

Художественная  
культура России  
в первой половине XIX  
века.



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- ▣ §17;
- ▣ Подготовить сообщения по деятелям культуры

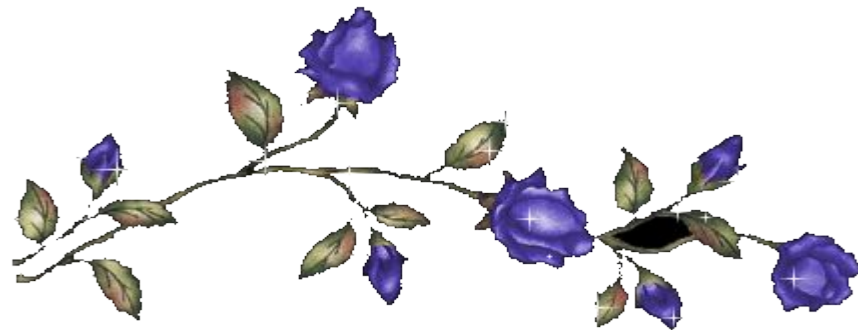


# ПЛАН УРОКА:

- **Стили и направления в художественной культуре.**
  - **Литература.**
    - **Театр**
    - **Музыка**
    - **Живопись**
  - **Архитектура**

# Особенности культуры в первой половине XIX века:

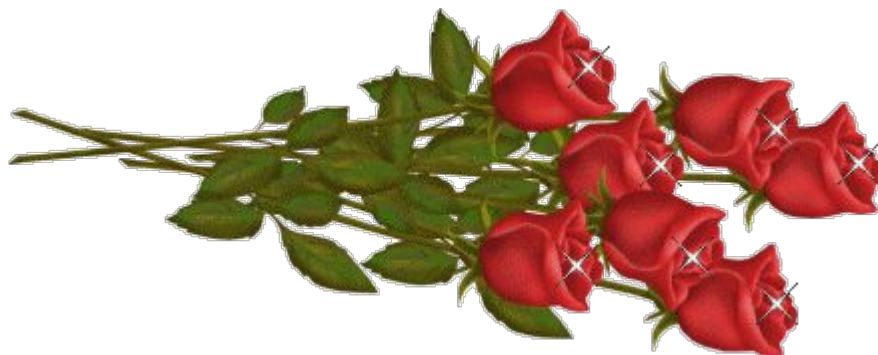
- 1. Быстрая смена направлений и стилей.*
- 2. Подъем после Отечественной войны 1812 года.*
- 3. Усиление интереса к спектаклям, музыкальным вечерам, собиранию книг и картинам.*



# КЛАССИЦИЗМ

*Основой направления; подражание античному искусству.*

*Главная идея; просвещение и освобождение угнетенных народов.*



**Сентиментализм-** Направление обращено к чувствам и переживаниям людей, а не к разуму.

Возникло в 10 – х годах XIX века.

**Романтизм-** Это направление рисует жизнь в романтических и идеальных чертах.

**Реализм-** Изображение окружающей действительности в наиболее типичных проявлениях. Получил распространение в 20 - 50 - х годах XIX века.





# НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН

**«МАРФА ПОСАДНИЦА, ИЛИ  
ПОКОРЕНИЕ НОВГОРОДА»,  
«ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА  
РОССИЙСКОГО»,  
«БЕДНАЯ ЛИЗА»**



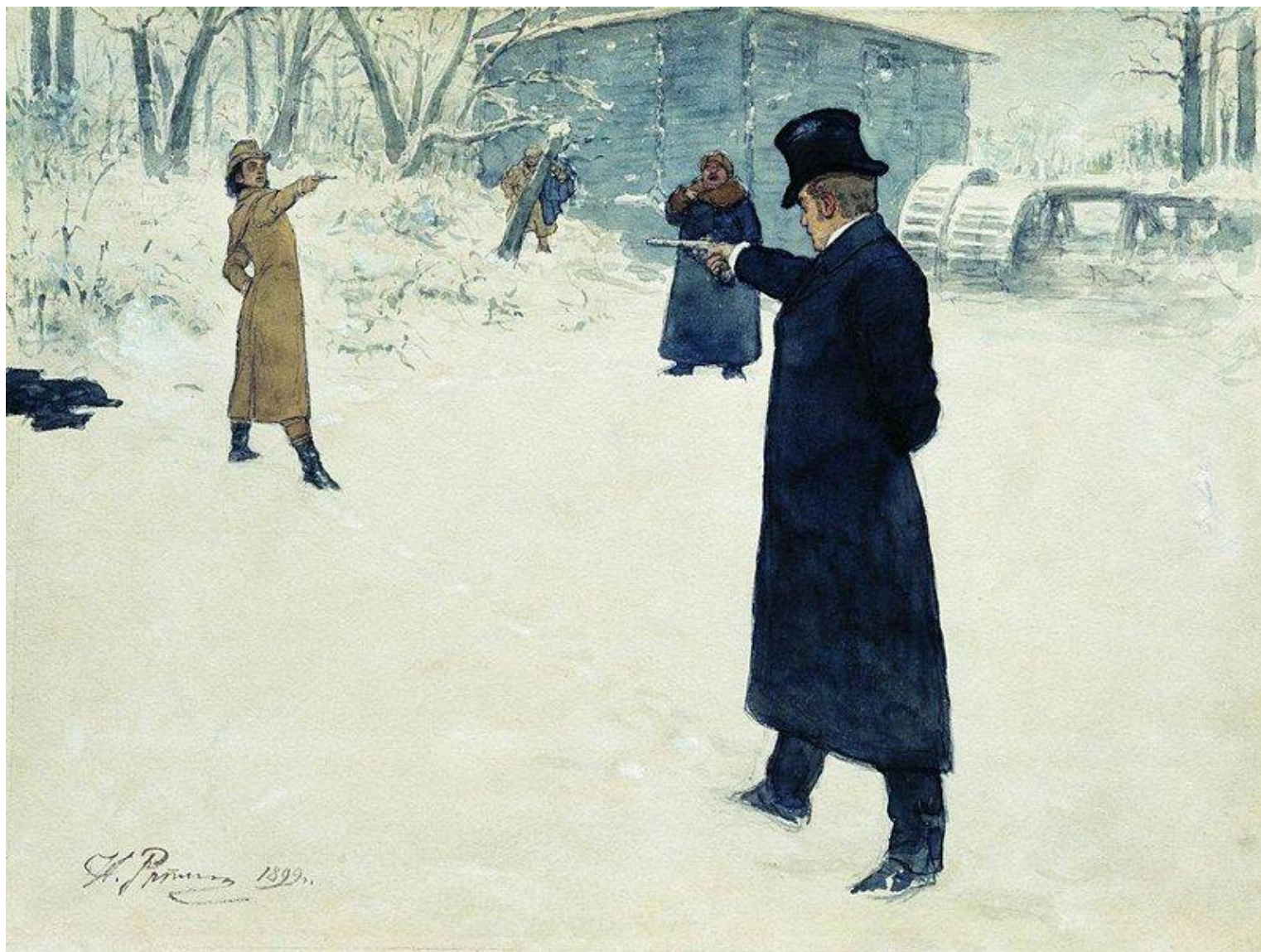


А. С.Пушкин.



Произведения: «Дубровский»,  
«Евгений Онегин»,  
«Капитанская дочка».



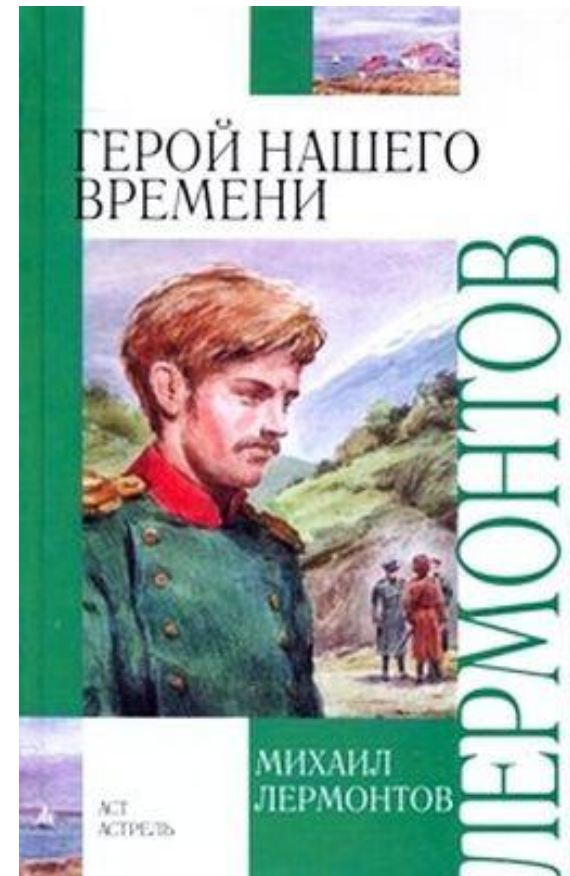


Дуэль Ленского и Онегина.

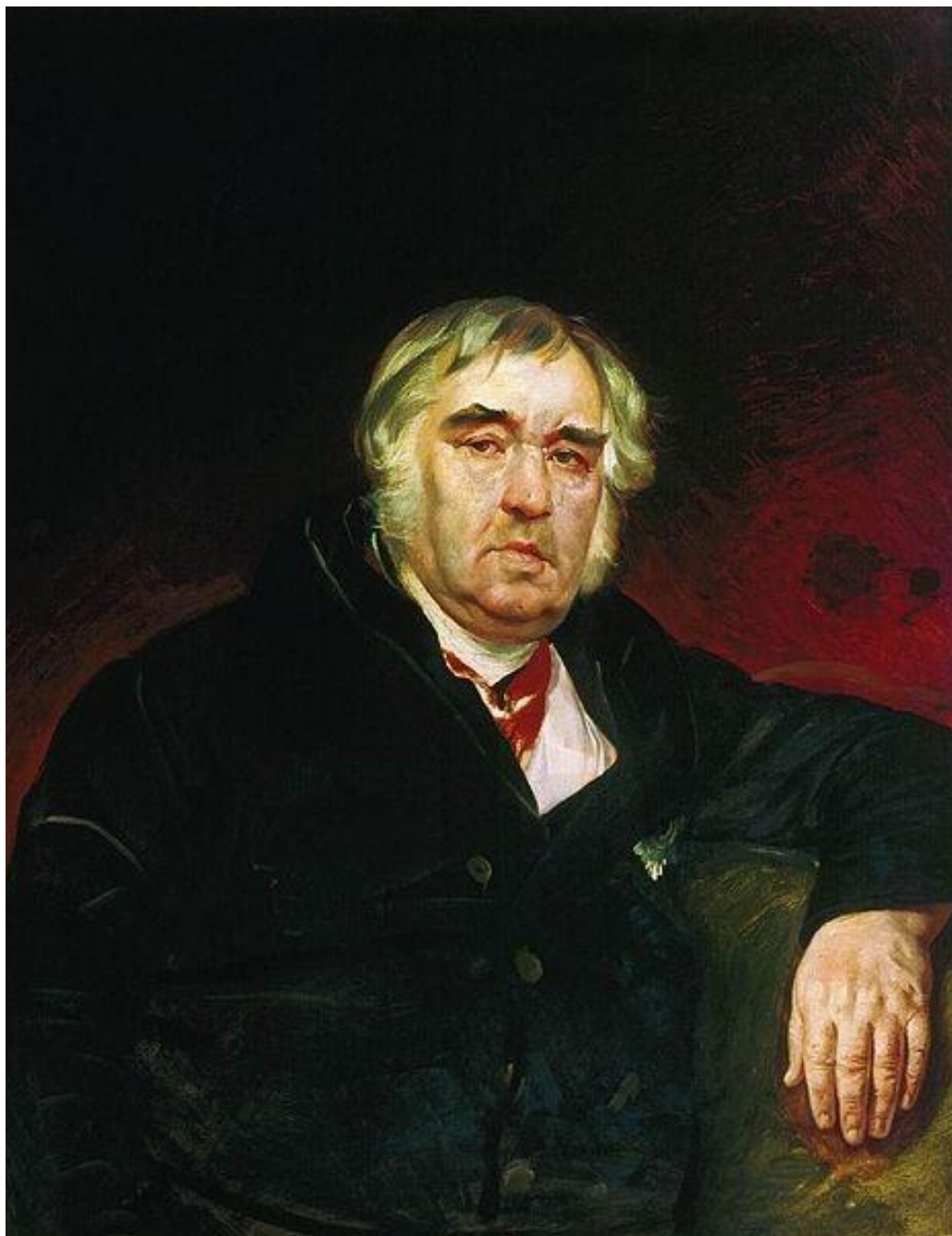




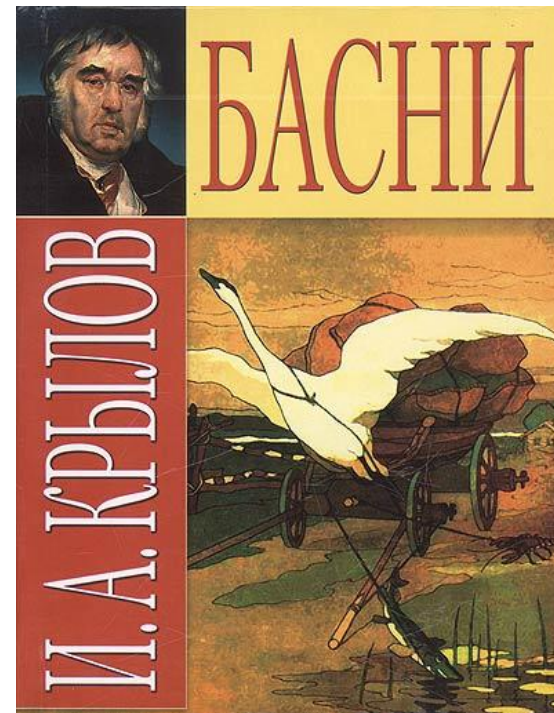
М.Ю.Лермонтов.



Произведения: «Герой нашего времени», «Бородино», «Демон»



И.А.Крылов



Произведения: басни, которыми  
зачитывался весь Петербург и  
вся Россия.



Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!  
Покложа бы для них казалась и легко:





Н.В.Гоголь



Произведения: «Шинель»,  
«Мертвые души», «Ревизор».



Н.Островский

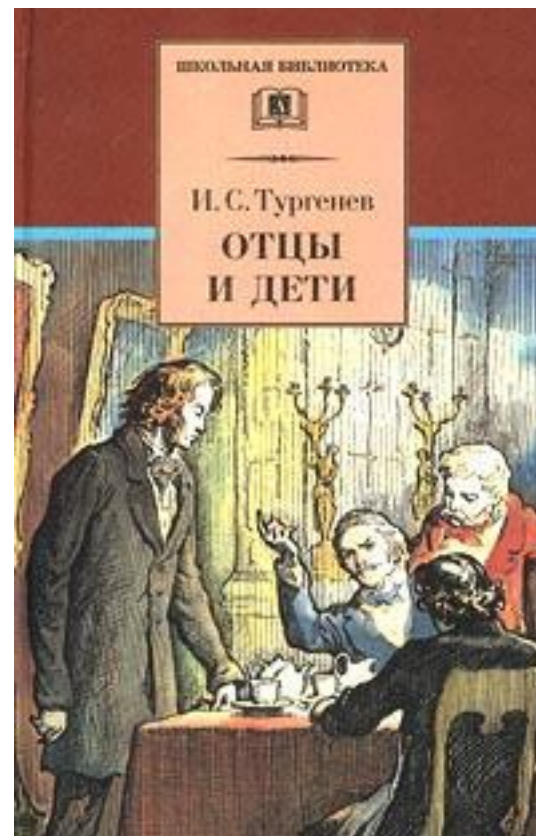
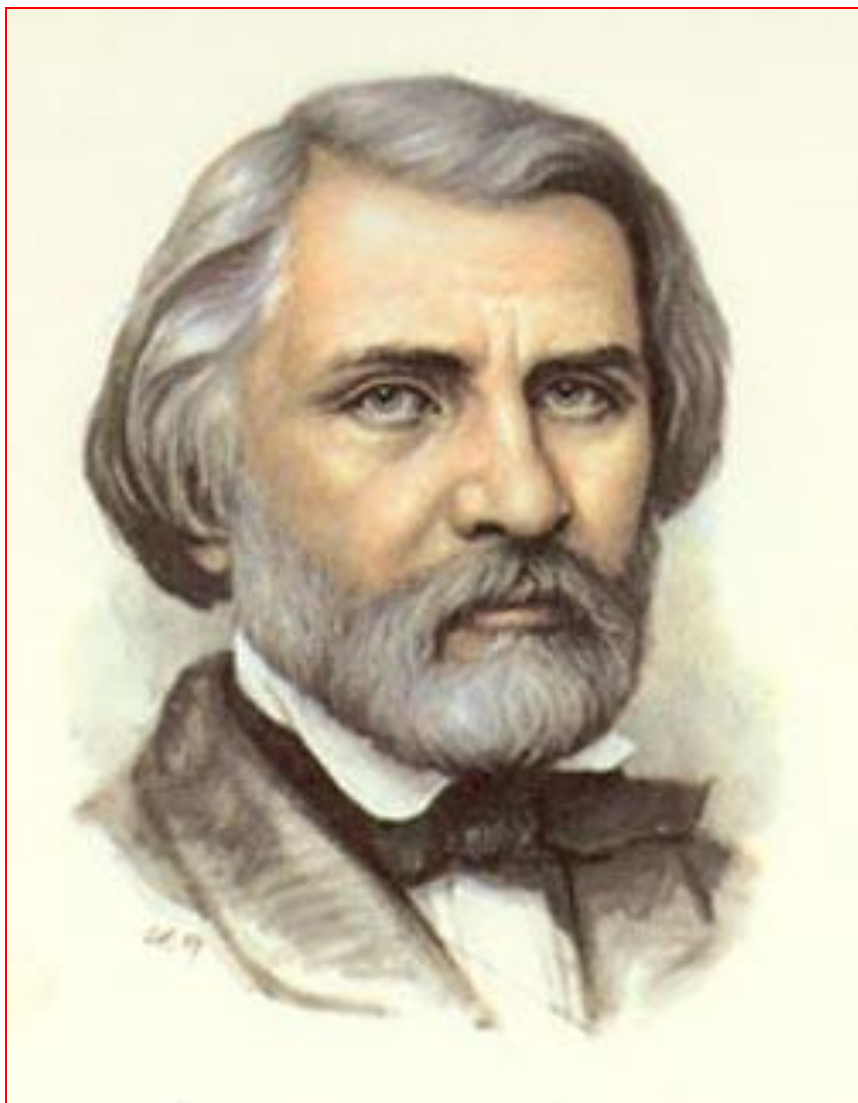


Произведения: «Свои люди-сочтемся», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова».



Кадр из фильма «Женитьба Бальзаминова».

И.С.Тургенев.



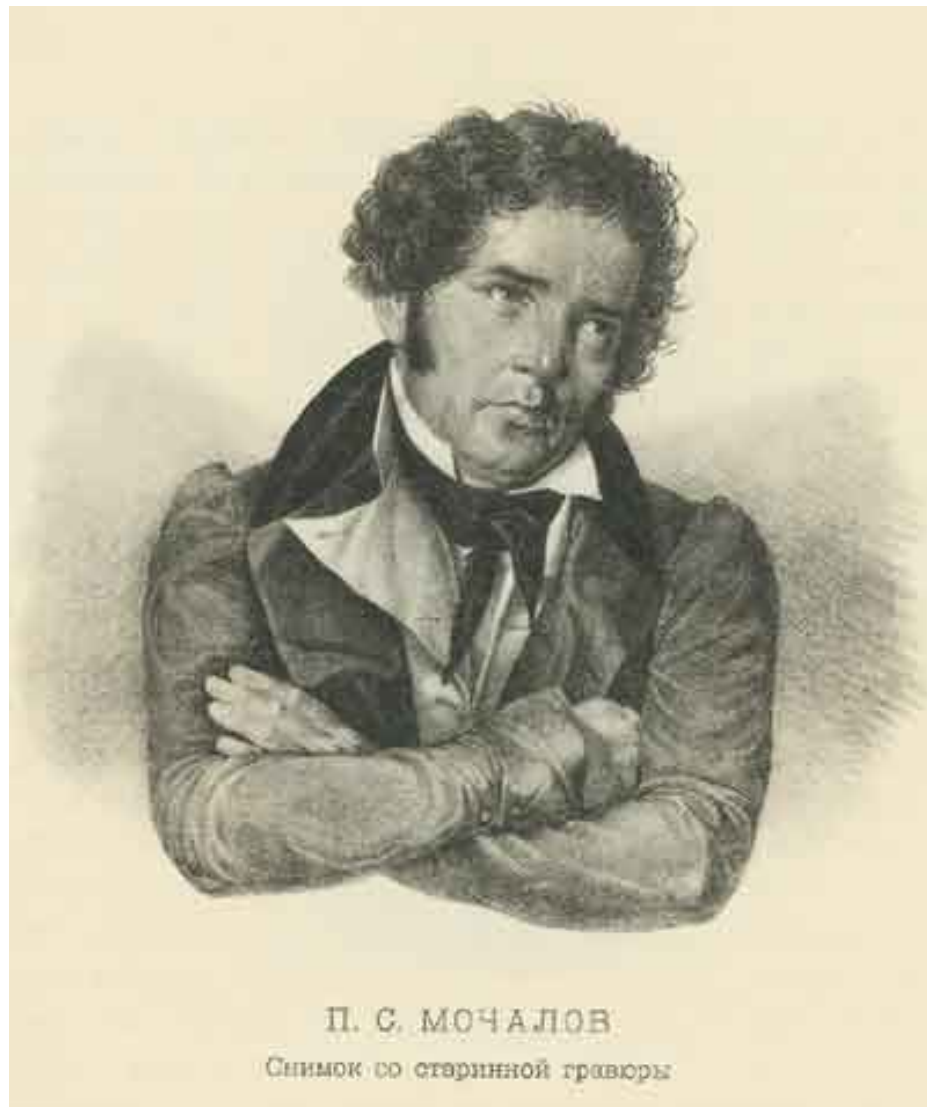
Произведения; «Отцы и дети»,  
«Записки охотника», «Му му».



# ТЕАТР И МУЗЫКА



**Михаил Семёнович Щепкин  
(1788 – 1863 гг.)**





В театре главным лицом стал Павел Мочалов, который слыл ярким приверженцем романтизма.





**В.Каратыгин в роли Гамлета.  
Портрет работы А.Гау.**



**М. Щепкин в роли городничего в  
комедии Гоголя «Ревизор»**



Ярким представителем актерской стези был выдающийся актер Михаил Щепкин. Каждая его новая роль, была событием в жизни



*ИВАНОВИЧ  
ГЛИНКА (1804 –  
1857 ГГ.)*



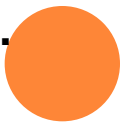
HOBBS



*АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ  
ДАРГОМЫЖСКИЙ (1813 – 1869 ГГ.)*



1884, Эскиз декорации к опере  
А.С.Даргомыжского "Русалка."





Живопись этого периода, стала расцветом реализма, явным проявлением которого, стал выдающийся художник Карл Брюллов.







Карл Брюллов «Последний день Помпеи»

# *РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ*



Карл Брюллов. Всадница.



Вирсавия



20 лет трудился над  
СВОИМ  
фундаментальным  
трудом «Явление  
Христа народу,  
выдающийся  
живописец А.

Иванов.





# *ОРЕСТ АДАМОВИЧ КИПРЕНСКИЙ*



# ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ТРОПИНИН (1776 – 1857 ГГ.)



***О. Кипренский***



***В. Тропинин***





Картины  
Федотова  
открывали жизнь  
и бытовые краски  
русского народа.  
В своих картинах  
он метко  
показывает  
крупные  
социальные  
проблемы.



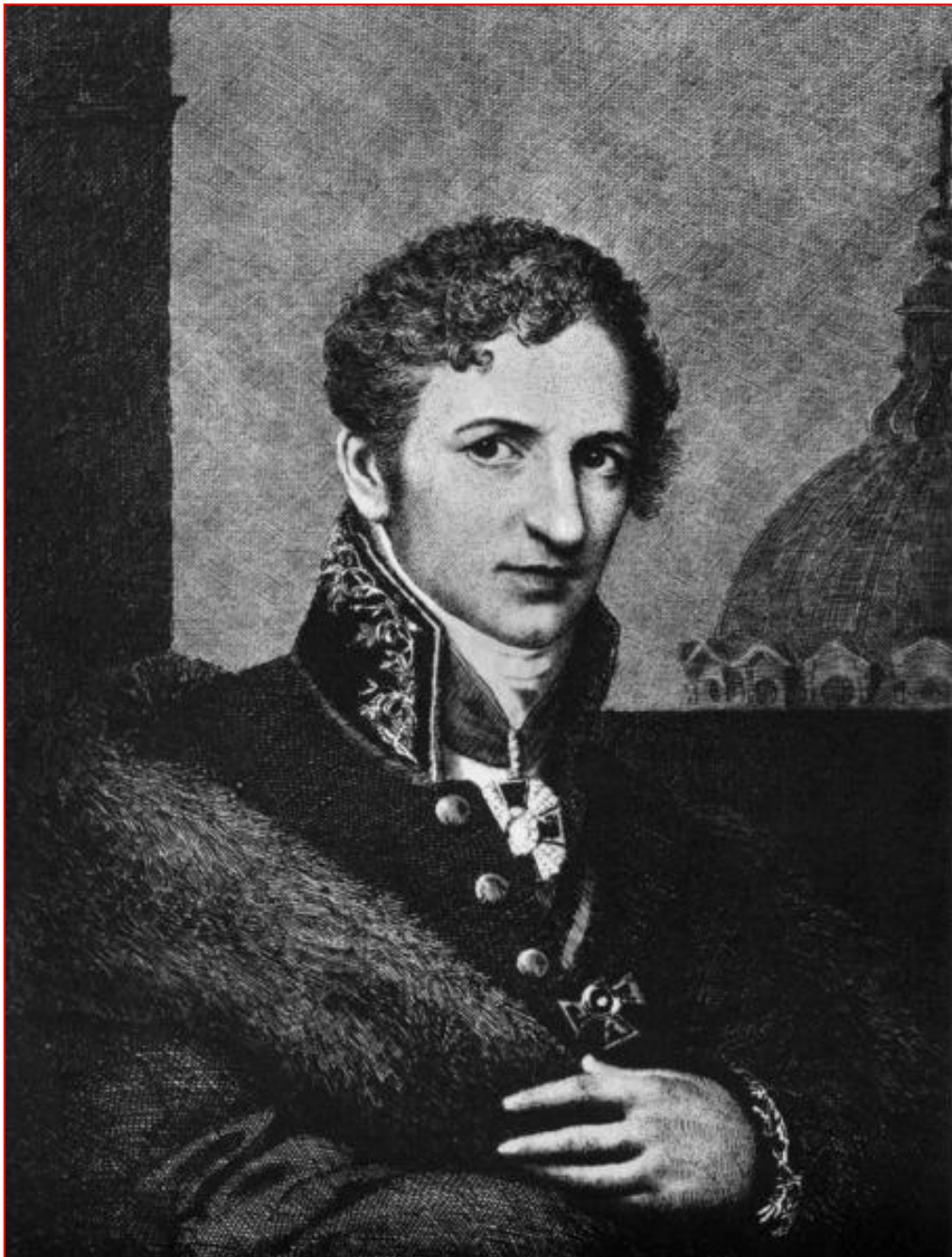






В архитектуре царил стиль АМПИР, что значит имперский. Ярким его представителем был архитектор Андрей Захаров, автор Адмиралтейства в Санкт-Петербурге.





Андрей Воронихин  
стал автором  
монументального  
Казанского собора в  
столице империи.  
Именно того собора,  
в котором отпевали  
Кутузова, после  
смерти великого  
полководца.



# ПЕТЕРБУРГСКИЙ КЛАССИЦИЗМ



Собор Святого  
Петра в Риме



1801-1811 гг. Казанский собор. Архитектор А.Н. Воронихин



8920. P. Z. - ST. PETERSBOURG.  
LA CATHEDRALE DE KASAN.

8920. С. ПЕТЕРБУРГЪ.  
Соборъ Казанской Божьей Матери.

# *ПЕТЕРБУРГСКИЙ КЛАССИЦИЗМ*



1818 – 1858 гг. Исаакиевский собор. Архитектор Огюст Монферран



D. O. F. M. A. B. I. L. I. O. S. D. I. G. N. I. F. I. C. A. T. O. S. V. E. R. A. L. I. C. T. R. A. V. I. A. C. T. R. O. R. A. I. I. I.



*Antonio Polichini*



# ПЕТЕРБУРГСКИЙ КЛАССИЦИЗМ



Парад по случаю открытия памятника Александру I в Санкт-Петербурге.  
1829 – 1834 гг. Архитектор Огюст Монферран.

# НЕОКЛАССИЦИЗМ



Дворцовая площадь. Арка Главного штаба.  
Архитектор К. И. Росси.

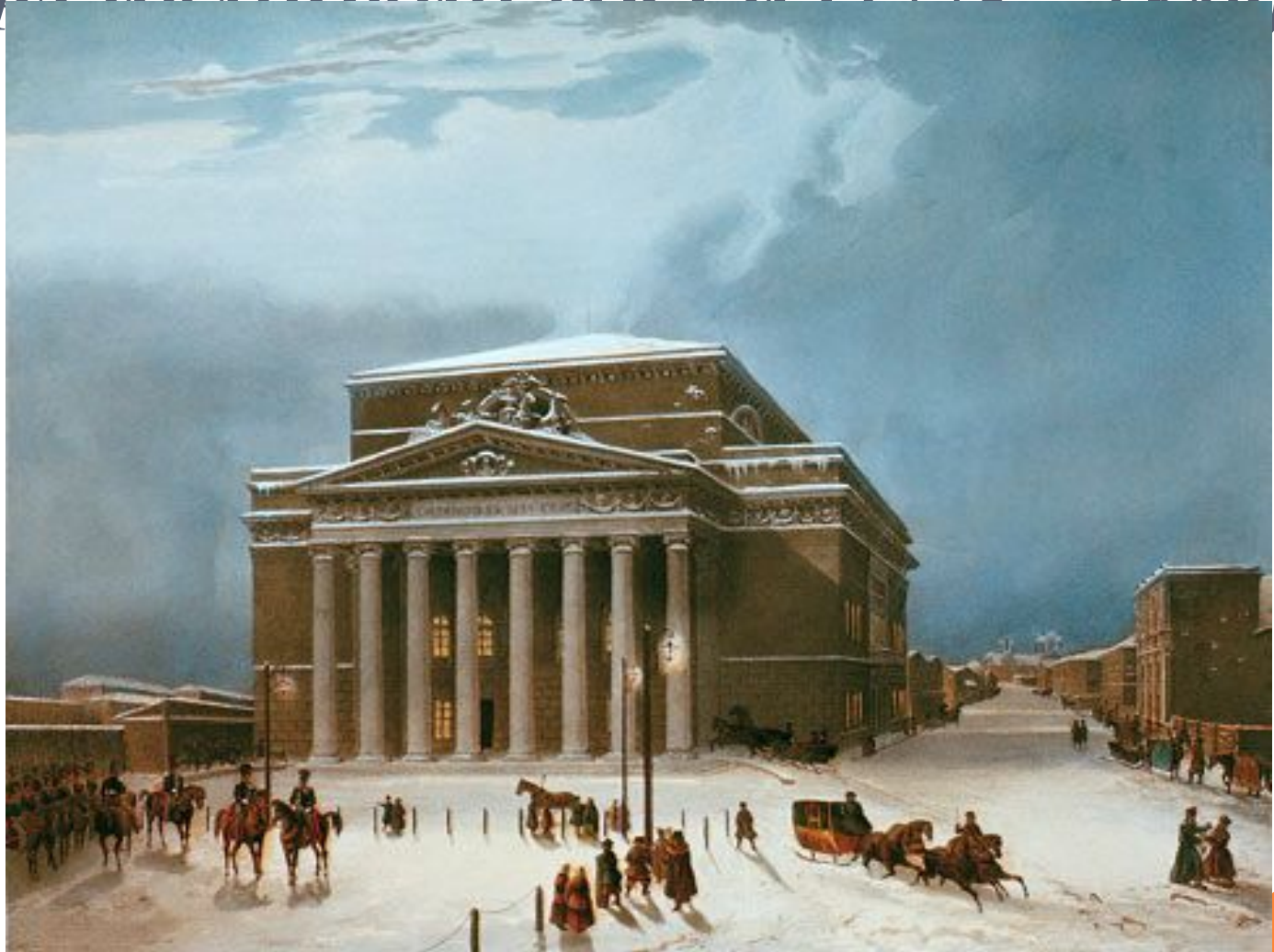


# *КАРЛ ИВАНОВИЧ РОССИ (1775 – 1849)*



Здание Сената и Синода

*КАРТИН ГИСТОРИИ РОССИИ (1775 — 1940)*



**Александровский театр**

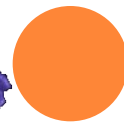
*КАРЛ ИВАНОВИЧ РОССИ (1775 — 1849)*



**Михайловский дворец (ныне Русский музей)**



Осип Бове стал  
творцом Москвы. Его  
руке принадлежит  
реконструкция  
Красной площади,  
Триумфальной арки,  
Театральной  
площади.



Большой театр



# МОСКОВСКИЙ КЛАССИЦИЗМ

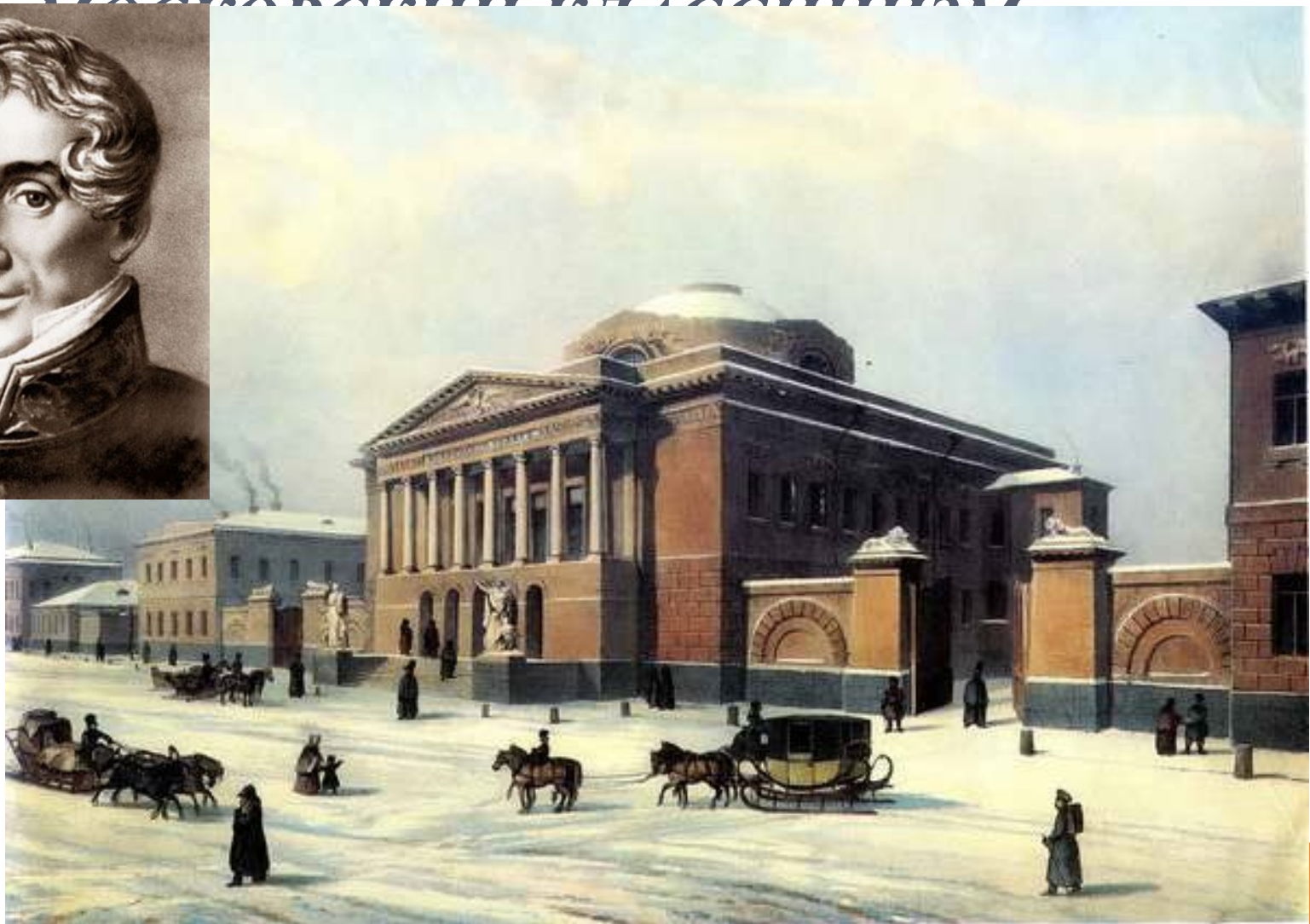
ЗДАНИЕ МАНЕЖА  
ПОСТРОЕНО В 1817 ГОДУ  
В ОЗНАМЕНОВАНИЕ  
П О Б Е Д Ы  
РУССКОГО НАРОДА  
В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ВОЙНЕ 1812 ГОДА



Манеж. Архитектор О.И. Бове



# Московский ипподром



Опекунский совет на Солянке. Архитектор Д.И. Жиллярди



Д.Жилярди Здание МГУ

# МОСКОВСКИЙ КЛАССИЦИЗМ



А.Г. Григорьев

Дом Лопухиных на Пречистенке (ныне музей Л.Н. Толстого)

# ПРОФИЦИАЛЫ И КЛАССИЦИЗМ



Архитектор М. П. Коринфский, ученик Воронихина.  
Арзамасский собор

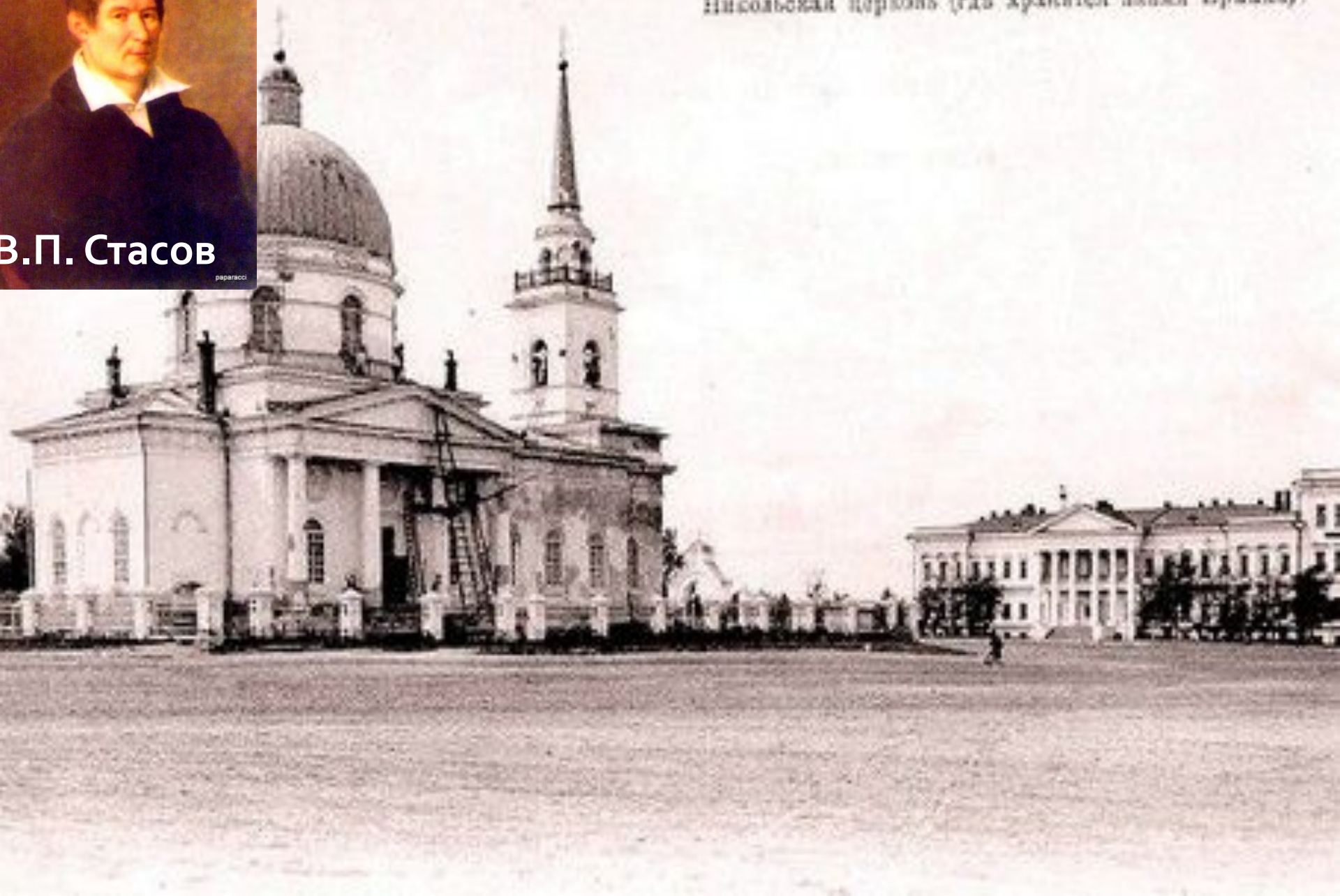


**В.П. Стасов**

paralacsi

Омскъ.—Оmsk. № 66.

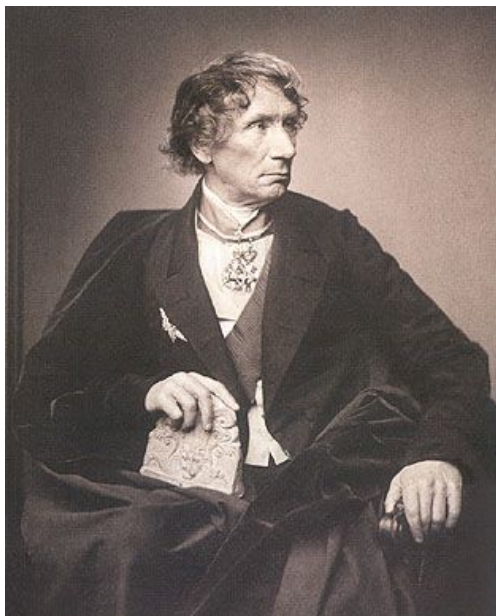
Никольская церковь (гдѣ хранится знамя Ермака).



# ПЕРИОД ЭКЛЕКТИКИ

- ▣ **Эклéктика, также эклекти́зм ( «избранный, отборный», от греч. εκλέγω, «выбирать, отбирать, избирать») — смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п., основанное на их искусственном соединении.**

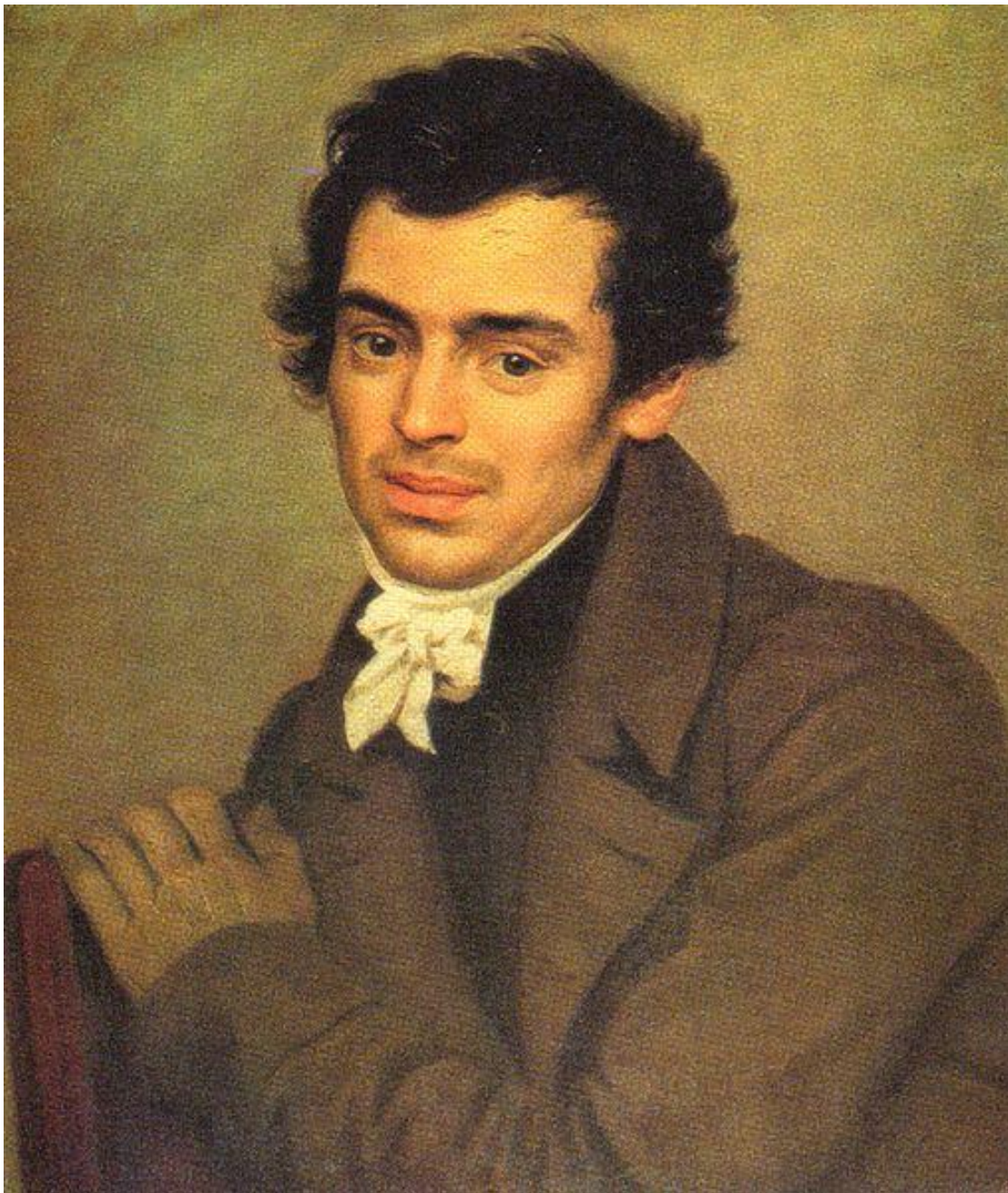




# УМНЫЙ ВЫБОР»



Новый Эрмитаж Лео Кленце



Константин Тон  
работал в стиле  
«русско-  
византийском». Им  
были созданы  
величественные  
сооружения: Храм  
Христа Спасителя,  
Оружейная палата,  
Николаевский  
(Ленинградский)  
вокзал.







Тон. Храм Христа Спасителя. (современный вид).



Москва  
Moscou

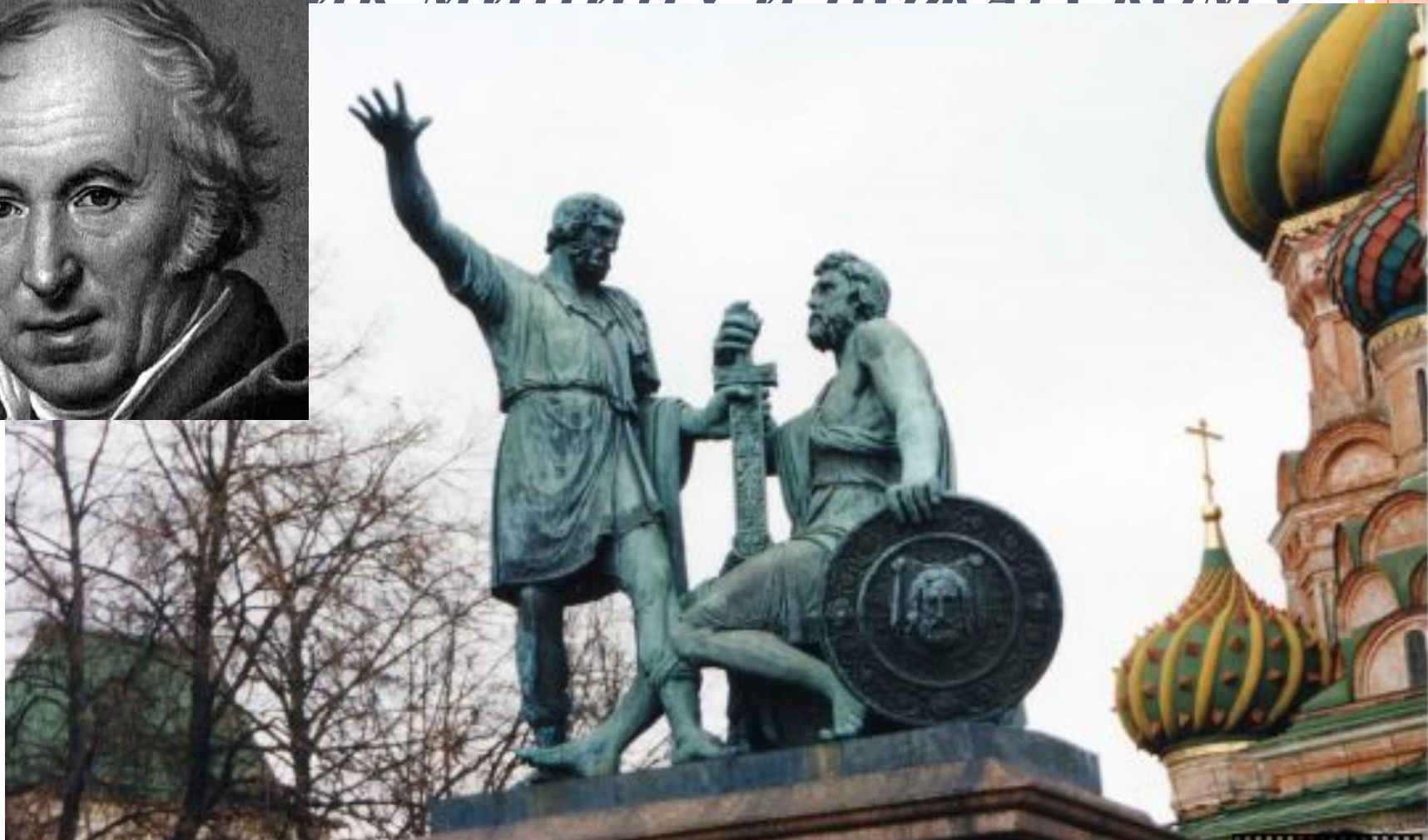
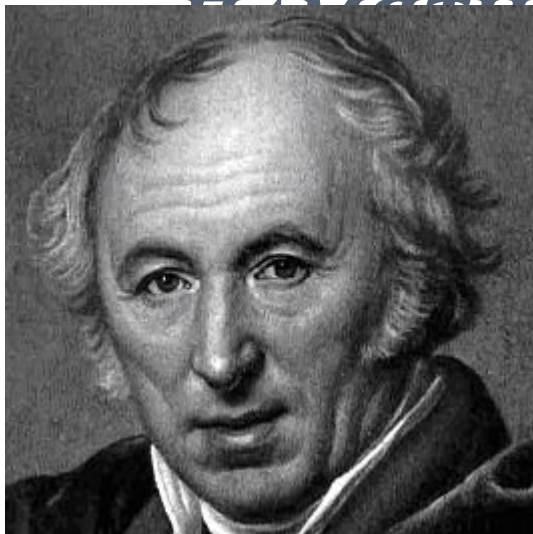
Николаевскій Вокзалъ  
Gare du chemin de fer Nicolas I.



Большой Кремлевский дворец. К.Тон.



*ПАМЯТНИК МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ*



**Скульптор И.П. Мартос (1754- 1835)**

## П. Клодт

Скульптурные группы «Укротители коней»



















Москва в середине XIX века.



Петербург в середине XIX века

# ИТОГ УРОКА:

- Первая половина вошла в историю России как начало «Золотого века» художественной культуры
  - Ее отличала смена стилей и направлений
  - Самобытность и отход от европейского влияния
- Тесная взаимосвязь литературы, живописи, музыки, архитектуры

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- ▣ §17;
- ▣ Подготовить сообщения по деятелям культуры

