



ДЕНИС КОСГРОУВ

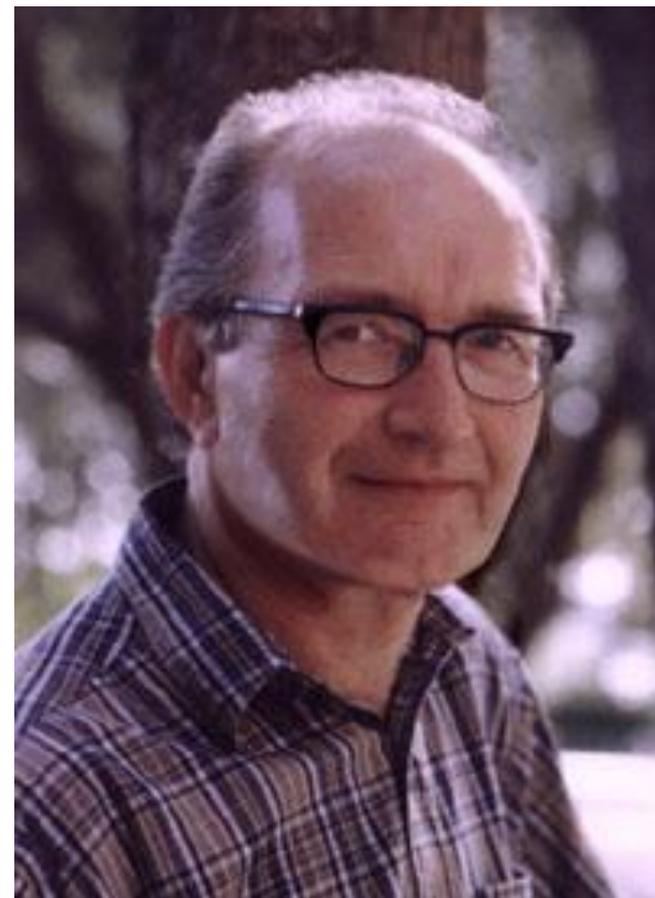
ВЫПОЛНИЛИ СТУДЕНТКИ 1 КУРСА МАГИСТРАТУРЫ

ШИМИНА ИРИНА

ЯНКИНА КСЕНИЯ

БИОГРАФИЯ

- Родился 3 мая 1948 года в Ливерпуле
- Получил премию Королевского географического общества за вклад в развитие географии человека
- Удостоен почетной докторской степени в Таллиннском университете



ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

- **Идея ландшафта** – способ видения в котором некоторые европейцы расположили к себе и другим в мир о них и их отношениях с ним, и через которую они прокомментировали социальные отношения
- **Ландшафт** – это культурный образ, художественный способ репрезентации структурирования и наделения символами нашего окружения
- **Ландшафт** – это социальный и культурный продукт, способ видения, спроецированный на землю и обладающий своей собственной техникой средствами формирования композиции; ограничивающий способ восприятия который уменьшает конкретизирует альтернативные режимы переживания наших отношений с природой

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

Ландшафт — это не просто видимый мир, а процесс создания мира

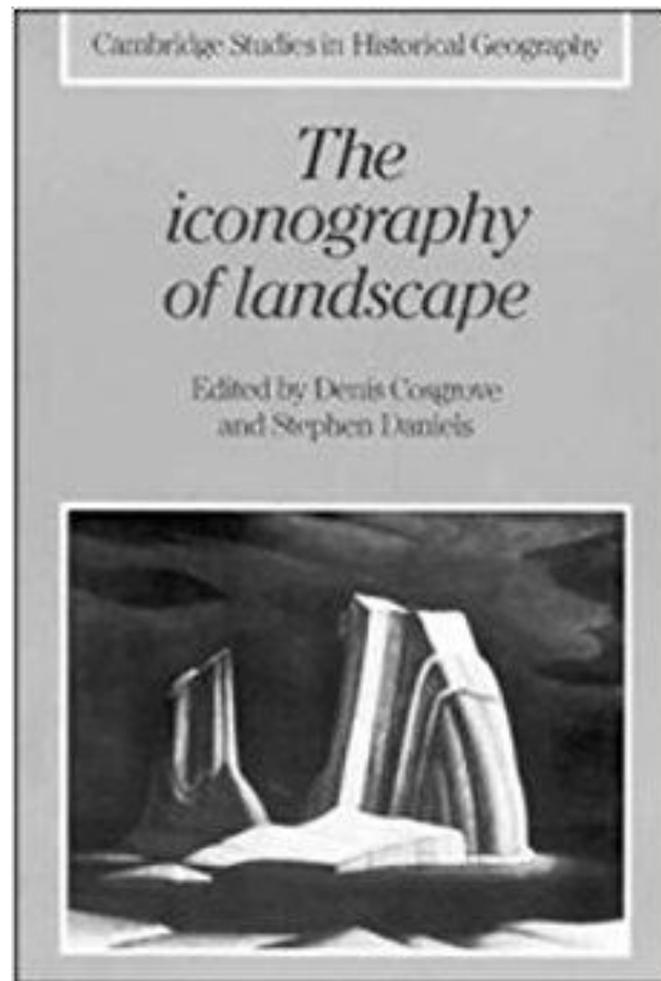
С «истончением» слоя носителей языка «истончается» и соответствующая ландшафтная культура. Но земля «подхватывает» роль посредника: традиции ее почитания, места избегания и поклонения, ареалы добычи зверя, пастбища задают образ жизни, который остается живым, пока есть люди, пожелавшие его разделить.

ЛАНДШАФТ КАК СПОСОБ ВИДЕНИЯ

- который имеет свою собственную историю, но история ... как часть более широкой истории экономики и общества
- который имеет свои собственные причины и последствия ... которые выходят далеко за рамки использования и восприятия земли
- который имеет свои собственные методы выражения, которые она разделяет с другими областями культурной практики

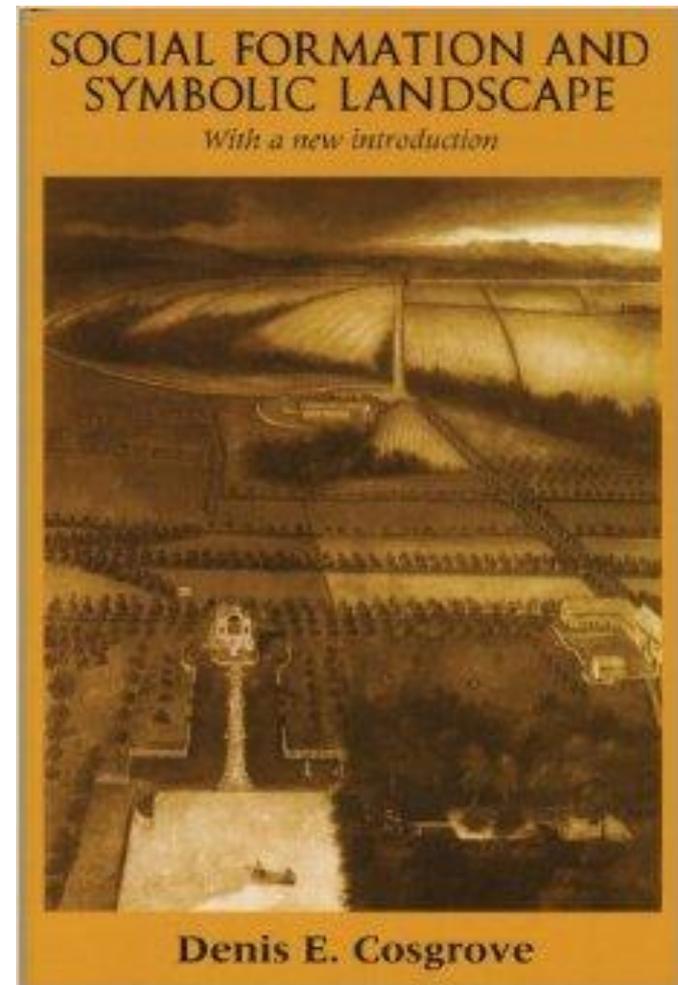
ИКОНОГРАФИЯ ЛАНДШАФТА

Ландшафт – это культурный образ, живописный способ представления, структурирования или символизации окружения, а также важный способ социального, культурного и



СОЦИАЛЬНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ И СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТ

- Письменная характеристика и описание мира являются «центральными для нашего понимания того, кто мы такие, как вид»
- Ландшафт представляет собой дискурс, через который социальные группы исторически создавали себя и свои отношения как с другими группами, так и с землей



ГЛАЗ АПОЛЛОНА: КАРТОГРАФИЧЕСКАЯ ГЕНЕАЛОГИЯ ЗЕМЛИ В ЗАПАДНОМ ВООБРАЖЕНИИ

- Внимание к более глубоким культурным значениям так называемого «бумажного ландшафта»: ландшафта карты
- Масштаб может исказить изображение, его можно ограничить или расширить, и, самое главное, он может обеспечить разнообразную перспективу

КОНЦЕПЦИИ СИМВОЛИЧЕСКОГО ЛАНДШАФТА КОСГРОУВА

- Противопоставление Карлу Зауэру
- Подчеркивает важность культурных географов (Видаль де ла Бланш)
- В работе «Иконография ландшафта» стремится расшифровать социальную мощь ландшафтных образов
- Картины, на самом деле и фактические ландшафты, должны рассматриваться как закодированные «тексты» для выявления скрытых значений социальной власти

КОНЦЕПЦИИ СИМВОЛИЧЕСКОГО ЛАНДШАФТА КОСГРОУВА

Больше всего подробных тематических исследований ландшафтной идеи - в Италии, Северной Америке и Англии



КОНЦЕПЦИИ СИМВОЛИЧЕСКОГО ЛАНДШАФТА КОСГРОУВА

- География пострадала от «визуального уклона»
- Восхваляет гуманистическую географию 1970-х и начала 1980-х годов, чтобы подчеркнуть эмоции и ощущения людей, живущих в ландшафтах
- Задача критического географа – «проследить историю ландшафтного способа видеть и контролировать мир»

КОНЦЕПЦИИ СИМВОЛИЧЕСКОГО ЛАНДШАФТА КОСГРОУВА

- Художественная перспектива параллельно переносится в социальный мир
- Перспектива трансформирует ум художника в божественный ум (это относится и к владельцам земли)

