

Авторское право в цифровой среде: на что следует обратить внимание библиотекам

**Вольская Татьяна Анатольевна,
заведующая отделом электронных ресурсов
Государственной универсальной научной
библиотеки Красноярского края**



СЛЕДУЮЩАЯ ПУБЛИКАЦИЯ

Все образовательные проекты MailRu Group >

ПРЕДЫДУЩАЯ ПУБЛИКАЦИЯ

< 150 бесплатных онлайн-курсов по программированию и менеджменту, Май 2017



КЛАССИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ / УНИВЕРСИТЕТ

Пол Грэм: «После эпохи дипломов»

28 АПР, 2022



EDU / OPEN DATA / УНИВЕРСИТЕТ

Web of Science и Scopus уходят из РФ

11 АПР, 2022



КЛАССИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ / УНИВЕРСИТЕТ

Sci-Hub показывает страны, где сайты с пиратскими научными статьями используются чаще всего.

27 ФЕВ, 2022

Google оцифровала 25 млн. книг — почему их нельзя читать?

АВТОР: LIBRARIAN · 07/05/2017

Захватывающая история о том, как человеческая наивность и жадность задушили самый амбициозный IT-проект тысячелетия — проект по оцифровке всех-всех книг, которые только есть в мире. Опубликована в The Atlantic, мы же предлагаем относительно краткий пересказ.



Google оцифровала 25 млн. книг — почему их нельзя читать?



OPEN DATA / ОНЛАЙН СЕРВИСЫ / СОБЫТИЯ / УНИВЕРСИТЕТ

Интервью с Александрой Элбакян из Sci-Hub о деле в Delhi HC

26 ФЕВ, 2021



ОНЛАЙН СЕРВИСЫ / СОБЫТИЯ / УНИВЕРСИТЕТ

Sci-Hub покидает блокчейн-платформу Handshake через 2 дня, ссылаясь на проблемы централизации

16 ЯНВ, 2021



КЛАССИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ / ОНЛАЙН СЕРВИСЫ /



 A search bar with a blue button containing a magnifying glass icon.

Самая большая библиотека в мире

[Моя библиотека](#)





Manfred Zeidler Reichswehr und Rote Armee



Q Все

Картинки

Новости

Покупки

Книги

Ещё

Инструменты

Безопасный поиск включен

Весь Интернет Любой режим просмотра Любой документ За всё время

Совет. По этому запросу вы можете найти сайты на русском языке. Указать предпочтительные языки для результатов поиска можно в разделе Настройки.



books.google.ru > books · [Перевести эту страницу](#)

Reichswehr und Rote Armee 1920–1933: Wege und Stationen ...

Manfred Zeidler · 2016

НАЙДЕНО В КНИГЕ – СТРАНИЦА 316

Wege und Stationen einer ungewöhnlichen Zusammenarbeit **Manfred Zeidler**. Geßler, Otto, Reichswehrpolitik in der Weimarer Zeit, hrsg. von Kurt Sendtner, Stuttgart 1958. Grabin, Vasilij G., Oružie pobedy (Waffen des Sieges), in: Oktjabr, ...

Предпросмотр

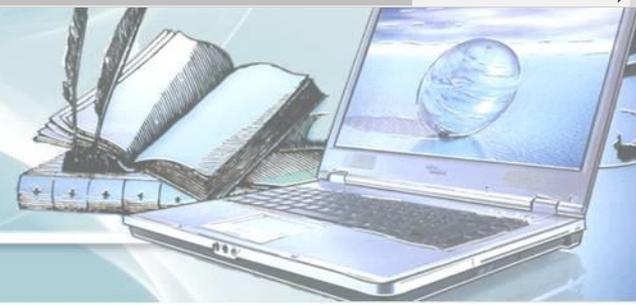
Другие издания



books.google.ru > books · [Перевести эту страницу](#)

Out of the Third Reich: Refugee Historians in Post-war Britain

Peter Alter, I. B. Tauris (Londyn), German Historical Institute (Londyn), · 1998 · [Просмотр фрагмента](#)



Перевести эту страницу:

Всегда переводить немецкий

Перевести Параметры

КУПИТЬ ЭЛ. КНИГУ: 9 521,91 €

Reichswehr und Rote Armee 1920–1933: Wege und Stationen einer ungewöhnlichen Zusammenarbeit

Получить печатную версию этой книги ▼

- Моя библиотека
- Моя история
- Книги в Google Play



Manfred Zeidler

Walter de Gruyter GmbH & Co KG, 11 апр. 2016 г. - Всего страниц: 374

★★★★★

0 Отзывы

Begründet vom Militärgeschichtlichen Forschungsamt, herausgegeben vom Zentrum für Militärgeschichte und Sozialwissenschaften der Bundeswehr.

Search input field

Поиск по книге

[Просмотреть книгу »](#)

Отзывы - [Написать отзыв](#)

Не удалось найти ни одного отзыва.

Похожие книги



Google

Перевод

Показать оригинал

Параметры

Книги

Посмотреть фрагмент

Добавить в трафик

Написать отзыв

КУПИТЬ ЕП. : 10 375,92 Р КНИГА

Рейхсвер и Красная Армия 1920-1933 гг. : Пути и станции необычного сотрудничества

Получить печатную версию этой книги

- Моя библиотека
- Моя история
- Книги в Google Play



Манфред Зейдлер

Walter de Gruyter GmbH & Co KG , 11 апр. 2016 г. - Всего страниц: 374

★★★★★

0 отзывов

Основано Управлением исследований военной истории, опубликовано Центром военной истории и социальных наук Бундесвера.

Поиск по книге

[Просмотреть книгу »](#)

Отзывы - [Написать отзыв](#)

Не удалось найти ни одного отзыва.

Похожие книги



КУПИТЬ ЕЛ. : 10 375,92 Р КНИГА

Содержание

Исправления ко 2-му изданию	9	IX Кульминация 1928-1932 гг.	172
Предисловие редактора	10	X Инсайты и взаимодействия	238
предисловие	12	XI Знание в стране и за рубежом	268
Предварительные замечания автора	18	XII 1933 год и конец военного сотрудничества	272
Введение Состояние исследований и источники	20	Резюме и заключение	274
I Условия начала 20-х гг.	30	сокращения	282
II Фаза инициации 1920-1922 гг.	48	источники и литература	284
III 1923 год как катализатор военных отношений	68	Инвестиции	302
IV Фаза концессий 1924-1926 гг.	90	реестр лиц	334
V Начало взаимодействия ВВС обеих 1924-25 гг.	108	фото кредит	348
VII Перелом 1926 года 27	136	Авторские права	
VIII Изменившиеся рамочные условия во второй половине 1920-х гг.	156		

Получить печатную версию этой книги

- Моя библиотека
- Моя история
- Книги в Google Play

Другие издания | Просмотреть все

Книги

Стр. 10

КУПИТЬ ЭЛ. КНИГУ: 10 375,92 Р

Получить печатную версию этой книги

★★★★★

0 Отзывы

[Написать отзыв](#)

Reichwehr und Rote Armee 1920-1933: Wege und Stationen einer ungewöhnlichen ...

Авторы: Manfred Zeidler

[Подробнее о книге](#)

- ▶ [Моя библиотека](#)
- ▶ [Моя история](#)
- Книги в Google Play
- [Условия использования](#)

Опубликовано издательством: Walter de Gruyter GmbH & Co KG. Авторские права.

10 Vorwort des Herausgebers

Wesentlich ergiebiger gestalteten sich die Beziehungen in der Locarno-Ära und dann besonders in der Zeit zwischen 1928 bis 1932. Die aufgehobene interalliierte Kontrolle begünstigte gemeinsame Rüstungsprojekte, Offizieraustauschprogramme, Inspektorenreisen und schließlich Manöverbesuche.

Diese sich intensivierende Zusammenarbeit, die keineswegs konfliktfrei, aber für beide Seiten von Vorteil war, endete im Jahre 1933 mit der Regierungsübernahme Hitlers. Eine deutsch-sowjetische Kooperation war unvereinbar mit der nationalsozialistischen Politik, die Lebensraumeroberung im Osten forderte und schließlich einen erbarmungslosen Vernichtungskrieg gegen die Sowjetunion führte.

Manfred Zeidlers Arbeit, die 1991 mit dem Moritz-von-Bethmann-Preis ausgezeichnet wurde, ist ein wichtiger Beitrag, deutsch-sowjetische Vergangenheit aufzuarbeiten, und sollte dazu auffordern, eine friedliche Nachbarschaft unserer beider Völker aufzubauen und zu erhalten.

Dr. Günter Roth
Brigadegeneral und Amtschef des
Militärgeschichtlichen Forschungsamtes





«copyleft» (авторское лево) - право копировать и распространять произведение, установленное автором



Библиотека и авторское право

- разработка, создание произведений в рамках служебного задания
- перевод изданий из собственных фондов в цифровую форму и размещение электронных копий произведений на компьютерах библиотеки, сайте, в соцсетях
- организация доступа к электронным ресурсам сторонних организаций и физических лиц
- использование иллюстраций, фотографий, произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна в электронной форме



**Часть IV Гражданского кодекса РФ (от 18
декабря 2006 г. № 230-ФЗ) – «Права на
результаты интеллектуальной деятельности и
средства индивидуализации»**

Принят
Государственной Думой
24 ноября 2006 года

Одобен
Советом Федерации
8 декабря 2006 года

Глава 70. АВТОРСКОЕ ПРАВО



Статья 1259. Объекты авторского права

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения;
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и к другим наукам;



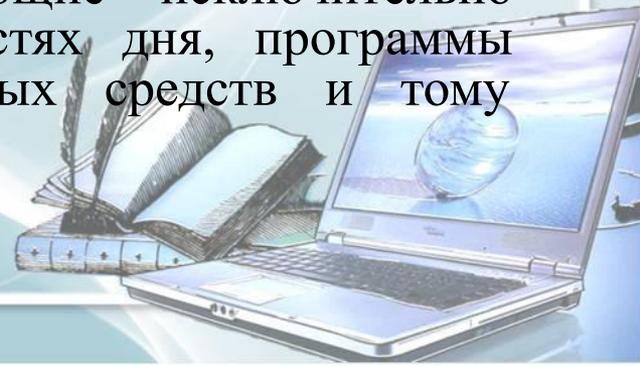
Объекты авторского права

К объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения



Не являются объектами авторских прав:

- 1) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- 2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;
- 3) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
- 4) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).



Статья 1275. Свободное использование произведения библиотеками, архивами и образовательными организациями

1. Общедоступные библиотеки, а также архивы, доступ к архивным документам которых не ограничен, при условии отсутствия цели извлечения прибыли **вправе без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения** предоставлять во временное безвозмездное пользование (в том числе в порядке взаимного использования библиотечных ресурсов) оригиналы или экземпляры произведений, правомерно введенные в гражданский оборот.



Копии экземпляров произведений, созданные в электронной форме могут предоставляться пользователям с соблюдением условий:

экземпляры произведений в электронной форме могут предоставляться во временное безвозмездное пользование только в помещении библиотеки или архива при условии исключения возможности дальнейшего создания копий произведений в электронной форме



Разработка, создание произведений в рамках служебного задания

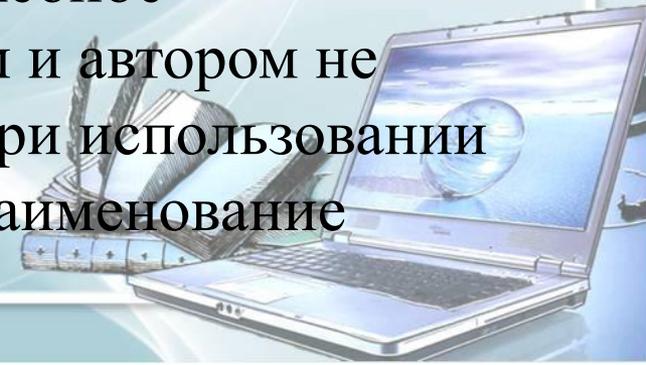


Статья 1295. Служебное произведение

1. Авторские права на произведение науки, литературы или искусства, созданное в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей (служебное произведение), принадлежат автору.

2. Исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовым или гражданско-правовым договором между работодателем и автором не предусмотрено иное.

4. Работодатель может обнародовать служебное произведение, если договором между ним и автором не предусмотрено иное, а также указывать при использовании служебного произведения свое имя или наименование либо требовать такого указания.



Перевод изданий из собственных фондов в цифровую форму и размещение электронных копий произведений на компьютерах библиотеки, сайте, в соцсетях



Общедоступные библиотеки, а также архивы, доступ к архивным документам которых не ограничен, **при условии отсутствия цели извлечения прибыли вправе** без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования **создавать единичные копии, в том числе в электронной форме, экземпляров произведений,** принадлежащих им и правомерно введенных в гражданский оборот:



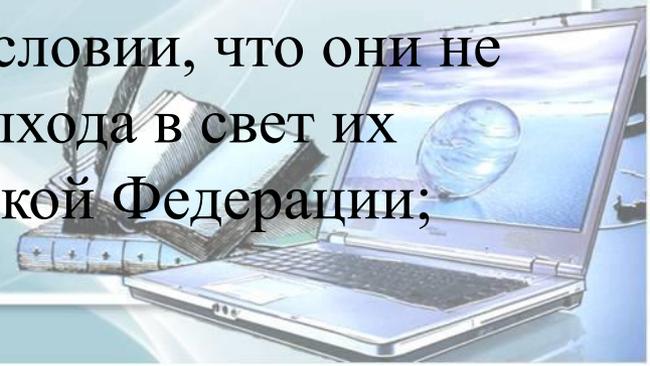
1) в целях обеспечения сохранности и доступности для пользователей:

-ветхих, изношенных, испорченных, дефектных экземпляров произведений;

- единичных и (или) редких экземпляров произведений, рукописей, выдача которых пользователям может привести к их утрате, порче или уничтожению;

экземпляров произведений, записанных на машиночитаемых носителях, для пользования которыми отсутствуют необходимые средства;

- экземпляров произведений, имеющих исключительно научное и образовательное значение, при условии, что они не переиздавались свыше десяти лет с даты выхода в свет их последнего издания на территории Российской Федерации;



2) в целях восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведений, а также для предоставления экземпляров произведений другим утратившим их по каким-либо причинам общедоступным библиотекам или архивам, доступ к архивным документам которых не ограничен».



Статья 1275. Свободное использование произведения библиотеками, архивами и образовательными организациями

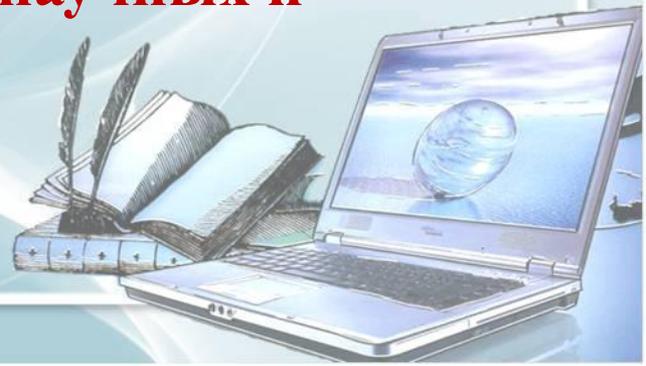
Копии экземпляров произведений, созданные в электронной форме могут предоставляться пользователям с соблюдением условий:

экземпляры произведений в электронной форме могут предоставляться во временное безвозмездное пользование только в помещении библиотеки или архива при условии исключения возможности дальнейшего создания копий произведений в электронной форме



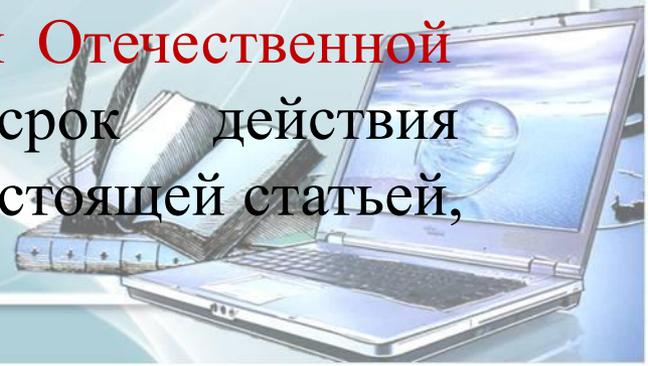
Общедоступным библиотекам разрешено без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора

«создавать в единственном экземпляре и предоставлять копии, в том числе в электронной форме, отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических печатных изданиях, коротких отрывков из иных правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) по запросам граждан **для научных и образовательных целей»**.



Статья 1281 Срок действия исключительного права на произведение

1. Исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора.
4. Если автор произведения был репрессирован и посмертно реабилитирован, срок действия исключительного права считается продленным и семьдесят лет исчисляются с 1 января года, следующего за годом реабилитации автора произведения.
5. Если автор работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, срок действия исключительного права, установленный настоящей статьёй, увеличивается на четыре года.



Статья 1282. Переход произведения в общественное достояние

1. После прекращения действия исключительного права произведение науки, литературы или искусства, как обнародованное, так и необнародованное, переходит в общественное достояние.

2. Произведение, перешедшее в общественное достояние, может свободно использоваться любым лицом без чье-либо согласия или разрешения и без выплаты авторского вознаграждения. При этом охраняются авторство, имя автора и неприкосновенность произведения.



Статья 1274 Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях

1. Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования:

1) цитирование в оригинале и в переводе в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, в целях раскрытия творческого замысла автора правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати;



Статья 1274 Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях

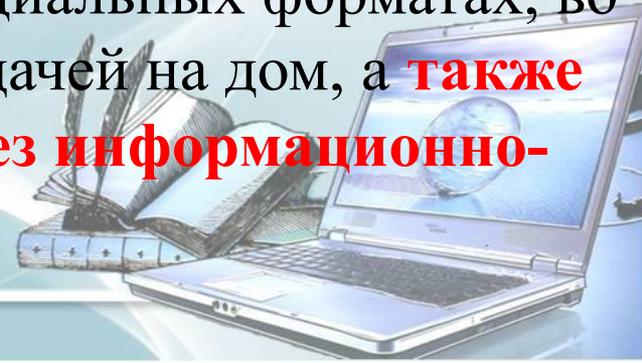
2) использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью;



Статья 1274 Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях

2. Создание экземпляров правомерно обнародованных произведений в **форматах, предназначенных исключительно для использования слепыми и слабовидящими (рельефно-точечным шрифтом и другими специальными способами)** (специальных форматах), а также воспроизведение и распространение таких экземпляров без цели извлечения прибыли с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования.

Библиотеки могут предоставлять слепым и слабовидящим экземпляры произведений, созданные в специальных форматах, во временное безвозмездное пользование с выдачей на дом, а **также путем предоставления доступа к ним через информационно-телекоммуникационные сети.**



Организация доступа к электронным ресурсам сторонних организаций и физических лиц



СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ ПРАВООТНОШЕНИЙ С БИБЛИОТЕКОЙ ДЛЯ АВТОРОВ ИЛИ ИНЫХ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ

1. Заключение безвозмездного лицензионного договора
- 2.. Заключение возмездного лицензионного договора



Статья 1286. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения

1. По лицензионному договору одна сторона - автор или иной правообладатель (лицензиар) предоставляет либо обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования этого произведения в установленных договором пределах



Использование в библиотеке текстов в электронном виде, охраняемых результатов интеллектуальной деятельности возможно только с разрешения автора или авторов и иных правообладателей



ДОГОВОР № _____
о предоставлении права использования Произведения

г. Красноярск «_» _____ 2019 г.

Краевое государственное автономное учреждение культуры Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края, именуемое в дальнейшем «Библиотека», в лице директора Савельевой Татьяны Лукиничны, действующей на основании Устава, с одной стороны, и

Овчаров Валентин Владимирович,
(Фамилия Имя Отчество)

именуемый(ая) в дальнейшем «Автор», с другой стороны, также именуемые в дальнейшем «Сторона/Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем.

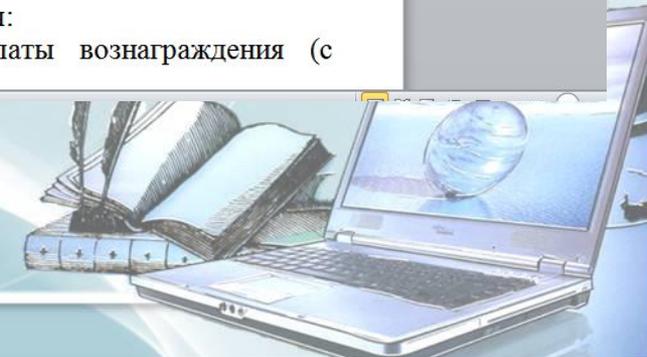
1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Автор предоставляет Библиотеке неисключительные права на использование созданного им Произведения

- 1. Очерки по истории военных сообщений Приенисейской Сибири, 2017 г., 340 с.**
 - 2. Рукопись «XX век 20 год: Красноярская наступательная операция в материалах и документах», 2019 г., 143 с.**
- в порядке и на условиях, установленных настоящим Договором.

2. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 2.1.** К неисключительным правам на использование Произведения относятся:
 - 2.1.1.** Право на создание цифровой копии Произведения без выплаты вознаграждения (с предоставлением электронной копии автору):



2. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. К неисключительным правам на использование Произведения относятся:

2.1.1. Право на создание цифровой копии Произведения без выплаты вознаграждения (с предоставлением электронной копии автору);

2.1.2. Право на доведение Произведения полностью или частично до всеобщего сведения;

2.1.3. Право на публичное использование Произведения полностью или частично и демонстрацию его в информационных, рекламных и прочих целях;

2.1.4. Право на использование Произведения в качестве исходного материала для выполнения заявок в рамках деятельности межбиблиотечного абонементов (МБА), доставки документов (ДД) и электронной доставки документов (ЭДД).

2.2. Автор гарантирует, что является надлежащим правообладателем Произведения, указанного в настоящем Договоре.

3. РАЗМЕР ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ

3.1. Автор предоставляет Библиотеке неисключительное право на использование Произведения без уплаты авторского вознаграждения и авторских отчислений (безвозмездно).

4. СРОК И ТЕРРИТОРИЯ ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

4.1. Автор передает Библиотеке неисключительные права на весь срок действия авторского права на Произведение без ограничения по территории использования.

4.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания обеими сторонами.

4.3. Настоящий Договор может быть расторгнут досрочно по инициативе одной из сторон с обязательным предупреждением второй стороны не менее, чем за 2 месяца, или в случае неисполнения одной из сторон обязательств по Договору.

4.4. Библиографическая запись на Произведение, созданная силами Библиотеки, является интеллектуальной собственностью Библиотеки и используется по усмотрению Библиотеки без ограничения территории и сроков.



Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение культуры
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края
ул. К. Маркса, 114, г. Красноярск 660017 т. 8(391)2111256, факс: 8(391)2113635, e-mail: lib@ kraslib.ru
ОКПО 02179546, ОГРН 1032402944419, ИНН/КПП 2466053428/ 246601001.

№ _____ на № _____ от _____ Разрешение на сканирование	Главному редактору газеты «Красноярский железнодорожник» Коваленко К. В.
--	--

Уважаемый Константин Владимирович!

Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края просит разрешить перевод в цифровую форму и представление в электронной библиотеке всех, хранящихся в фонде, номеров газеты «Красноярский железнодорожник» с 1936 по 2015 годы.

Создание электронной коллекции, посвященной 80-летию старейшей железнодорожной газеты края, будет прекрасным подарком, как постоянным читателям газеты, так и читателям краевой библиотеки.

На протяжении 80 лет газета рассказывала о достижениях подразделений, специалистов Красноярской железной дороги. Перевод архива «Красноярского железнодорожника» в цифровой вид и включение газеты в электронную библиотеку позволит расширить круг читателей, сделать газету более доступной.

Библиотека готова передать редакции цифровые копии газеты в удобном для использования формате.

Филиал Открытого
акционерного общества
«Издательский дом «Гудок»

Гудок ИД

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

**КРАСНОЯРСКИЙ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК**

редакция газеты

660021, г. Красноярск,
ул. Ленина, д. 170

Тел.: (391) 259-40-91
(391) 248-21-55

«15» 04 2016 г.

№ 8

На № _____ от

« _____ » 201_ г.

Директору КГАУК
«Государственная
универсальная научная
библиотека
Красноярского края»
Т.Л. Савельевой

Уважаемая Татьяна Лукинична!

В ответ на Ваше письмо №01-15/87 от 21.03.2016 о разрешении на сканирование архива газеты «Красноярский железнодорожник» сообщаю, что редакция газеты «Красноярский железнодорожник» - филиала ОАО «Издательский дом «Гудок» официально разрешает перевод в цифровую форму и представление в электронной библиотеке всех, хранящихся в фонде номеров газеты «Красноярский железнодорожник» с 1 апреля 2011 года по настоящее время в обмен на цифровые копии.

Так как до 1 апреля 2011 года издателем газеты была Красноярская железная дорога, то разрешение на оцифровку архива газеты с 1936 года по 1 апреля 2011 года было получено от начальника Красноярской железной дороги В.Г. Рейнгардта (письмо №исх-2342/Крас от 11.04.2016 прилагается).

Благодарю вас за создание электронной коллекции, которая станет прекрасным подарком как читателям газеты, так и посетителям краевой библиотеки к 80-летию старейшей газеты региона.

С уважением,
Директор филиала
ОАО «Издательский дом «Гудок» –
главный редактор газеты
«Красноярский железнодорожник»

Коваленко К. В.
Коваленко К. В.





ФИЛИАЛ ОАО «РЖД»
КРАСНОЯРСКАЯ
ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

ул. Горького, 6, г. Красноярск, 660021
Тел.: (391) 259-44-40, факс: (391) 259-48-48
www.kras.rzd.ru

Директору филиала ОАО «ИД «Гудок» -
главному редактору газеты
«Красноярский железнодорожник»

К.В. Коваленко

«11» сч. 2016 г. № исх-2342 /крас

Уважаемый Константин Владимирович!

В ответ на Ваше письмо №6 от 29.03. 2016 об оцифровке архива газеты «Красноярский железнодорожник» сообщаю, что Красноярская железная дорога официально разрешает перевод в цифровую форму номеров газеты, выходящей с 1936 года по 1 апреля 2011 года, а также разрешает предоставить их электронной библиотеке Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края.

Начальник дороги

В.Г. Рейнгардт



«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Мы рассказываем об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах.

О проекте | Открытые данные

© 2013–2022, Минкультуры России. Все права защищены



КОНТАКТЫ

E-mail: culturf@mkrf.ru

Обратная связь

Нашли опечатку? Ctrl+Enter

МАТЕРИАЛЫ

При цитировании и копировании материалов с портала активная гиперссылка обязательна

285 306	Рамблер
136 579	ТОП100
123 514	



Художник Никас Сафронов

[Главная](#) [Биография](#) [Меценатство](#) [Заслуги](#) [Галерея](#) [Контакты](#)



Поэт Андрей Вознесенский.

«Как бы Никас не тяготел к искусству минувших эпох, он остается очень модным художником. Его непрерывные живописные эксперименты идут в ногу с поэтикой атомного века. При этом ему удается сохранить баланс эстетического и концептуального. Редкое качество.»

Copyright © nikas-safronov.ru. All rights reserved

[Согласие на обработку персональных данных](#)



или любого иного содержимого данного Сайта в любых целях, не предусмотренных настоящими Условиями пользования, может являться нарушением Авторских прав и/или Торговых знаков и запрещено.

Вы вправе пользоваться доступом и воспроизводить Материалы и все другое содержимое, отображаемое на данном Сайте, в личных некоммерческих целях исключительно на одном компьютере. Запрещается иным образом копировать, воспроизводить, переиздавать, загружать, размещать, передавать, распространять или иным образом использовать Материалы и любое другое содержимое данного Сайта без специального разрешения Киноконцерна «Мосфильм». Любое разрешение копировать Материалы, предоставленное Киноконцерном «Мосфильм», в любом разделе данного Сайта в каких-либо целях, ограничено созданием единственной копии в личных некоммерческих целях исключительно на одном компьютере и предоставляется при условии соблюдения Вами всех авторских прав и других прав интеллектуальной собственности. Использование любых Материалов на любом другом веб-сайте или в сетевой компьютерной среде запрещено. Кроме того, запрещены декомпиляция и любые другие действия по преобразованию и/или изменению программного кода, использованного в любом программном обеспечении на данном Сайте, с целью анализа структуры программного обеспечения и/или копирования или создания других продуктов на основе (полностью или частично) такого программного обеспечения.

ОТКАЗ ОТ ГАРАНТИЙ. ВЫ ПОЛЬЗУЕТЕСЬ ДАННЫМ САЙТОМ НА СОБСТВЕННЫЙ СТРАХ И РИСК. САЙТ И ВСЕ МАТЕРИАЛЫ, ВКЛЮЧАЯ



RBS Блог

Умные инвестиции: какие действия помогают бизнесу находить лучших сотрудников

••••• < >

Новости

17.06.2022

отрицательных ставок по валютным вкладам россиян

15:00

На российский рынок выходят гонконгские акции: что нужно знать инвестору

14:48

Глава Минэкономразвития предупредил о риске «сползания» в дефляционную спираль

Спецпроект

Повысить продуктивность с помощью

Условия перепечатки

Наименование издания: forbes.ru

Сетевое издание «forbes.ru» зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: серия Эл № ФС77-82431 от 23 декабря 2021 г.

Адрес редакции, издателя: 123022, г. Москва, ул. Звенигородская 2-я, д. 13, стр. 15, эт. 4, пом. X, ком. 1

Адрес редакции: 123022, г. Москва, ул. Звенигородская 2-я, д. 13, стр. 15, эт. 4, пом. X, ком. 1

Главный редактор: Мазурин Николай Дмитриевич

Адрес электронной почты редакции: press-release@forbes.ru

Номер телефона редакции: [+7 \(495\) 565-32-06](tel:+74955653206)

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения редакции. Товарный знак Forbes является исключительной собственностью Forbes Media LLC. Все права защищены.





ЭКОНОМИКА

ПРОДУКТЫ И НАПИТКИ

Почему Газпром сокращает
поставки газа в Европу?
В МИРЕ

ХОЧУ БОЛЬШЕ

2022 АО «Аргументы и Факты» Генеральный директор Руслан Новиков. Главный редактор Михаил Чкаников. Директор по развитию цифрового направления и новым медиа АиФ.ru Денис Халаимов. Шеф-редактор сайта АиФ.ru Владимир Шушкин.

СМИ «aif.ru» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР), регистрационный номер Эл № ФС 77-78200 от 06 апреля 2020 г. Учредитель: АО «Аргументы и факты». Интернет-сайт «aif.ru» функционирует при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Шеф-редактор сайта: Шушкин В.С. e-mail: karaul@aif.ru, тел. 8 495 783 83 57. 16+

Все права защищены. Копирование и использование полных материалов запрещено, частичное цитирование возможно только при условии гиперссылки на сайт www.aif.ru.

1 735 978
811 081
563 984



16+



Информационному посреднику

АО «Региональный Сетевой Информационный Центр»

ТРЕБОВАНИЕ

о пресечении деятельности, нарушающей права

на объекты интеллектуальной собственности - литературные произведения

на сайте, доступном по доменному имени

kraslib.ru

ООО «Катков и партнеры», действующее **от имени группы правообладателей [ИП Куряев А.В. (коммерческое обозначение «Издательство “Социум”»); Дигунов Максим Евгеньевич (литературное имя Дмитрий Хмурый); Самылов Алексей Леонидович (литературное имя Самылов Алексей); Крухмалева Лариса Григорьевна (литературное имя Ляна Зелинская); Горин Василий Владимирович (литературное имя Ник Гернар); Вострова Татьяна Леонидовна (литературное имя Екатерина Вострова); Ежов Константин Владимирович (литературное имя Константин Ежов); ЗАО «Журнал «Радио»; Афанасенко Анна Вячеславовна (литературное имя Анна Кочубей); ООО «Издательство «Интеллект-Центр»; Устич Мария Владимировна (литературное имя Мария Устич); ООО «Издательство «Информационный Центр»]**



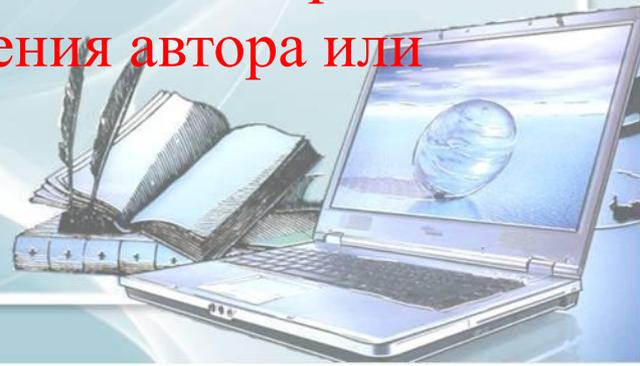
МОЖЕТ ЛИ БИБЛИОТЕКА РАЗМЕЩАТЬ НА САЙТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИМЕЮЩИЕСЯ В ФОНДЕ?

Закон не допускает размещения произведений на сайтах библиотек (а равно и любых других сайтах) без договора с автором или иным правообладателем.



КАКИЕ ДОКУМЕНТЫ БИБЛИОТЕКА МОЖЕТ ПРЕДОСТАВЛЯТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ДОСТАВКЕ?

Под электронной доставкой документов пользователю, в прямом значении этого слова, понимается отправка пользователю документа (книги, иного произведения, документа), выраженного в цифровой (электронной) форме электронным сообщением. Под электронным сообщением при этом можно понимать как доставку по адресу электронной почты, так и при помощи иных средств обмена файлов в информационно-телекоммуникационных сетях. **Отправка пользователям произведений, которые охраняются авторским правом, электронной доставкой, без разрешения автора или иного правообладателя, недопустима.**



МОЖНО ЛИ ДЕЛАТЬ ЭЛЕКТРОННУЮ КОПИЮ
УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ЦЕЛИКОМ? МОЖНО ЛИ
ОТСКАНИРОВАТЬ ВЕСЬ ВЫПУСК ЖУРНАЛА?

Нельзя делать электронную копию учебного пособия
целиком, равно как и сканировать выпуск журнала целиком.



КАКОЕ КОЛИЧЕСТВО СТАТЕЙ ИЗ ОДНОГО ЖУРНАЛА ИЛИ СБОРНИКА МОЖНО КОПИРОВАТЬ ОДНОВРЕМЕННО?

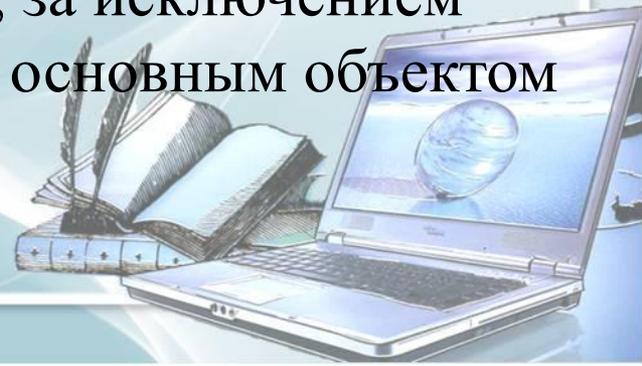
Гражданский кодекс РФ и судебная практика не содержат однозначного ответа на вопрос об объемах правомерного копирования. Буквальное толкование ГК РФ, а именно выражения «отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических изданиях», позволяет сделать вывод о том, что репродуцированию (копированию) подлежит одна статья, а не подборка статей по одной тематике из одного периодического издания. Статьи из разных номеров журнала не являются подборкой статей: это несколько самостоятельных заказов на репродуцирование «отдельных» статей.



ВОЗМОЖНО ЛИ СВОБОДНОЕ БЕЗВОЗМЕЗДНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИЙ ЧИТАТЕЛЕЙ, СДЕЛАННЫХ В СТЕНАХ БИБЛИОТЕКИ, ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ?

Согласие на обнародование фотографий не требуется, когда:

- 1) использование изображения осуществляется в государственных, общественных или иных публичных интересах;
- 2) изображение гражданина получено при съемке, которая проводится в местах, открытых для свободного посещения, или на публичных мероприятиях (собраниях, съездах, конференциях, концертах, представлениях, спортивных соревнованиях и подобных мероприятиях), за исключением случаев, когда такое изображение является основным объектом использования;
- 3) гражданин позировал за плату.



СИТУАЦИЯ

Читатель запросил книгу современного автора, в фонде ее нет. Выдали электронную копию, которую когда-то удалось скачать в Интернете.

Нарушение законодательства:

- Используемая копия документа не была введена в гражданский оборот правомерно
- Разрешение правообладателя на распространение экземпляра отсутствует

Решение

Запросить книгу по МБА



СИТУАЦИЯ

Для поздравления медицинских работников с профессиональным праздником была взята историческая справка с сайта медицинской организации и размещена на библиотечном аккаунте.

Нарушение законодательства:

- Разрешение правообладателя отсутствует. Какие цели преследует информация не имеет значения.

Решение

Разместить собственный текст, добавив в него небольшие цитаты из другого источника с указанием автора, если это известно, и ссылкой на источник заимствования.



СИТУАЦИЯ

Для иллюстрации новостной информации на сайте создали коллаж с использованием фото из открытого источника, не указав ссылку на источник и авторство.

Нарушение законодательства

- Разрешение правообладателя на использование отсутствует.

Недопустима и переделка фото в целях создания коллажа, т.к. это «переработка произведения», что является нарушением п.9 части 2 ст. 1270.

Решение

Использовать свои материалы. Воспользоваться фотостоками (фотобанками) без лицензионных платежей или платными фотостоками. **Указание автора и ссылки на источник обязательно в любом случае.**



СИТУАЦИЯ

Библиотекарь, воспользовавшись фондом иностранной литературы, взял текст статьи, опубликованной 50 лет назад в Испании, перевел его, и разместил в общем доступе под своим именем.

Нарушение законодательства

- Разрешение правообладателя на распространение экземпляра отсутствует.
- Присвоение авторства.



Контакты

Вольская Татьяна Анатольевна

vta@kraslib.ru

ibo@kraslib.ru

(391)211-27-06

