

# ЖОРЖ-ПЬЕР СЁРА́





GEORGES SEURAT

Жорж Сёра родился 2 декабря 1859 г. в Париже в богатой семье.

Его отец, Антуан-Кризостом, был юристом; мать, Эрнестин Февр, была парижанкой. Посещал Школу изящных искусств. Затем служил в армии в Бресте.



В 1880 г. вернулся в Париж. В поиске своего стиля в искусстве изобрёл так называемый **пуантилизм** — художественный приём передачи оттенков и цвета с помощью отдельных цветовых точек. Приём используется в расчёте на оптический эффект слияния мелких деталей при разглядывании изображения на расстоянии.



# ПУАНТИЛИЗМ

Пуантилизм-это направление в живописи неоиимпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы.

Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта.

Работал в студии вместе с двумя друзьями студенческого периода, а затем обустроил собственную мастерскую. В 1883 году Сёра создает свою первую выдающуюся работу — огромный живописный холст «Купальщицы в Аньере».



# «КУПАЛЬЩИКИ В АНЬЕРЕ»

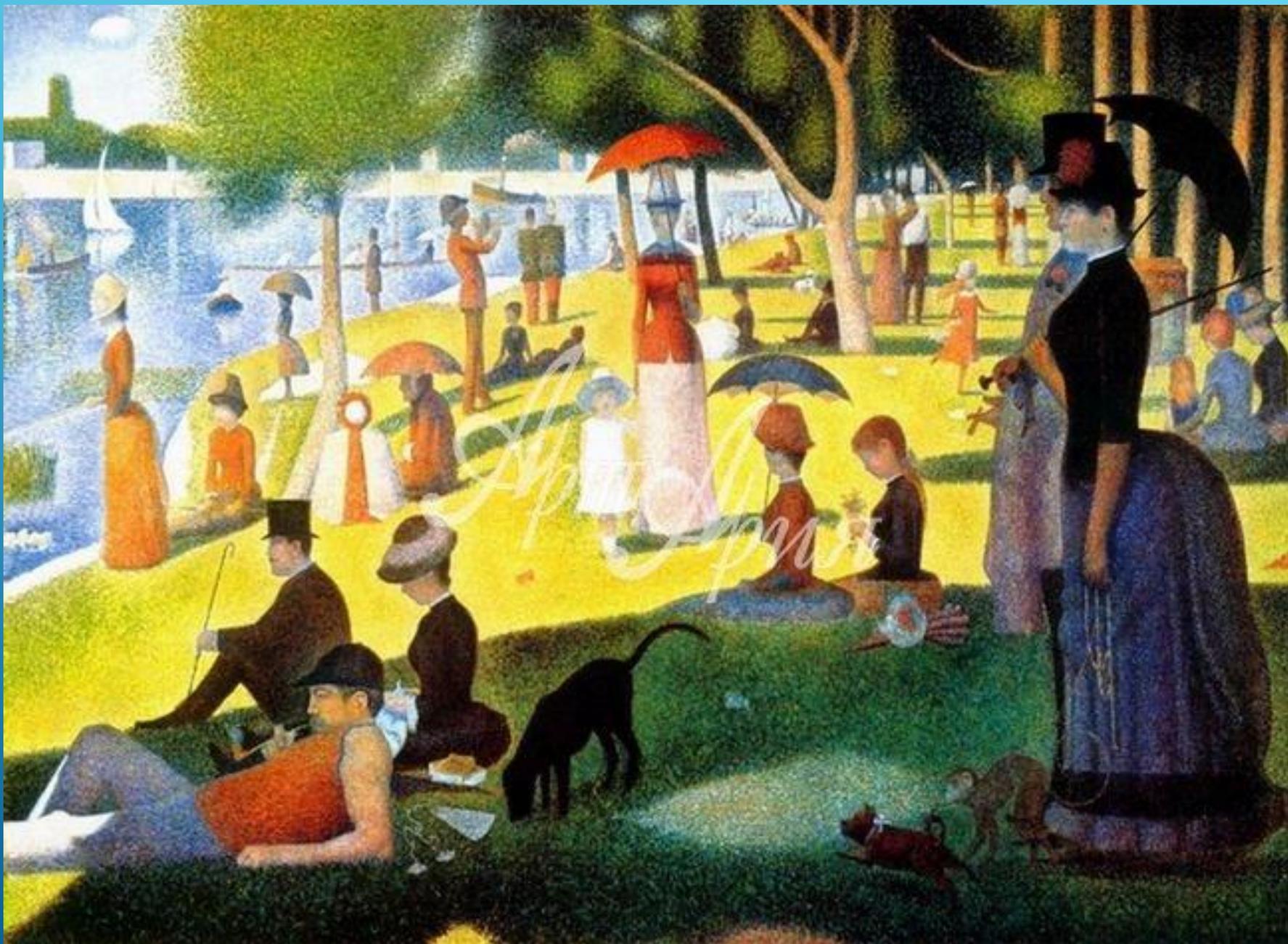


ВАЗА С  
ЦВЕТАМИ  
СОЗДАНИЕ:  
1879 Г.



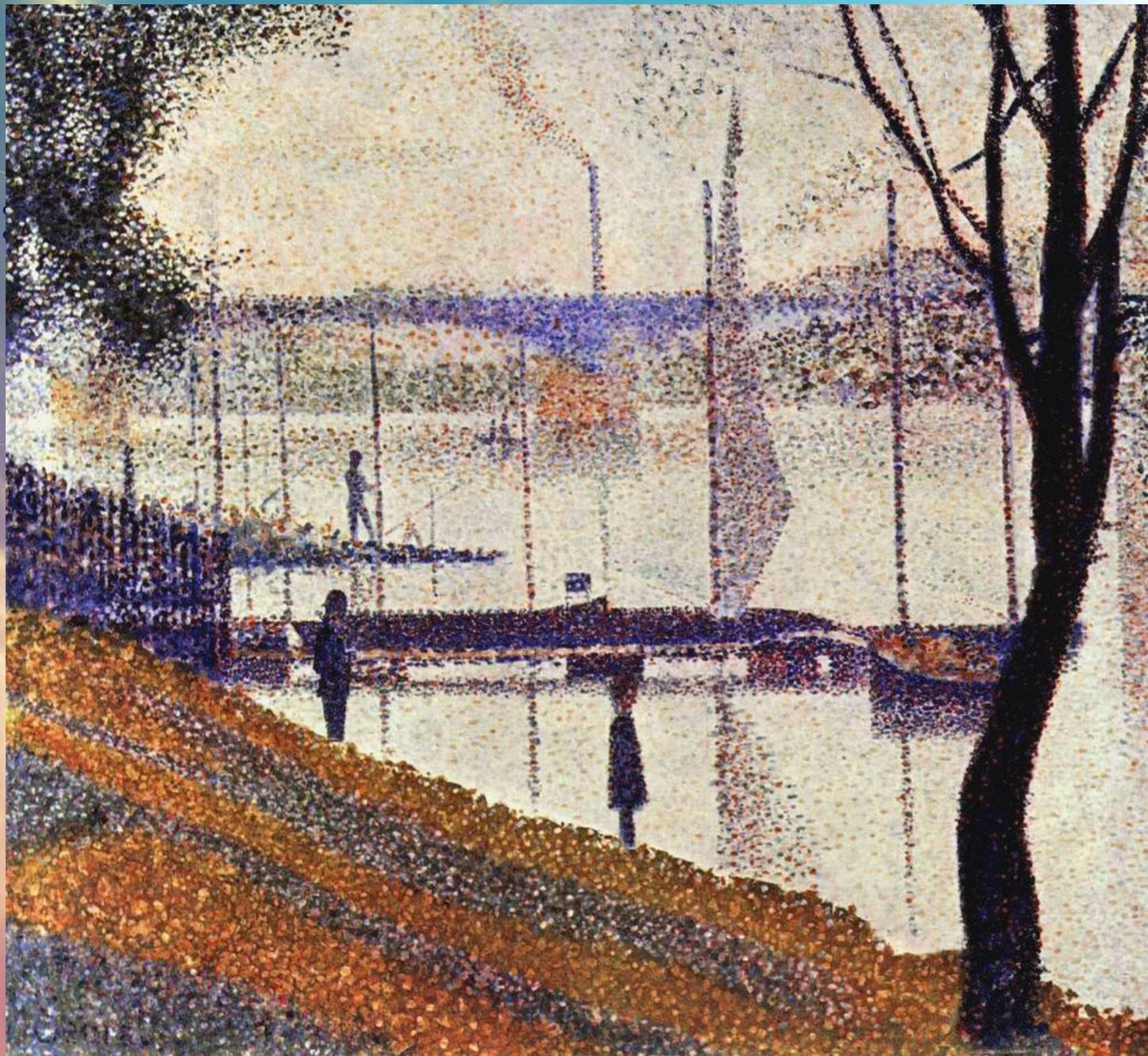


В определенный период Сёра живет с моделью Маделин Ноблох, которую он изображает в работе «Пудрящаяся женщина».



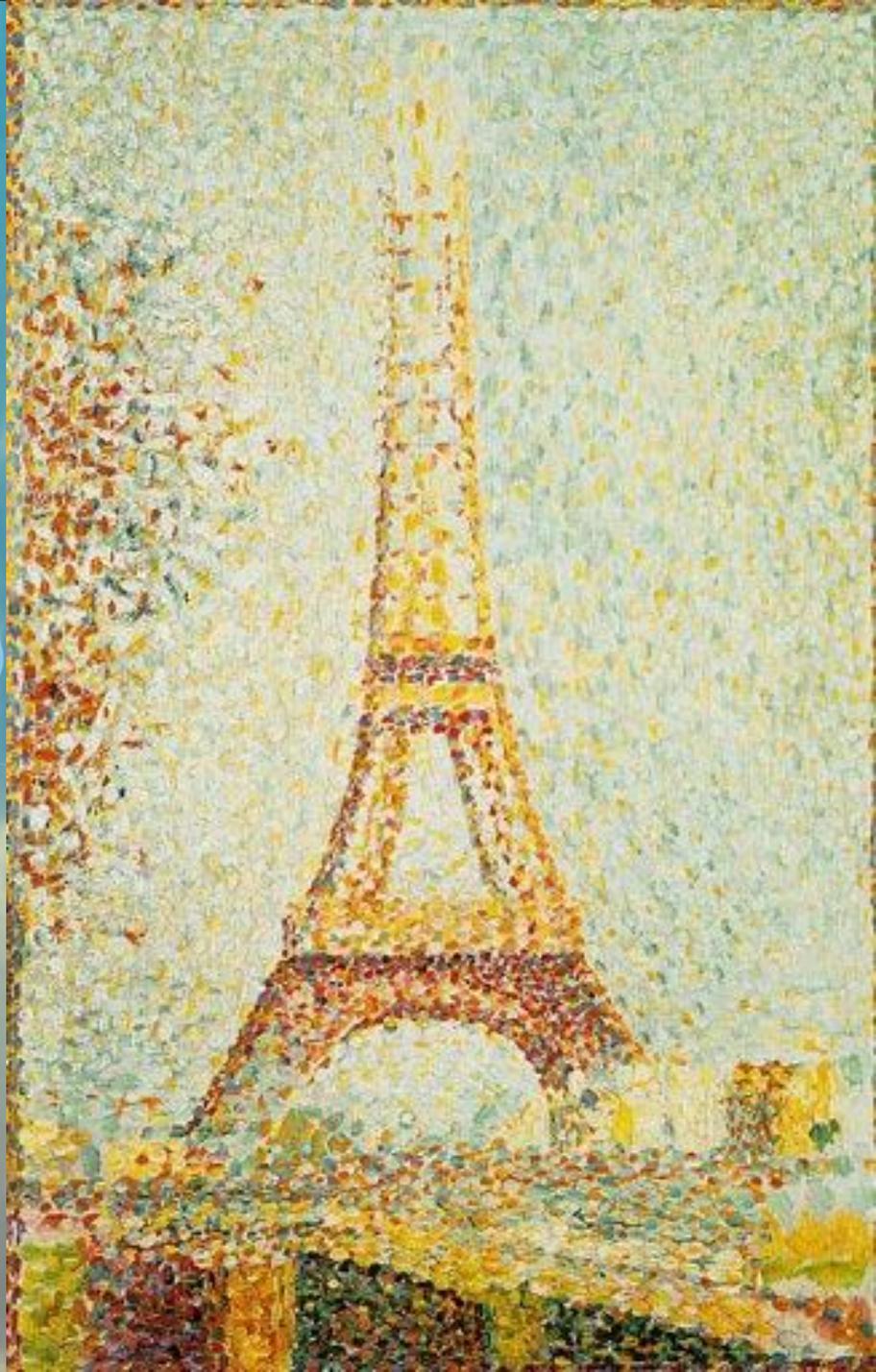
«Остров Ла Гранде Жатта».

МОСТ В  
КУРБЕВУА  
СОЗДАНИЕ  
1887 Г.



# ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ

**СОЗДАНИЕ: 1889 Г.**



ЭТЮД ДЛЯ  
«КАНКАНА»

СОЗДАНИЕ: 1890 Г.



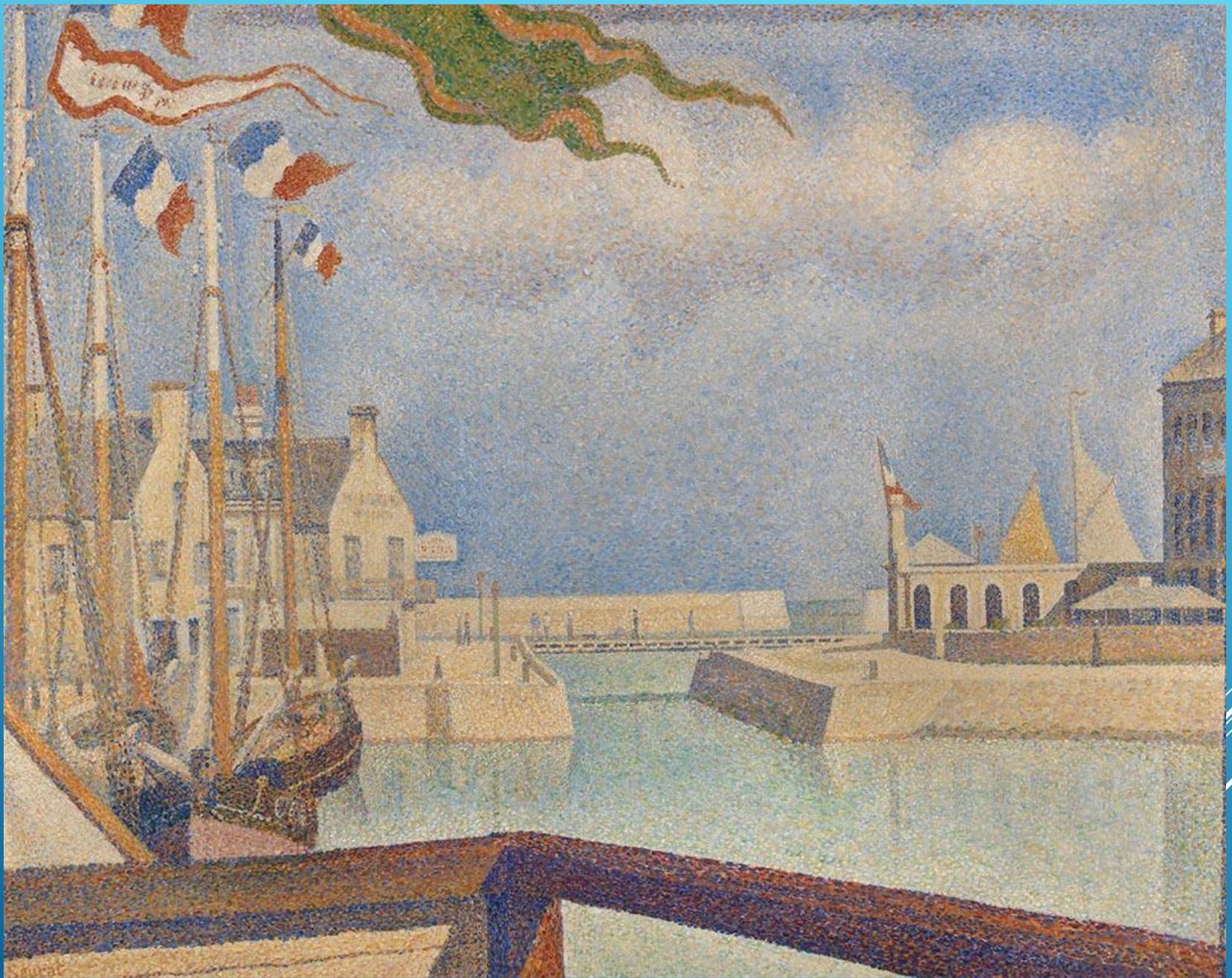
ЦИРК

СОЗДАНИЕ: 1891 Г.





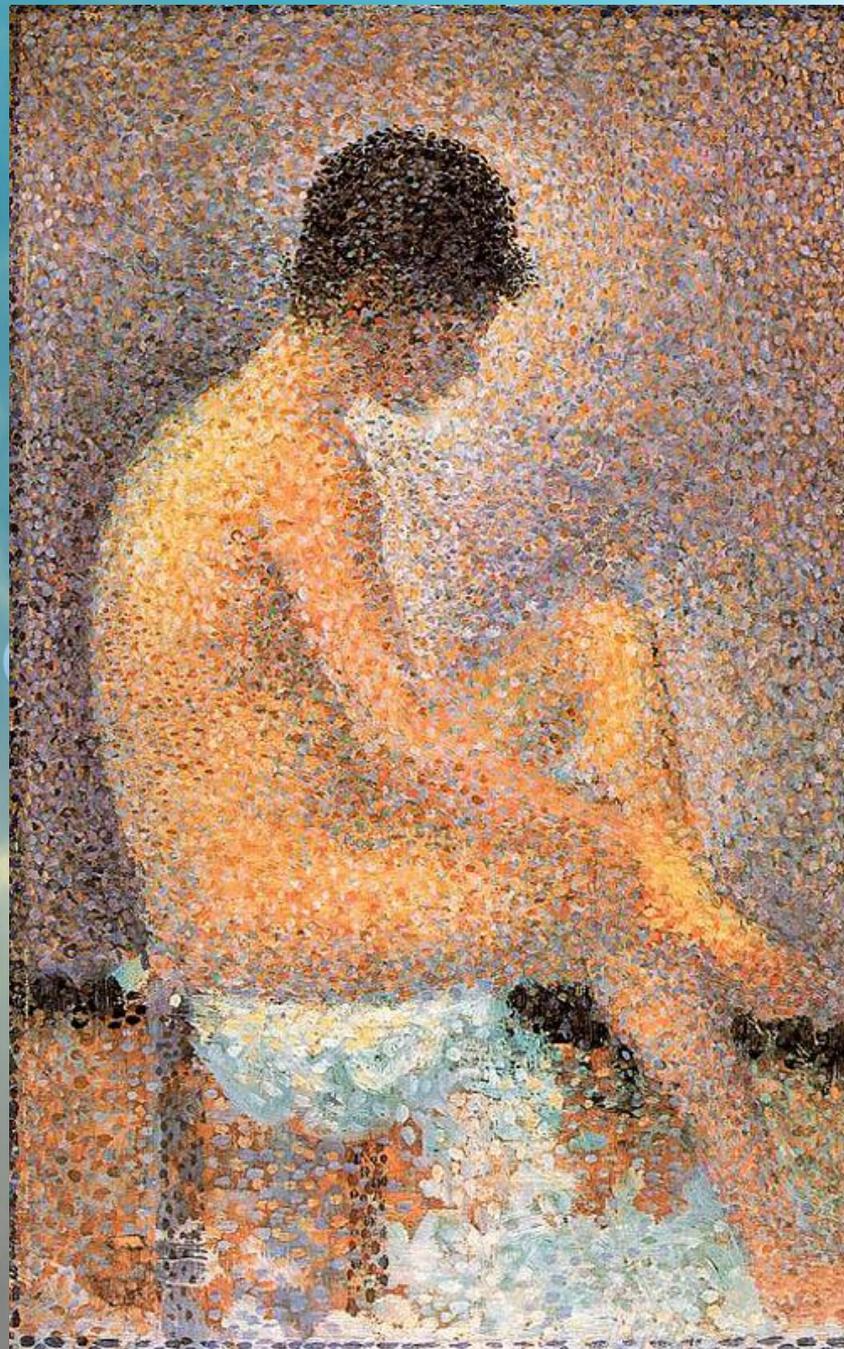
Парад 1888

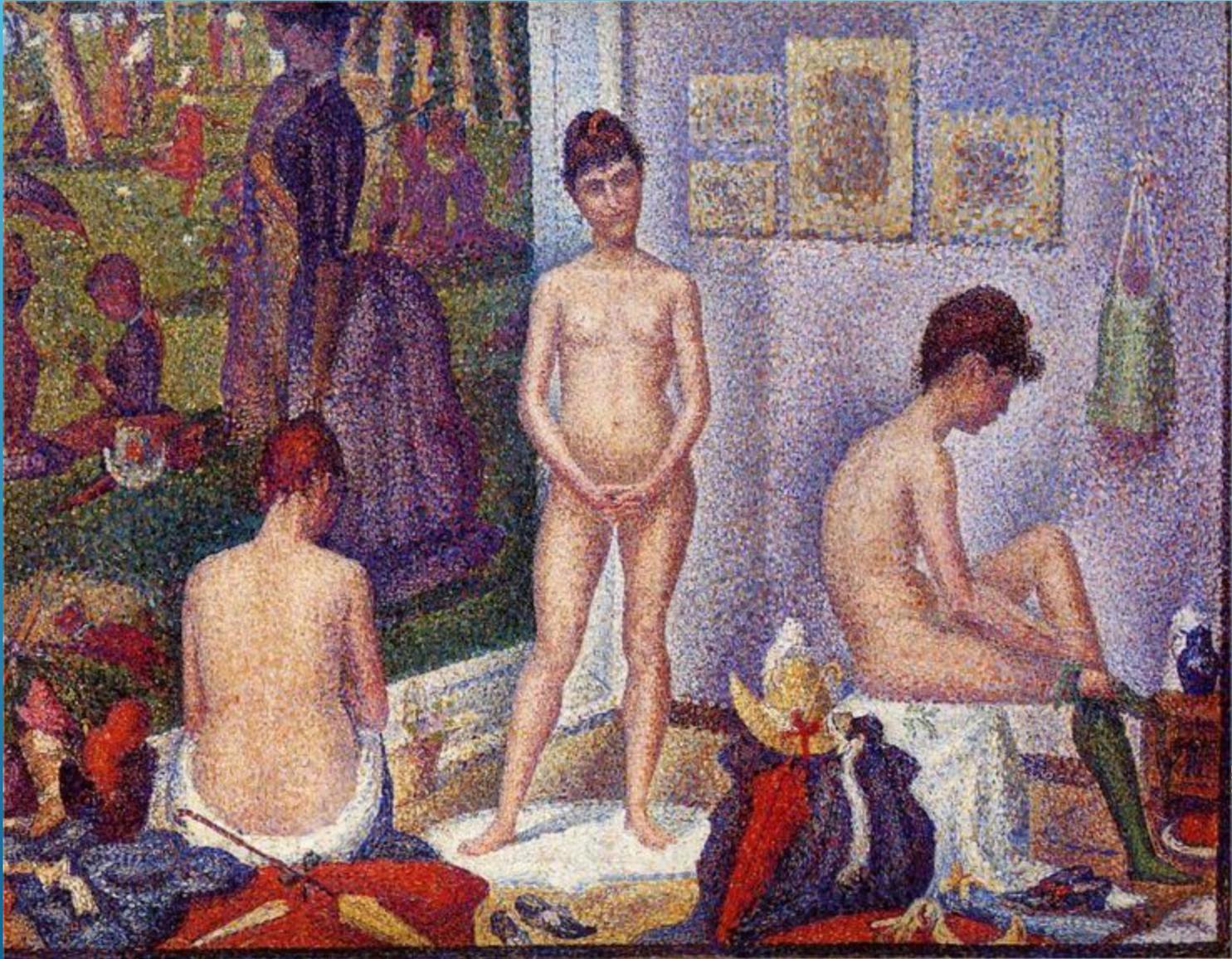


«Воскресенье в Порт-ан-Бессен» 1888

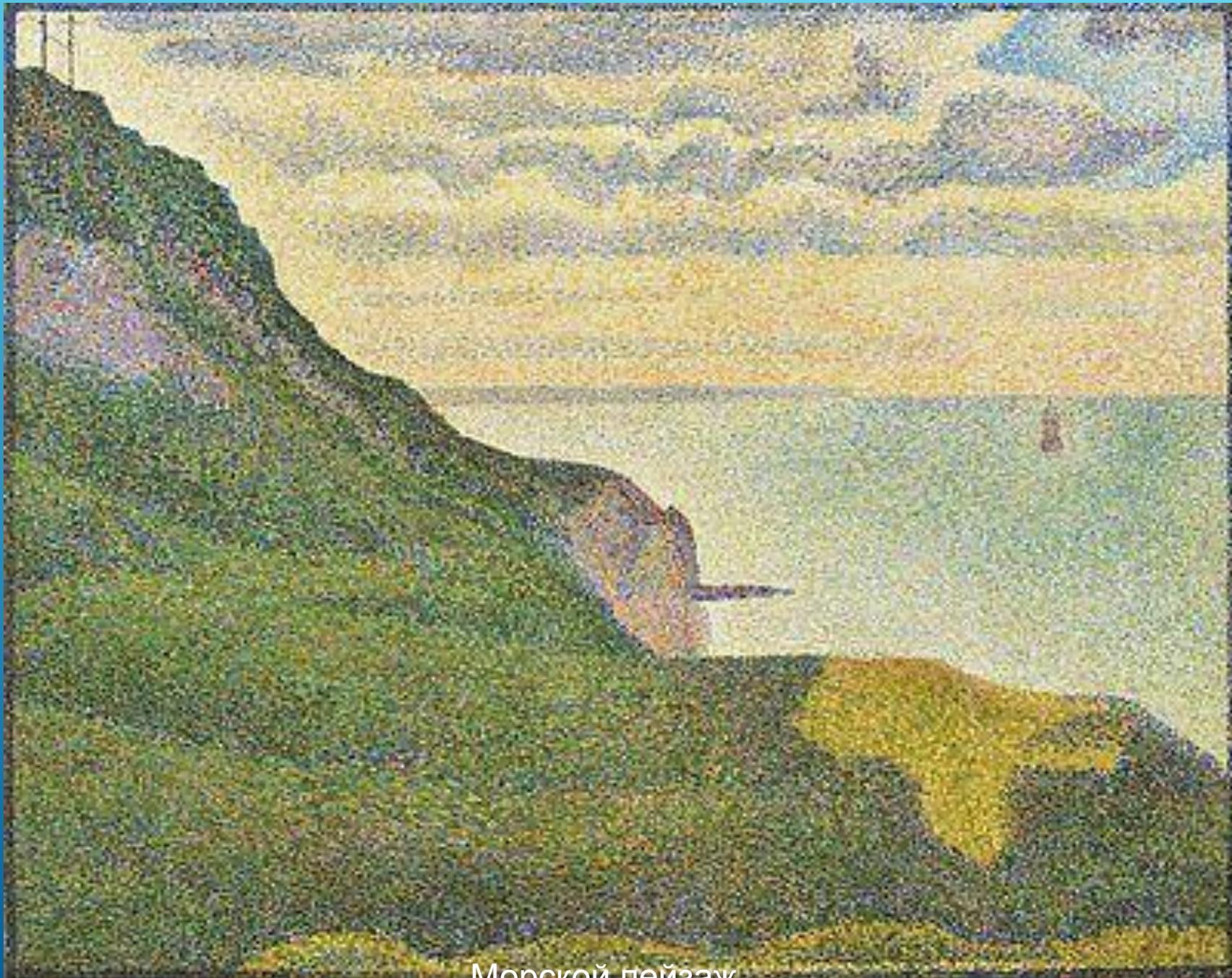
МОДЕЛЬ В  
ПРОФИЛЬ

СОЗДАНИЕ: 1886 Г





The Models, 1887-1888,



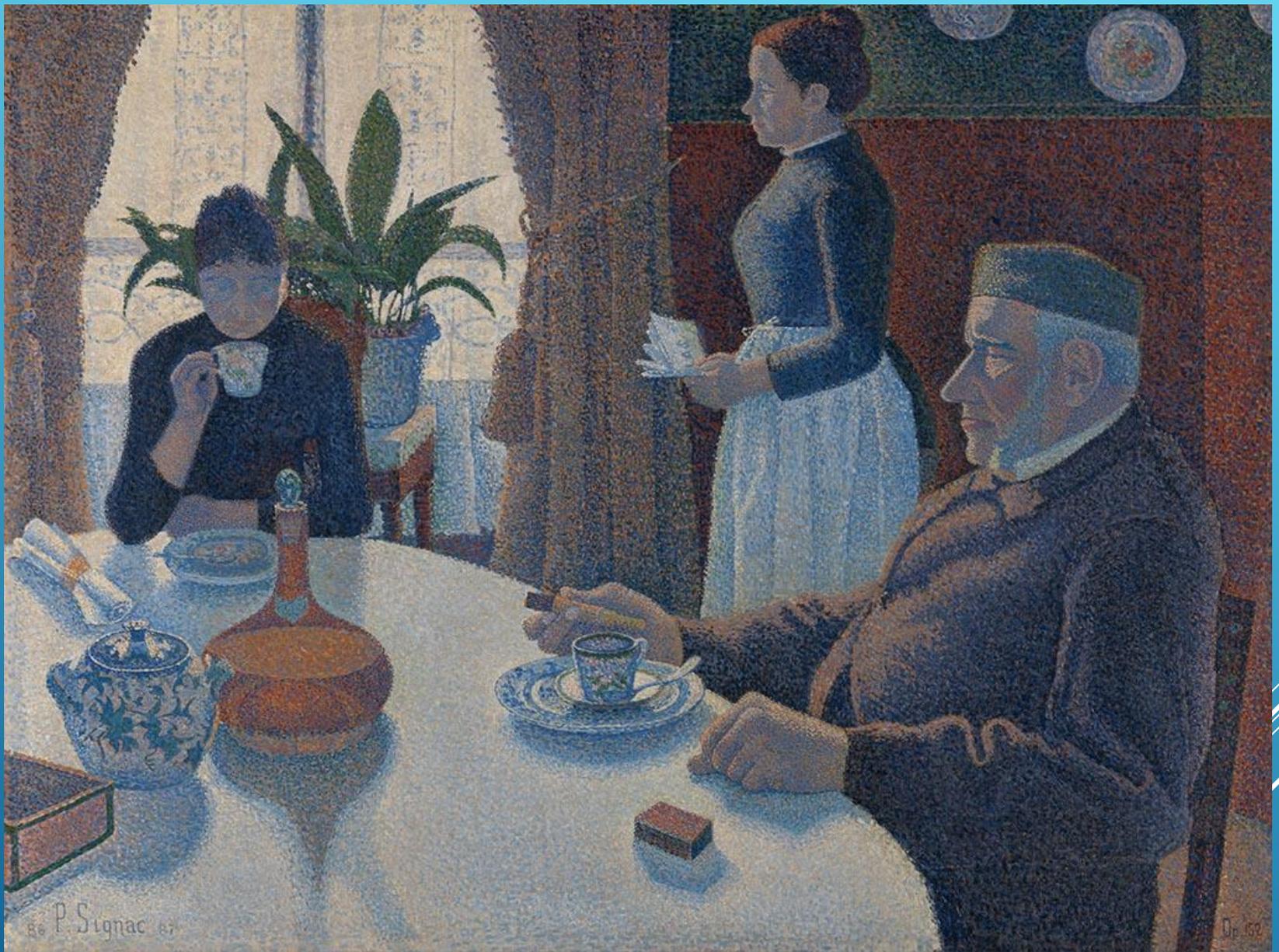
Морской пейзаж

**Жорж Сёра** решил, что последует методу импрессионистов, но только лишь слегка усовершенствует их стремление зафиксировать мгновение жизни во всей его подвижности и изменчивости.

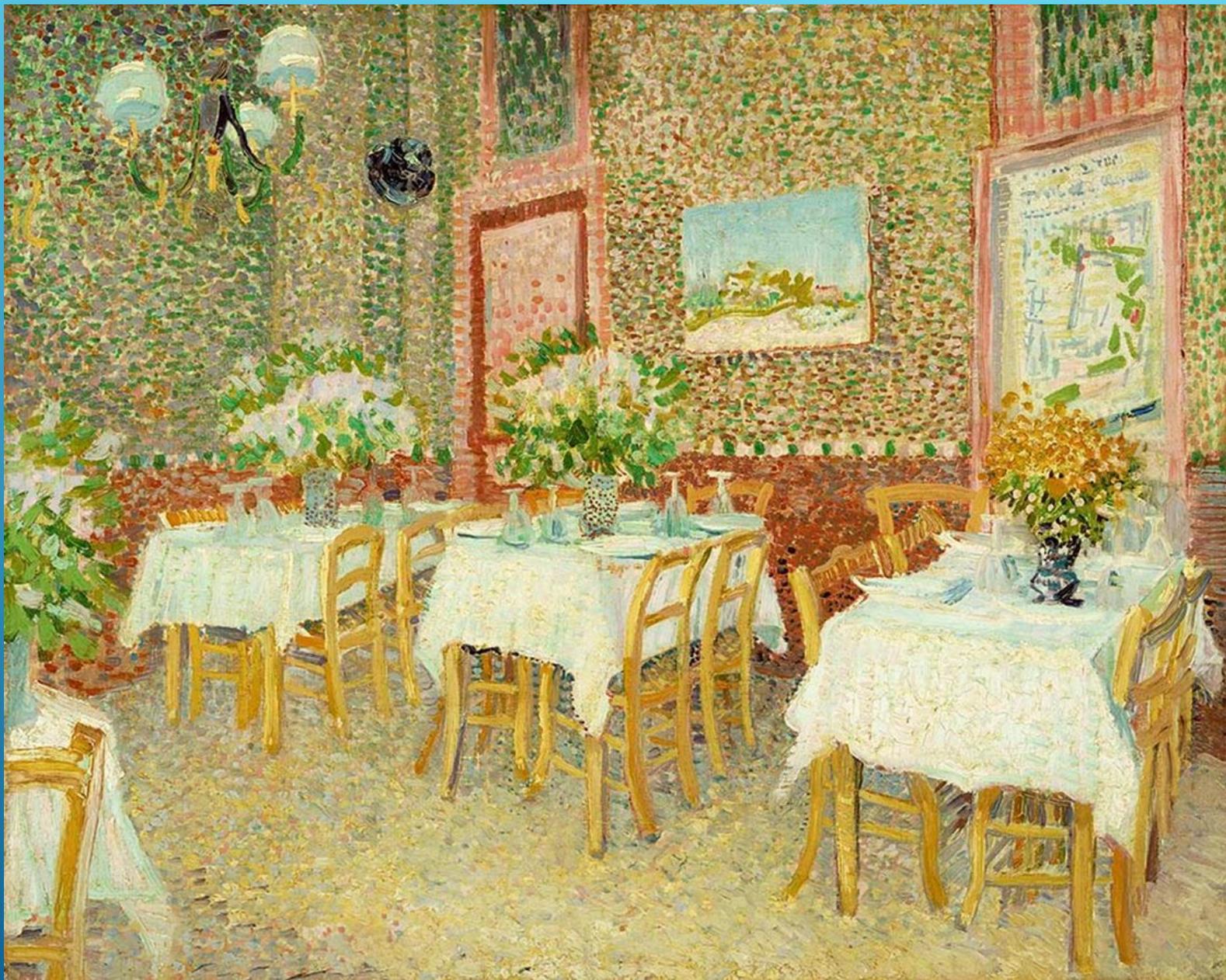
Дело происходило приблизительно в 1885 году. Сёра несколько смущала хаотичность и бессистемность импрессионистской техники, и он перевел стихию свободного мазка в строгую систему точек. Отсюда, между прочим, и термин «пуантилизм», происходящий от слова *point* — точка.

Но на том изобретатель нового метода не остановился. Сёра прочел труд химика-органика Мишеля Эжена Шеврёля о законах восприятия цвета и проштудировал сочинение Огдена Руда «Научная теория цветов». Ему открылось, что при отдельной, пуантилистической, технике цвета выглядят куда ярче и чище, чем при смешивании на палитре.

Единомышленником Сёра по «точечной живописи» стал его коллега Поль Синьяк. Постепенно список последователей пополнялся, туда вошли Камиль Писсарро, Тео ван Рейссельберге, Анри Эдмон Кросс, Винсент Ван Гог, Анри Матисс и Пабло Пикассо. Изобретение Жоржа Сёра, умершего в тридцать один год и оставившего после себя не так много полотен, вдохновило будущее поколение модернистов, кубистов, фовистов, создателя орфизма Робера Делоне и абстракциониста Пита Мондриана.



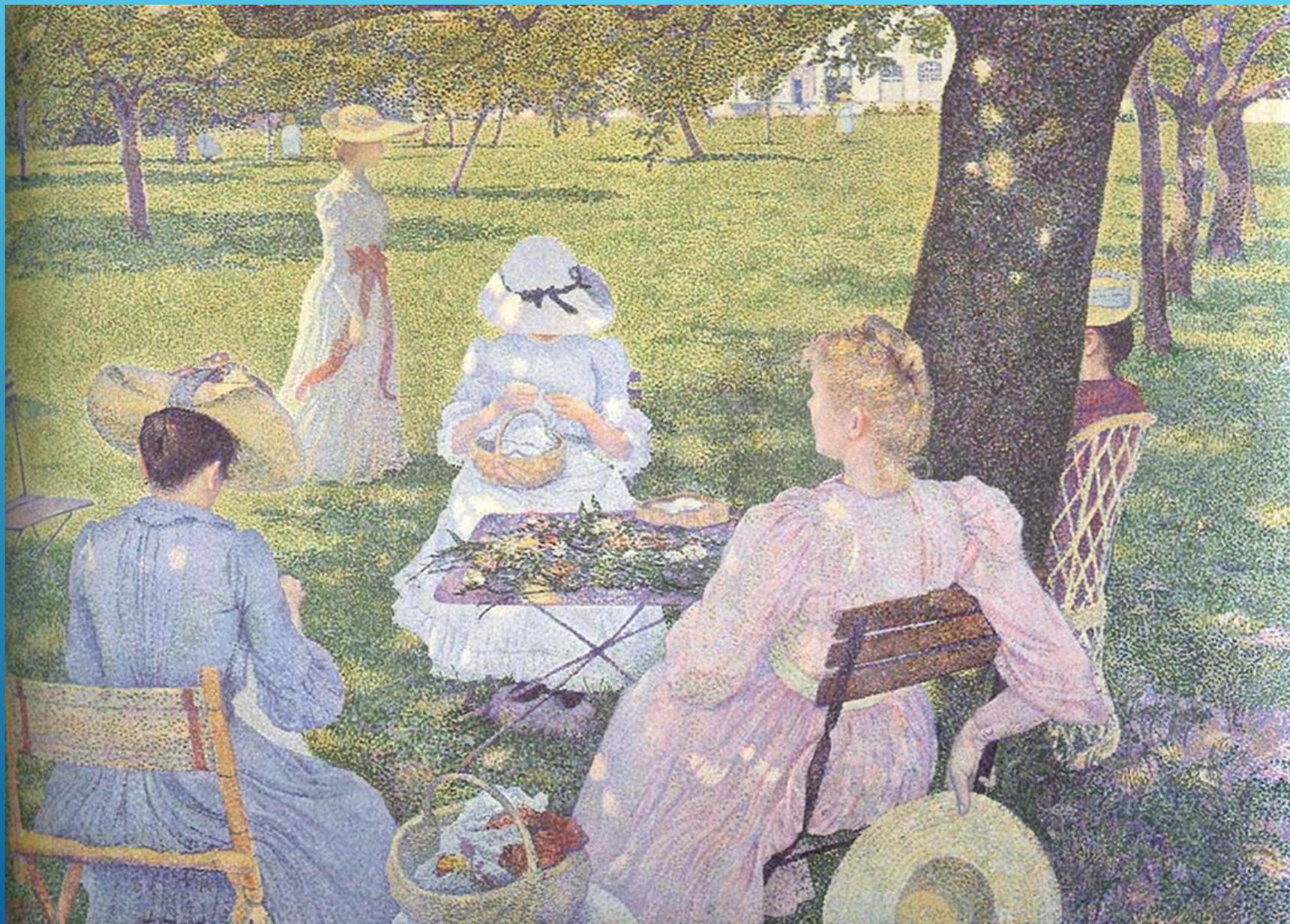
Поль Синьяк «Столовая» 1886-87



Винсент Ван Гог «Интерьер ресторана» 1887



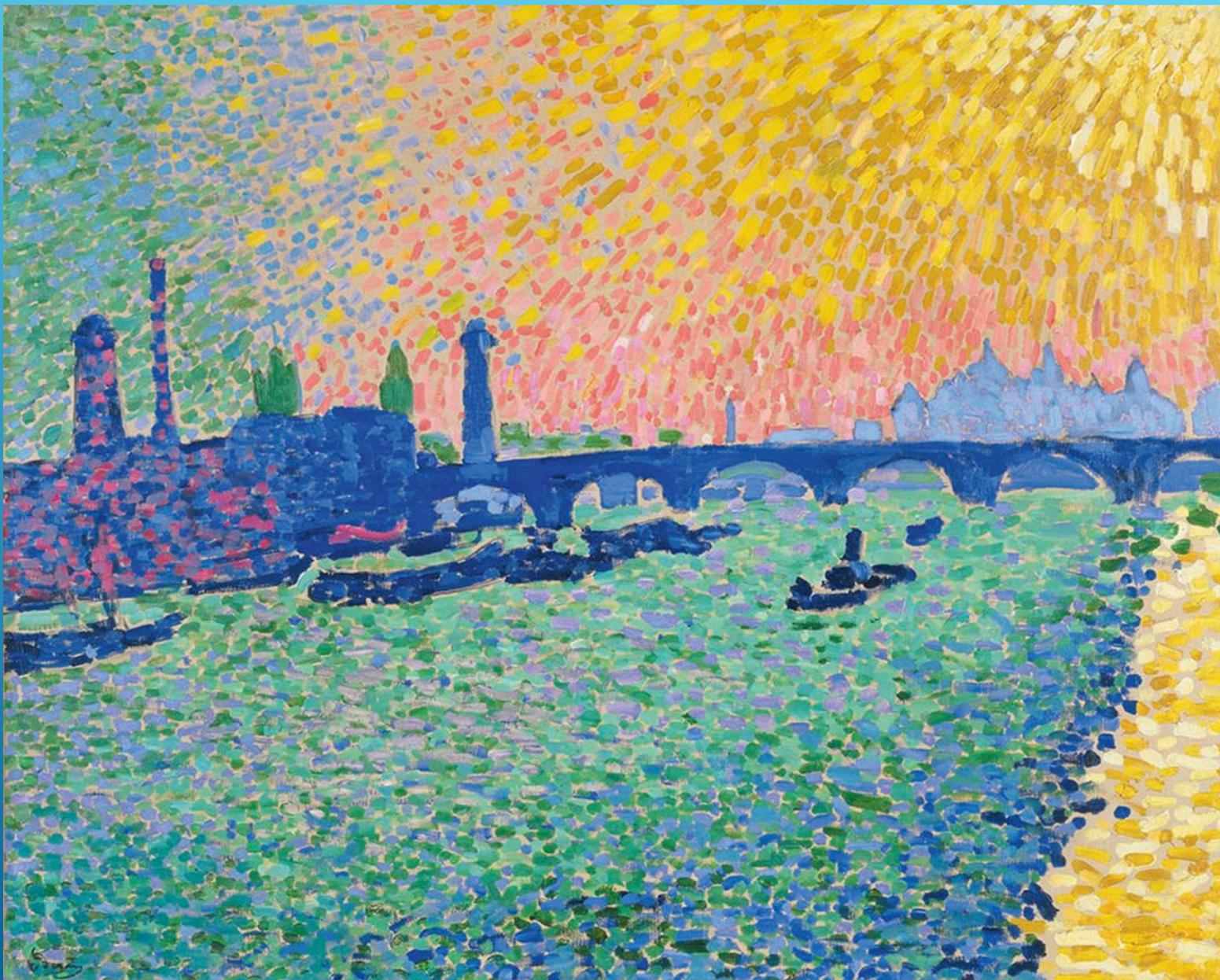
Анри ван де Вельде «Женщина, сидящая у окна» 1889



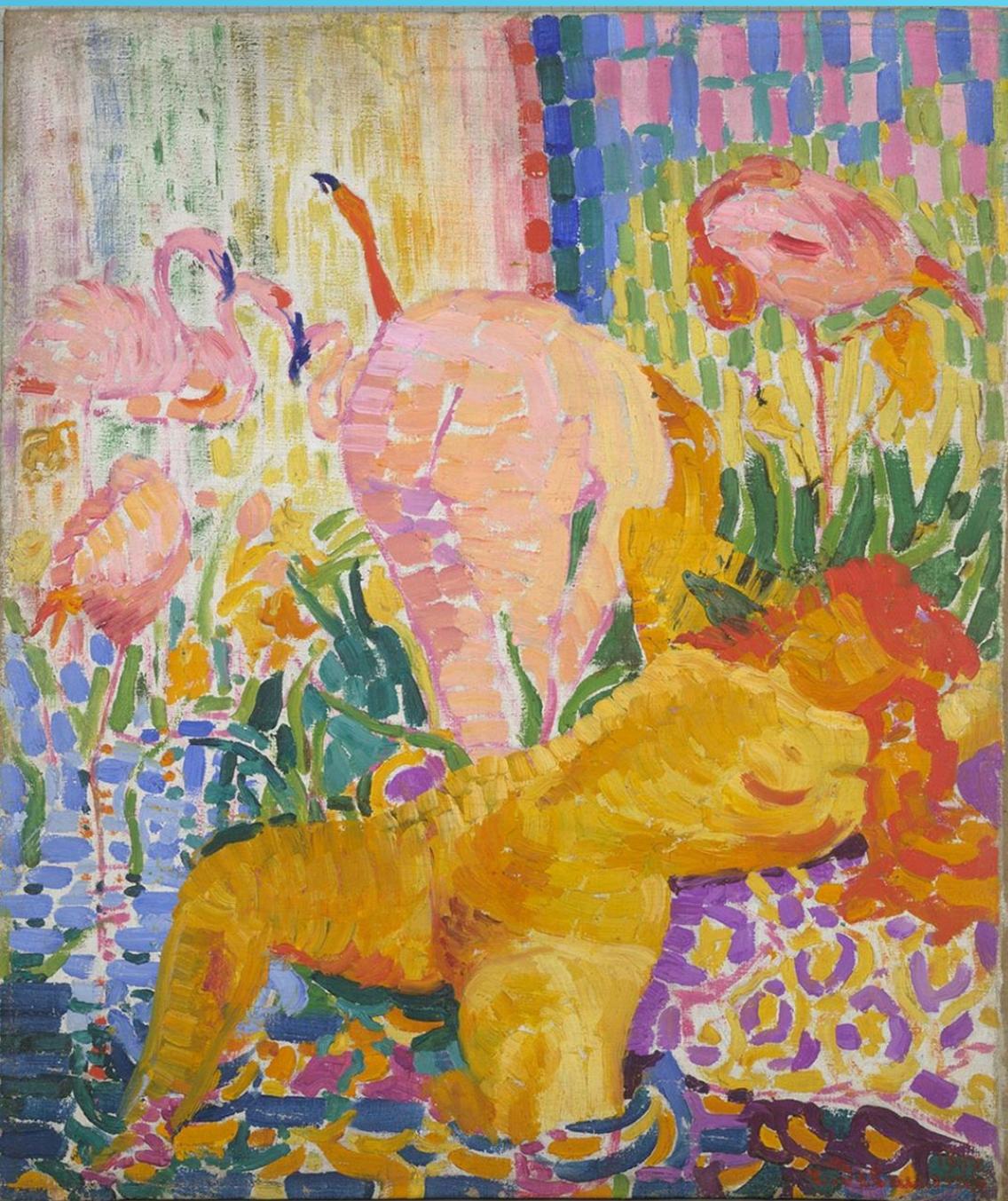
Тео ван Рейссельберг «Июль. Семья в саду» 1890



Анри Матисс «Тюльпаны» 1905



Андре Дерен «Мост Ватерлоо» 1906



Робер Делоне  
«Обнаженные с ибисами»  
1907