больше года. Армстронг родился в беднейшем негритянском районе Нового Орлеана. Его смерть в 1971 году была в новостях на первых страницах газет всего мира.

When The Sainits Go Marchin In.





Джордж Гершвин

George Gershwin, настоящее имя *Jacob Gershowitz*

Джейкоб Гершовиц;

1898—1937

В музыке американского композитора органично сочетались элементы афро-американского фольклора, джаза, эстрадной и академической музыки.

Музыкальные спектакли

Ля-ля, Люсиль (*La, la, Lucille*, 1919)

Будьте добродетельны(достойными), леди (*Lady, be good*, 1924),

Безумная (*Girl Crazy*, 1930),

Пусть гремит оркестр (*Strike Up the Band*, 1930),

О тебе я пою (*Of Thee I Sing*, 1931).

Оперы

135-я улица (*135th Street*, 1923),

Порги и Бесс (*Porgy and Bess*, 1935; либретто Д. Хейворда, стихи Айры Гершвина)

Инструментальные произведения

Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром (*Rhapsody in Blue*, 1924),

Американец в Париже (*An American in Paris*, 1928),

Вторая рапсодия (*Second Rhapsody*)

Кубинская увертюра (*Cuban Overture*)

3 прелюдии для фортепиано

Сюита «На скорую руку» (*Ambulatory Suite*)

Симфоническая Сюита «Кэтфиш-Роу» (на темы из оперы «Порги и Бесс»)(*Catfish-Row*)

Концерт для фортепиано с оркестром F-dur (*Concerto in F*)

