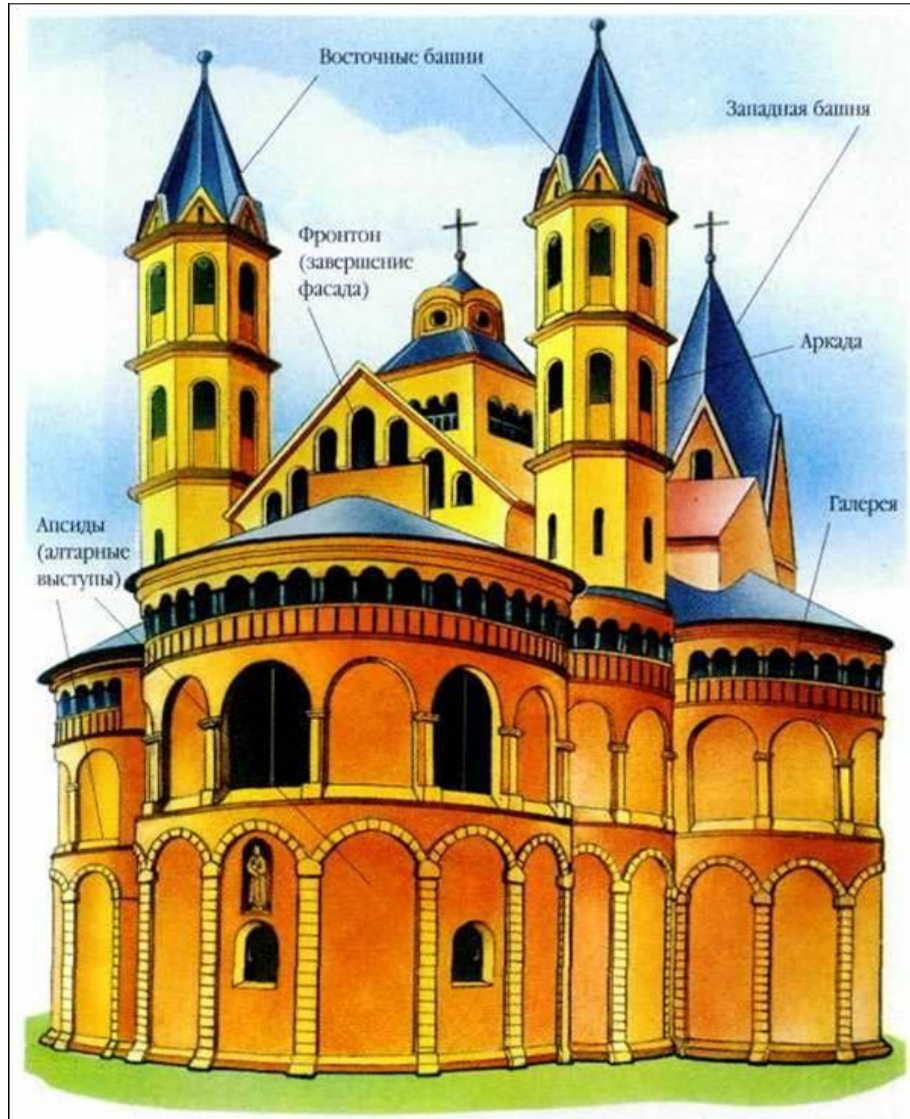
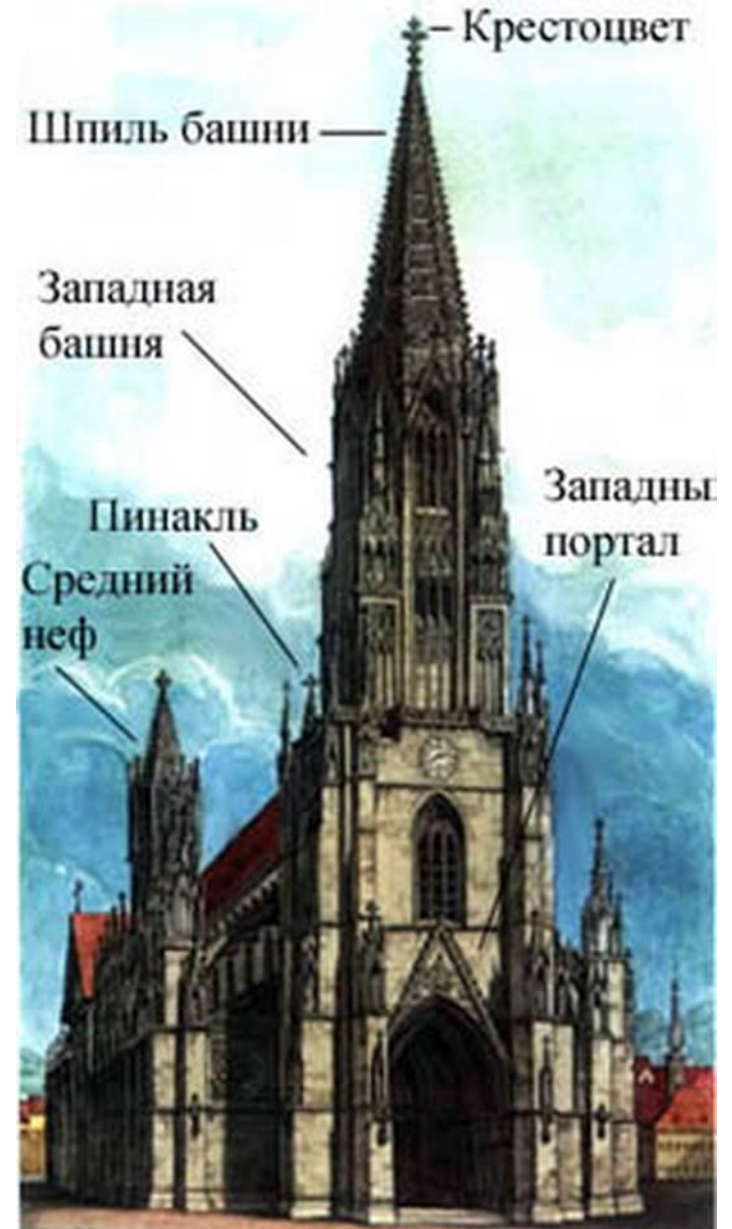


Романский храм

20.11.2020

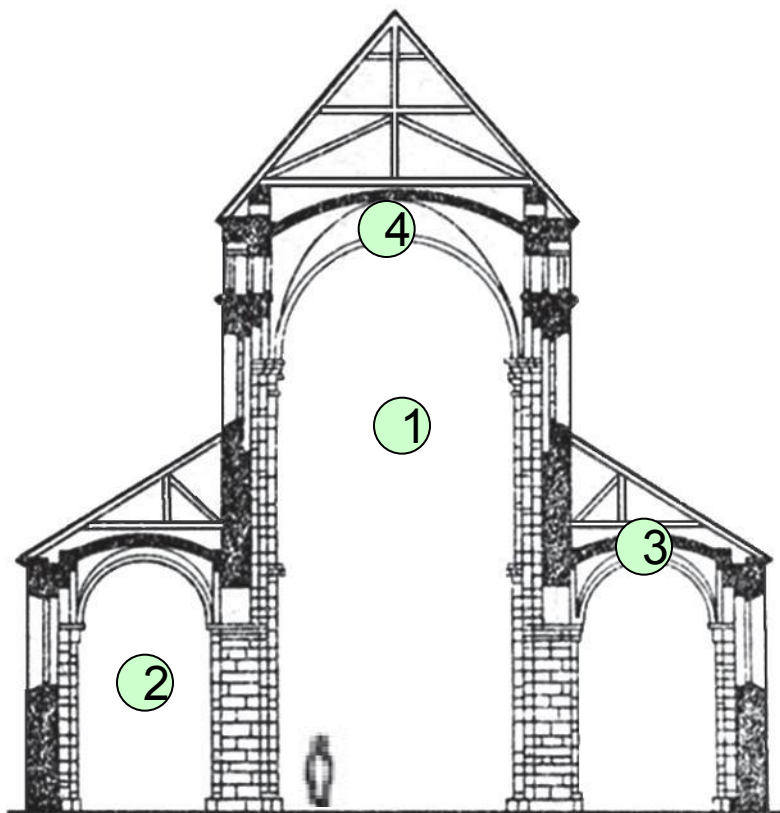


Готический храм



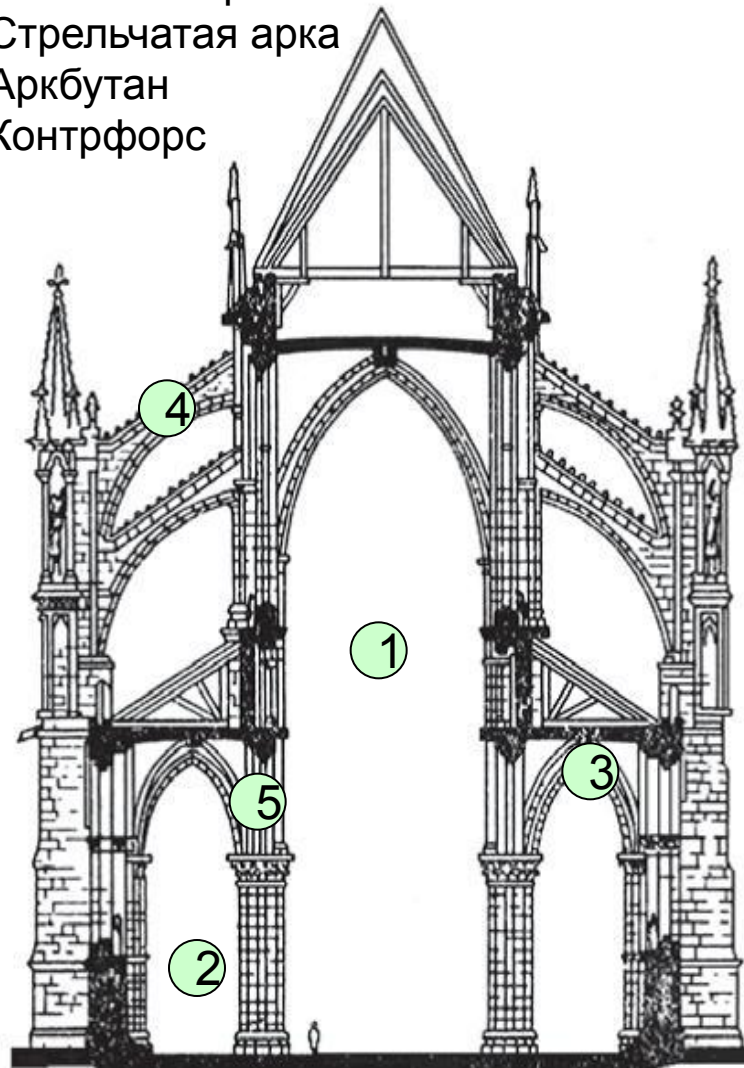
Конструкция романского храма

1. Центральный неф
2. Боковой неф
3. Арка
4. Свод

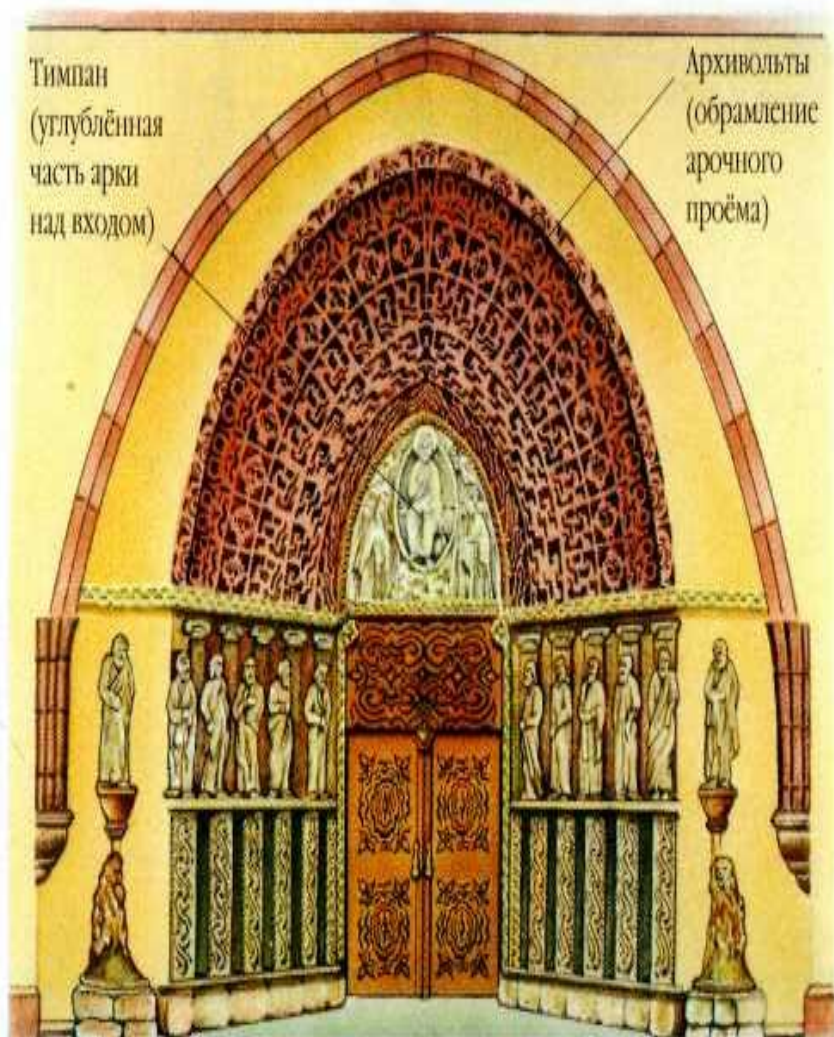


Конструкция готического храма

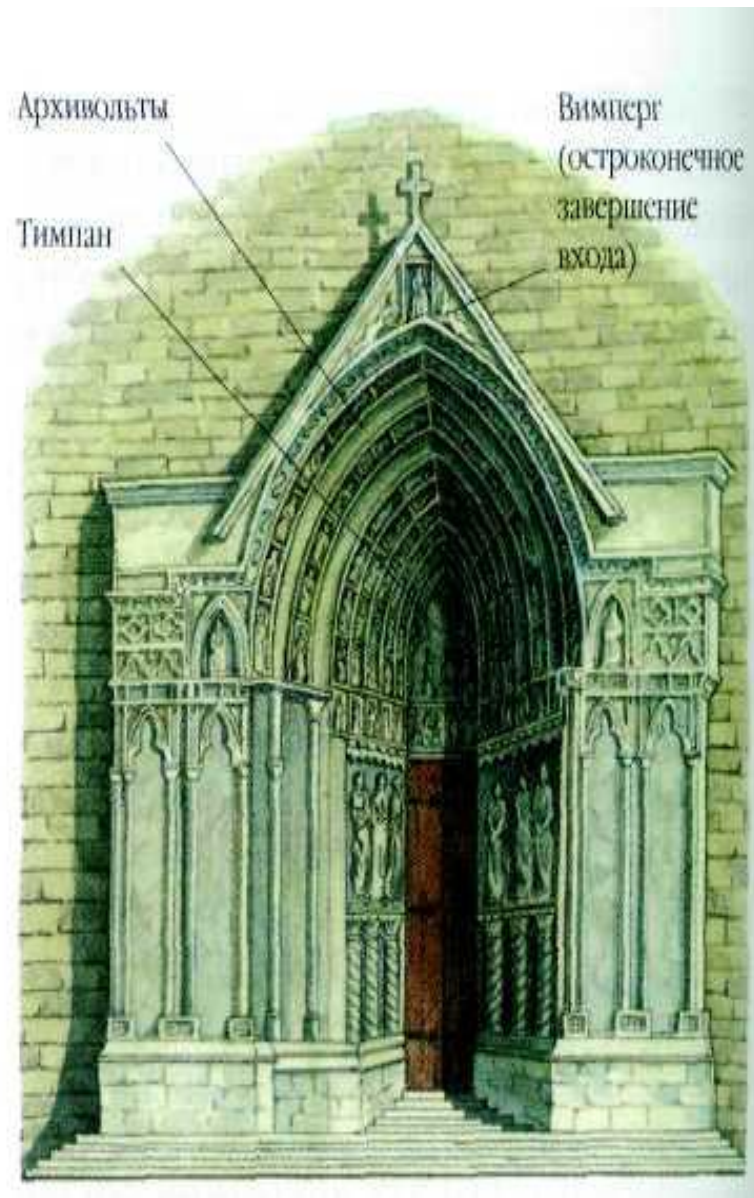
1. Центральный неф
2. Боковой неф
3. Стрельчатая арка
4. Аркбутан
5. Контрфорс



Портал романского храма.



Портал готического храма.



Многие считают, что название стиля произошло от Goten - варвары. Но к историческим готам этот стиль никакого отношения не имеет. Слово происходит от итальянского gotico – непривычный, «устрашающе величественный». Сначала это слово употреблялось в качестве бранного. Впервые понятие в современном смысле применил Джорджо Вазари для того, чтобы отделить эпоху Ренессанса от Средневековья. Готика завершила развитие европейского средневекового искусства, возникнув на основе достижений романской культуры.



(30 июля 1511 года— 27 июня 1574 года) Итальянский живописец, архитектор и писатель.

ГОТИКА (периодизация)

Ранняя готика

2 половина 12 в- 1 четверть 13 в

Зрелая или высокая готика

13 в

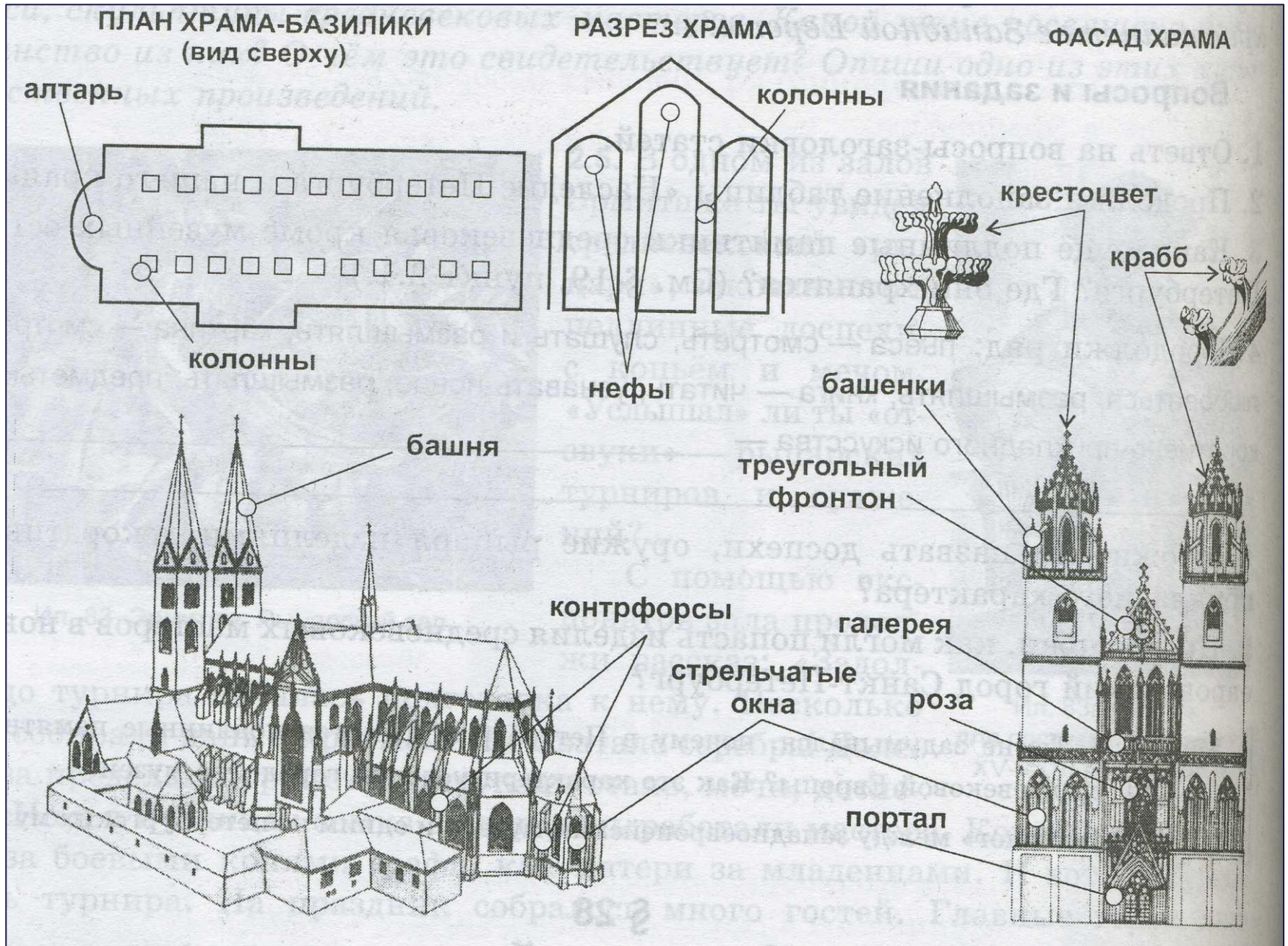
Поздняя готика

14-15 в

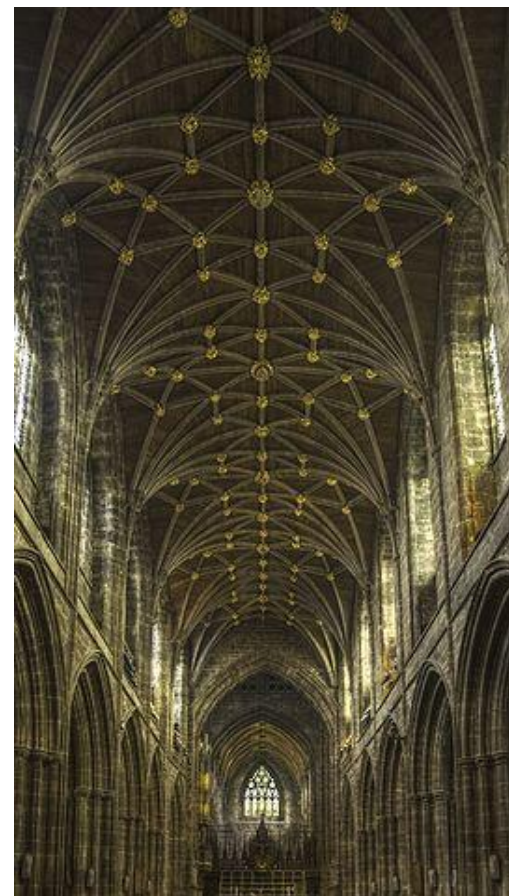
Этот стиль в основном, проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Развивался он на основе романской архитектуры. В отличие от романского стиля, с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, порталы (вход), тонкие стены, богато украшенный фасад с резными деталями и скульптурами, многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы этого стиля подчёркивают вертикаль, создают ощущение легкости конструкции.

- Из Франции готика распространяется на соседние страны; еще в XII в. она появляется в Англии, а в следующем столетии в Германии, Италии и Испании.
- До начала XIV в. преобладала форма базилики. Со временем, особенно в городах, наиболее распространенной стала зальная форма, равновеликие нефы которой сливались внутри в единое пространство.

Детали храма готического стиля



НЕРВЮРА – арка, образующая укрепляющее свод ребро.
Нервюры образуют каркас, несущий основную нагрузку
такого свода

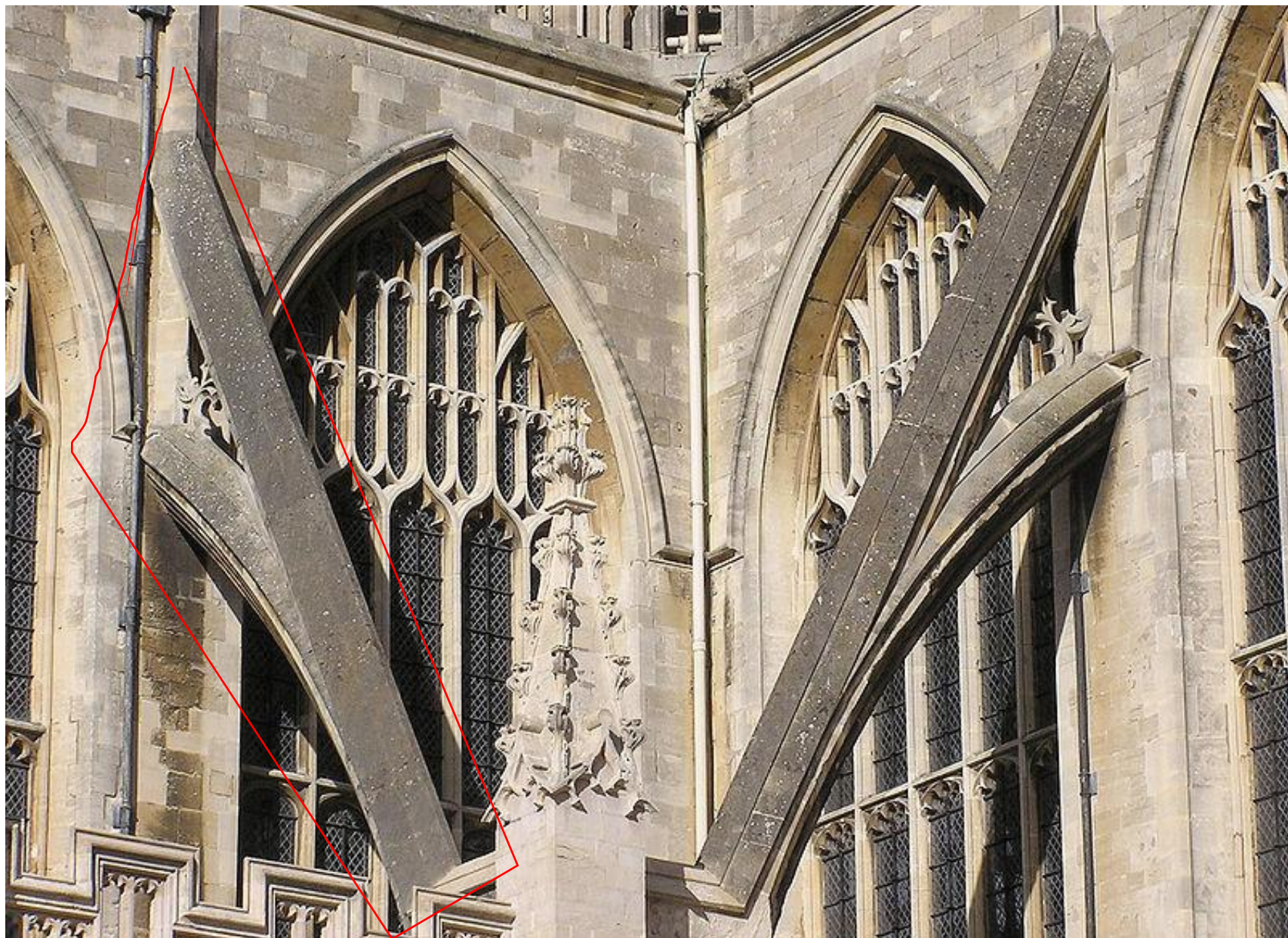


КОНТРОРС – вертикальный каменный
выступ стены, несущий нагрузку свода.



АРКБУТАН - один из типов контрфорсов в форме наружной полуарки.

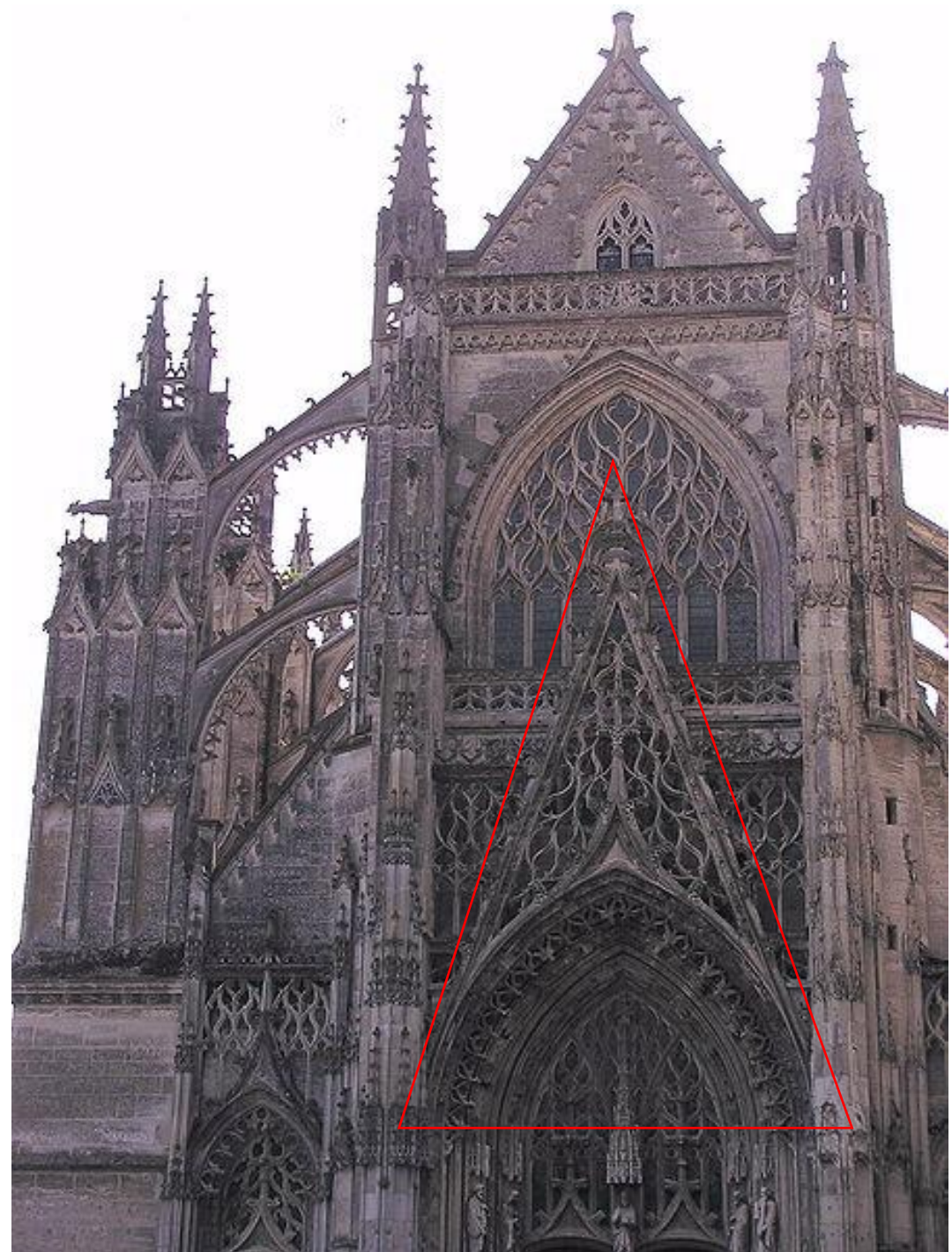
Два арбутана передают нагрузку на один контрфорс



ПИНАКЛЬ (фр. *pinacle*, от лат. *pinnaeilum* - крылышко; щипец, конёк) - декоративная башенка, часто увенчиваемая остроконечным фиалом (декоративное завершение)



ВИМШЕРГ –
остроконечный
щипец
над порталами и
оконными
проёмами



ТИМПАН – углублённая часть арки над входом



ПОРТАЛ – вход в собор в виде перспективных орнаментальных арок.

ТИМΠΑН и окружающие его архивольты
Страсбургский собор, Франция



ФРАНЦУЗСКАЯ ГОТИКА

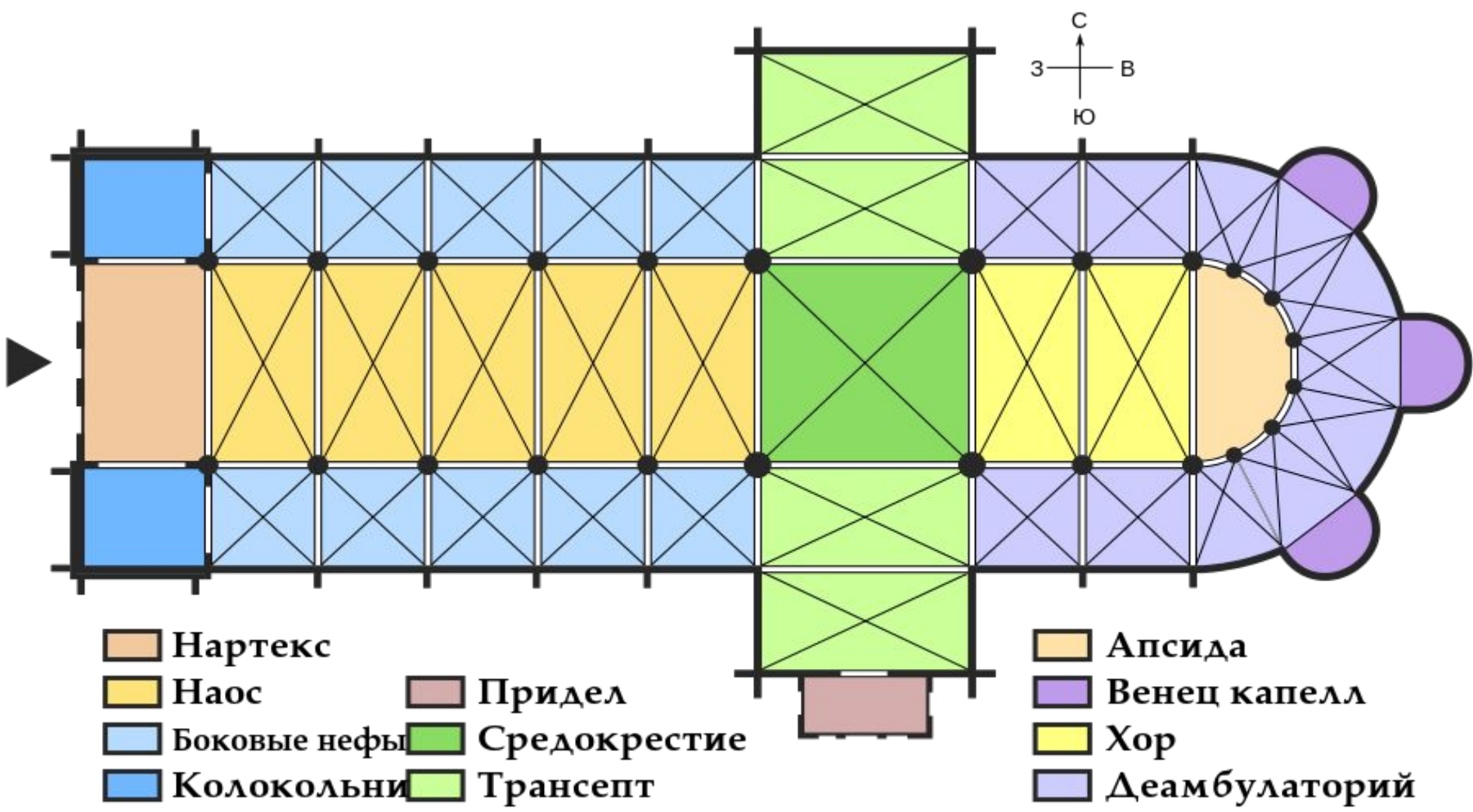
Готика зародилась во Франции. Важную роль в ее утверждении сыграли монашеские ордена. Собор был важнейшим центром европейского города. Помимо церковной службы, в нем могли устраивать университетские лекции, театральные представления религиозного характера. В соборах иногда проходили заседания городского совета и королевского парламента.



Собор Парижской Богоматери (или Нотр-Дам- де-Пари) 1163- 1345 г

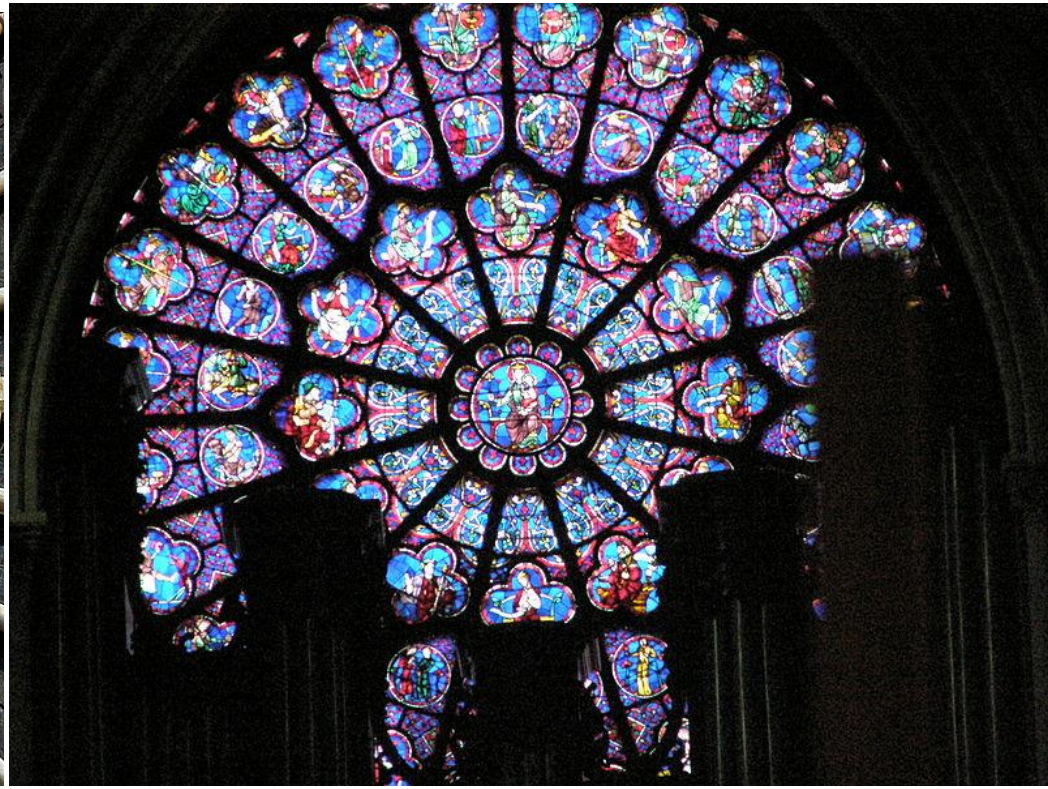
— католический храм в центре Парижа, один из символов французской столицы.

Зодчий: Жан де Шель, Пьер де Монтрёй и др.



Западная роза

Роза главного входа была выполнена около 1220 года и занимает центральное место на западном фасаде. Это круг, фигура беспредельности и бесконечности, заключённая в квадрат — символ сотворённого и материального. Западная роза — одна из трёх соборных роз XIII века и самая старинная из них: её витражи были оформлены около 1230 года и представляют ассоциацию сражении пороков с добродетелями; Зодиака и сезонных сельских работ¹. Как снаружи, так и изнутри в центр венчика окна-цветка помещена Богоматерь с Младенцем.



Западный фасад- Три портала

Главный фасад собора имеет три стрельчатых портала входов, над которыми скульптурные панно с разными эпизодами из Евангелия.



Крыша, гаргульи и шпиль

Крыша собора выполнена из свинцовых плиток 5 мм толщиной, уложенных внахлестку, и вес всей крыши составляет 210 тонн. В 19 веке прошла реставрацию. Верхняя часть собора украшена изображениями гаргулий (торчащие концы балок, украшенные мордами фантастических существ) и химер (статуи фантастических существ).





Основание шпиля окружено четырьмя группами бронзовых статуй апостолов . Перед каждой группой — крылатая фигура, символ евангелиста: лев — символ Марка, телец — Луки, орёл — Иоанна и ангел — Матфея. Все статуи смотрят на Париж, кроме св. Фомы, покровителя архитекторов, который обращён лицом к шпилю.

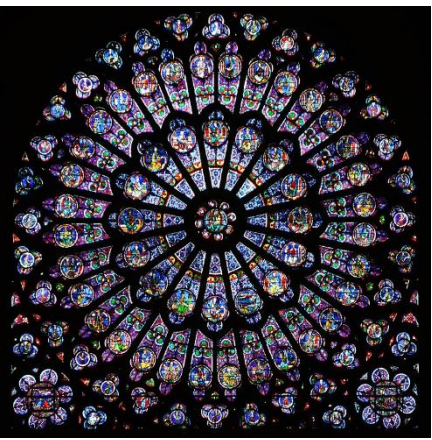


Витражи

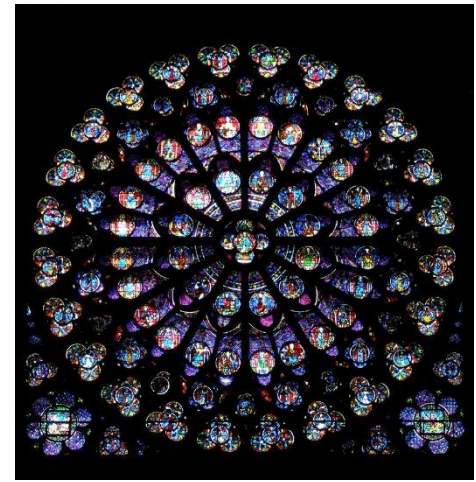
В соборе 110 застеклённых витражами окон, через которые льётся дневной свет. Первые витражи Нотр-Дама подверглись коренным изменениям после 1300 года. Уникальными, сохранившимися средневековыми витражами в соборе являются только стёкла трёх больших роз — творений XIII века, превышающих по размерам подобные шедевры французской готики.

Западная роза знаменует боговоплощение, две розы трансепта, северная и южная, изображают ход Священной истории от Ветхого к Новому Завету. Северная посвящена длительному ожиданию Мессии, южная — излиянию Света. Предполагают, что король пожертвовал сумму на их изготовление, и, согласно легенде, даже отложил начало своего крестового похода, чтобы увидеть результат работ.

Средневековое стекло — массивное и неравномерное, содержит пузырьки воздуха и случайные вкрапления. Витражисты собора умело использовали такие «дефекты» для усиления сверкания, теней, отблесков, мерцания, варьирования оттенков и вспышек света. Имена первых витражистов не сохранились. Значительная часть витражей выполнена в середине XIX века.



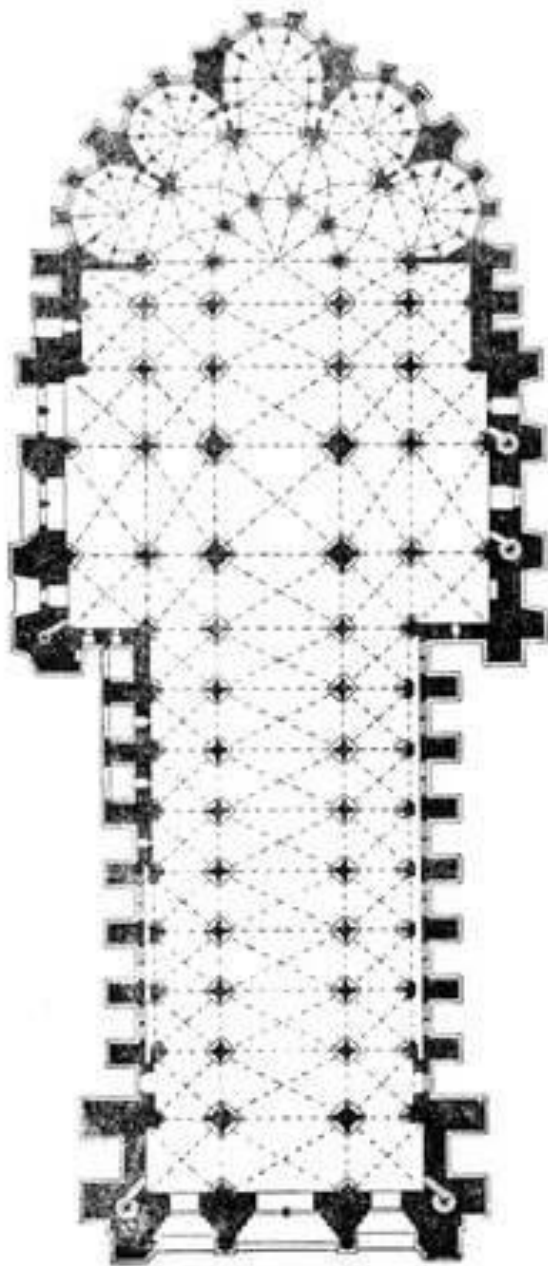
Северная роза



Южная роза



Розу западного фасада частично закрывает орган. **Орган**— клавишно-духовой музыкальный инструмент, самый крупногабаритный вид музыкальных инструментов.



Собор Нотр-Дам (посвящённый Деве Марии) в Реймсе является крупнейшим храмом французской готики после более ранних соборов в Париже. Он является самым гармоничным из всех готических соборов Франции, несмотря на то, что его башни не завершены. Планировалось возвести семь башен с островерхими шатрами. Главный неф возводили несколько позднее. Около 1250 года завершилась скульптурная декорация главного — западного фасада. Внутри нефа на плитах пола выложен лабиринт с надписями, по которым восстанавливают имена архитекторов и годы построек отдельных частей здания. Длина собора внутри — 138,69 м. Высота нефа под сводами равняется 37,95 м. Резные капители аркад украшены лиственным орнаментом.

Собор в Реймсе. План

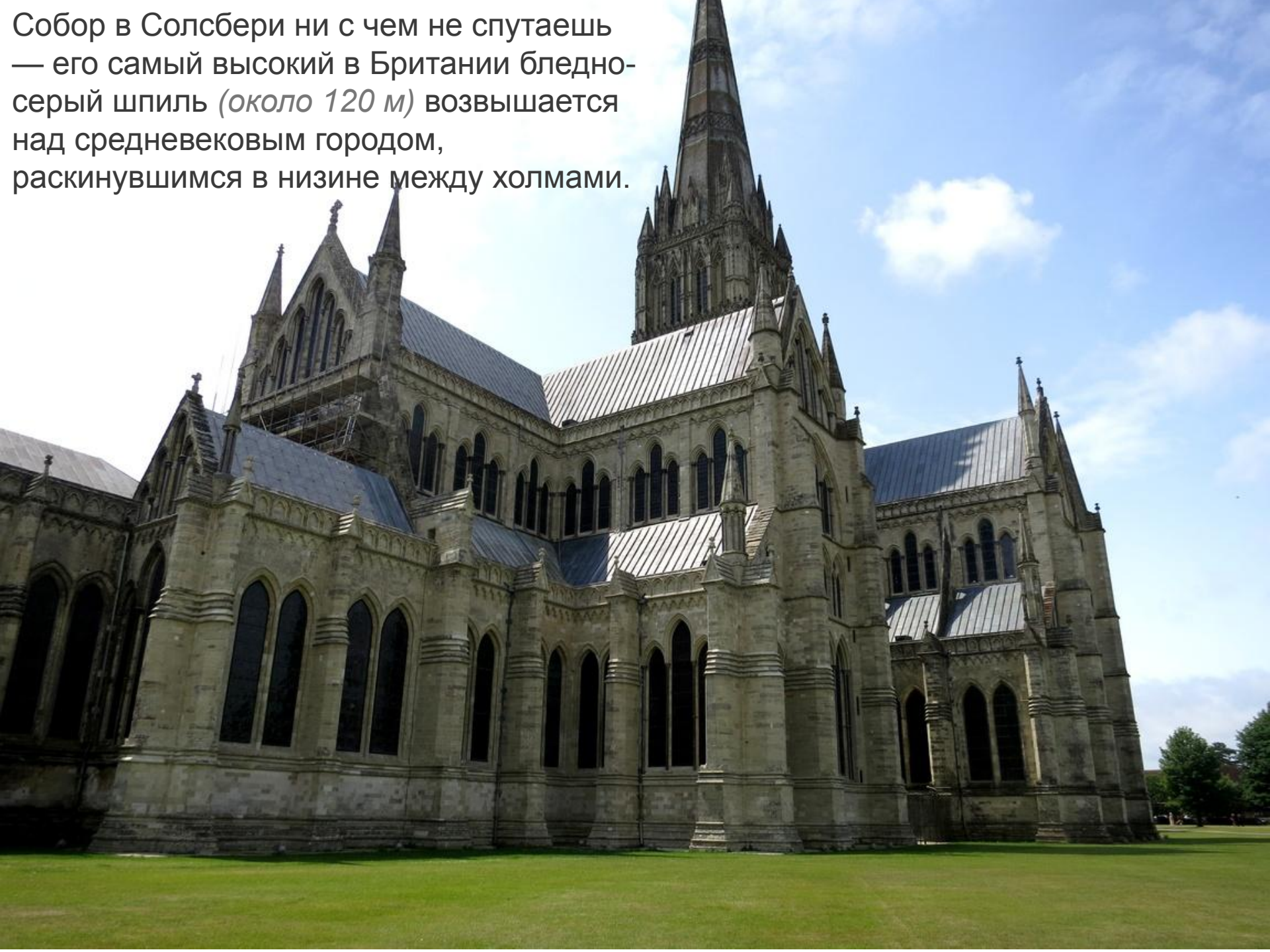
АНГЛИЙСКАЯ ГОТИКА

В Англии готические постройки появились почти одновременно с французскими, в 12-14 веках, поскольку этот период совпал с усилением могущества английского государства.

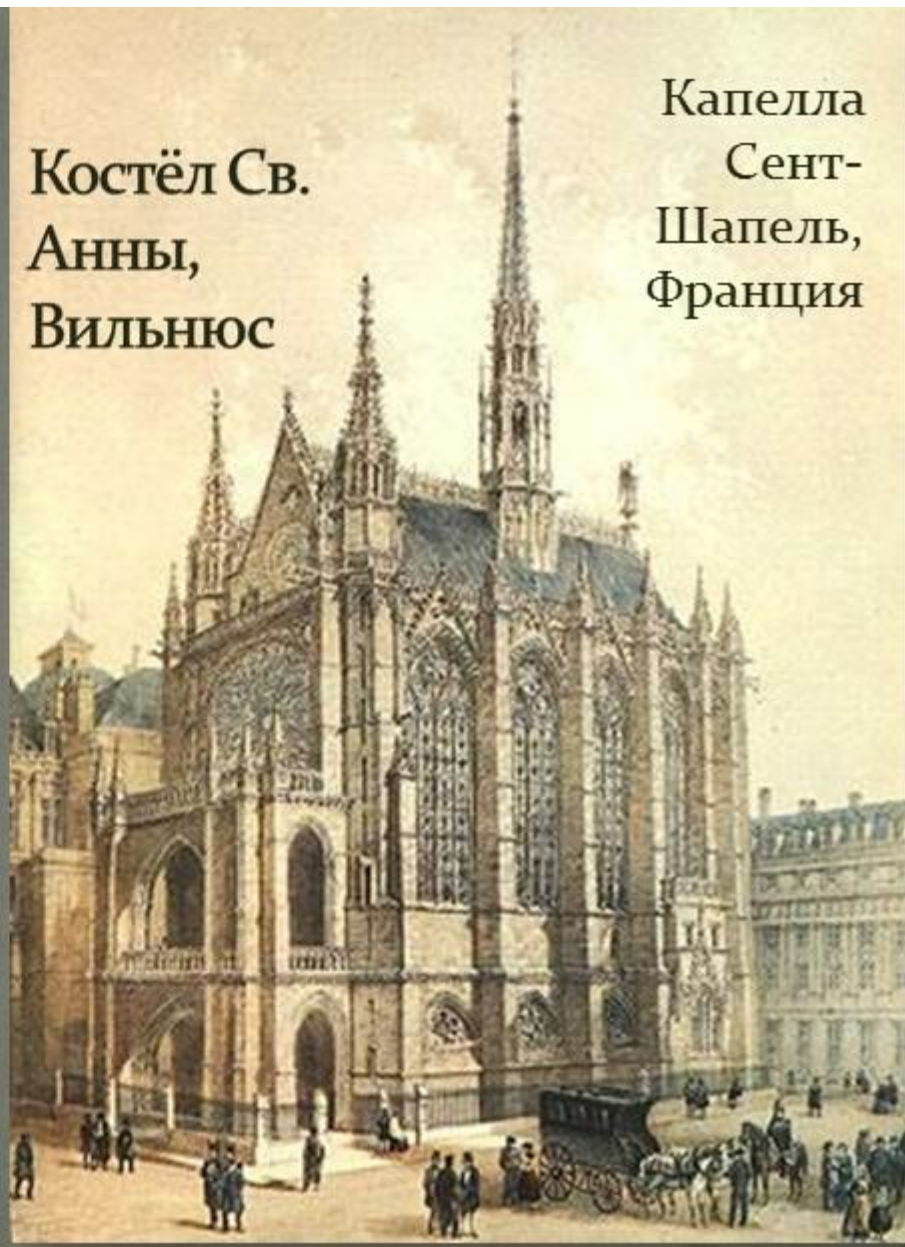
Солсберийский собор — готический собор Девы Марии в английском городе Солсбери, который, будучи возведён в своей основной части всего за 38 лет, считается чистейшим образцом английской готики с 1220 по 1258 год.



Собор в Солсбери ни с чем не спутаешь — его самый высокий в Британии бледно-серый шпиль (около 120 м) возвышается над средневековым городом, раскинувшимся в низине между холмами.



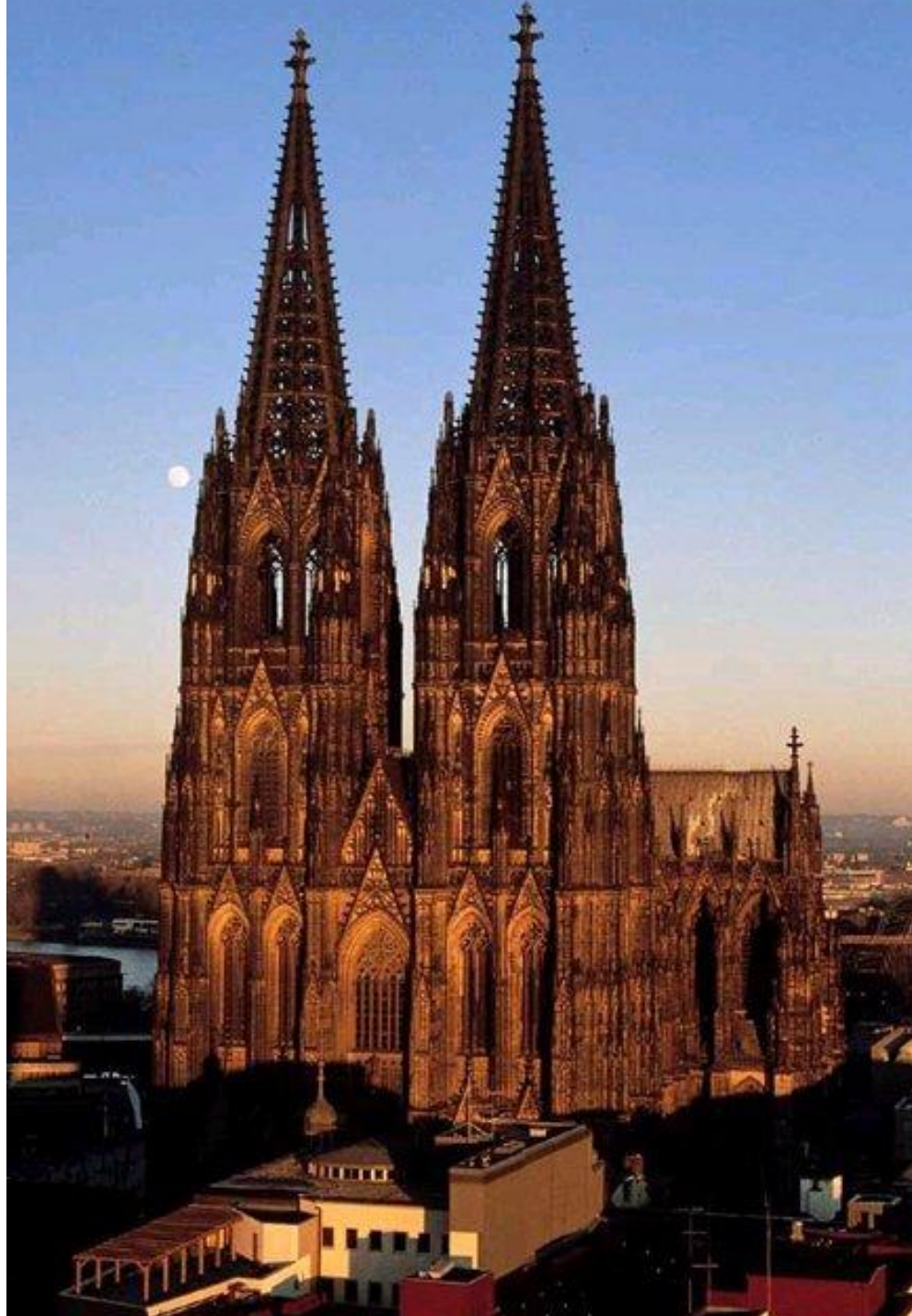
ГОТИКА в других странах



Миланский собор

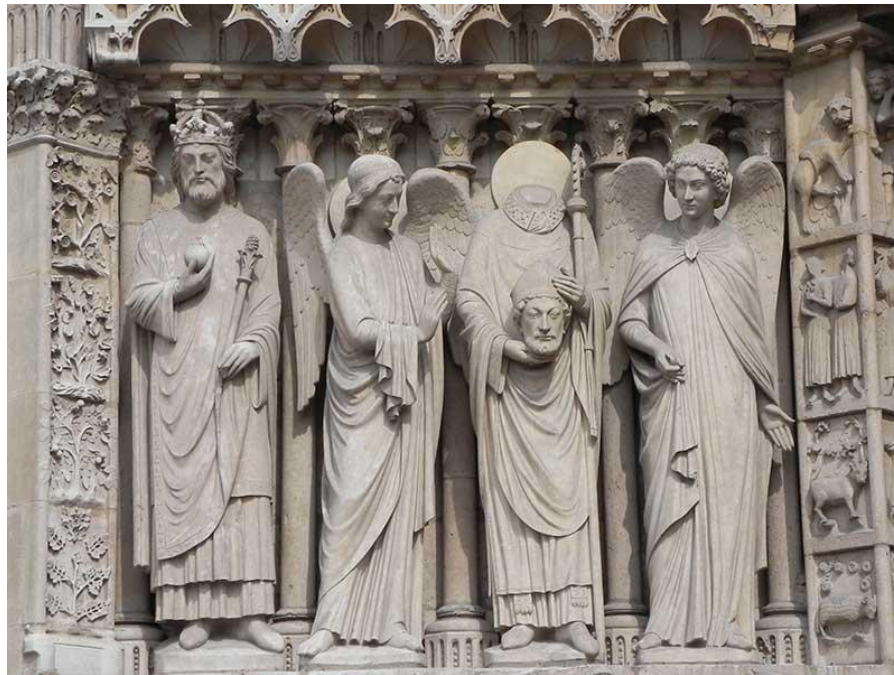


Собор в Кёльне,
XIII – XIV вв.,
Германия



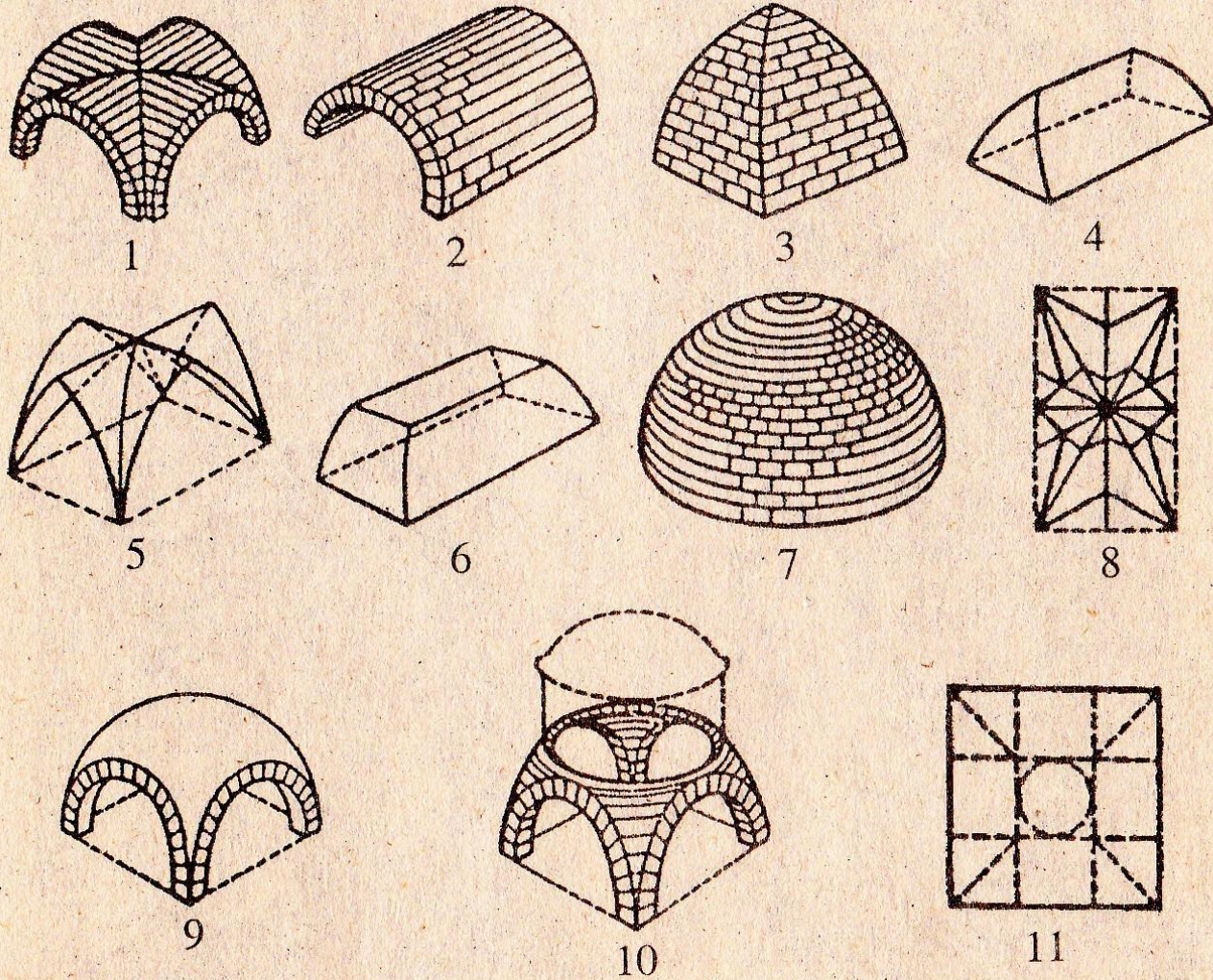
Готическая скульптура

Готический скульптурный стиль берёт своё начало во Франции; первыми работами в этом направлении считаются статуи портала базилики в Сен-Дени (1137 год) и Шартрского собора. Затем он распространяется по всей Европе и популярен вплоть до начала Нового времени, когда на смену готике приходит искусство Возрождения, ориентирующееся на традиции античности.





Статуи мучеников с портала Шартрского собора (Франция) 12в.



Основные типы сводов:

- 1 – крестовый, 2 – цилиндрический, 3 – монастырский,
 4 – сомкнутый, 5 – стрельчатый, 6 – зеркальный,
 7 – купольный, 8 – готический (звездчатый), 9 – парусный,
 10 – византийский, 11 – крещатый.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- * Знать основные архитектурные элементы стиля готика
- * Выбрать любое здание готического стиля и объяснить, почему оно относится к этому стилю, используя термины, рассмотренные в презентации (рассказать, используя изображение). Можно разбиться на пары.