



***БРЮСОВ
ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ***

*Если у вас талант, трудолюбие
улучшит его,
а если у вас нет таланта,
трудолюбие восполнит этот
недочет.*

Джон Рескин

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

- В русской литературе можно назвать двух авторов, которые, не будучи от природы гениальными, сумели за счет трудолюбия достичь в поэзии огромных вершин. В XIX веке таким человеком был Некрасов, в начале XX – наш сегодняшний герой – Валерий Яковлевич Брюсов.



БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ (1873 - 1924)

Поэт, прозаик, теоретик литературоведения, переводчик.

Родился 1 декабря в Москве в зажиточной купеческой семье.

Брюсов вспоминал: *"Над столом отца висели портреты Чернышевского и Писарева. Я был воспитан... в принципах материализма и атеизма"*.

Учился в гимназии известного педагога Л.Поливанова, оказавшего заметное влияние на будущего поэта.

Уже в тринадцать лет Брюсов решает стать писателем. Круг интересов гимназиста Брюсова - это литература, история, философия, астрономия. Поступив в 1892 в Московский университет на историческое отделение историко-филологического факультета, он углубленно изучает историю, философию, литературу, искусство, языки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В период с 1894 по 1895 год он издал (под псевдонимом Валерий Маслов) три сборника «Русские символисты», куда вошли многие из его собственных стихов. В 1895 году появился на свет первый сборник исключительно брюсовских стихов — «Шедевры»; нападки печати вызвало уже само название сборника, не соответствовавшее, по мнению критики, содержанию сборника (самовлюблённость была характерна для Брюсова).

БРЮСОВ И СИМВОЛИСТЫ



*Окончив в 1899 году университет, Брюсов целиком посвятил себя литературе. Несколько лет он проработал в журнале П. И. Бартенева «Русский архив». Во второй половине 1890-х годов Брюсов сблизился с поэтами-символистами, в частности — с **К. Д. Бальмонтом**, стал одним из инициаторов и руководителей основанного в 1899 году С. А. Поляковыми издательства «Скорпион», объединившего сторонников «нового искусства».*

- Брюсов никогда не претендовал на роль поэта эпохи, но стремился быть вожаком, наставником организатором литературных обществ. Так, увлекшись французскими символистами, Брюсов за год создает порядка двух тысяч стихотворений, публикует их под десятью вымышленными именами в трех коллективных сборниках «Русских символистов», таким образом утверждая, что на русской почве появилось самобытное символистское направление.
- Брюсов организовал такие журналы, как «Весы» и «Скорпион», постоянно занимался переводами, преподавал теорию литературы, говоря своим ученикам: «Вы оперу написать можете? Создать стихотворение не легче».

ИСКУССТВО - ВЕЛИЧАЙШАЯ СИЛА

- Вот в чем видел Брюсов задачу искусства:

«Искусство, может быть, - величайшая сила, которой владеет человечество. В то время как все ломы науки, все топоры общественной жизни не в состоянии разломать дверей и стен, замыкающих нас, - Искусство таит в себе страшный динамит, который сокрушит эти стены, более того – оно есть тот сезам, от которого эти двери растворятся сами».

- Именно у символистов была велика вера в искусство, в его верховную роль, преображающее земное бытие. Они ставили искусство выше жизни.

- Безусловно, Брюсов известен преимущественно как поэт, но немало у него и прозаических произведений, с интересом принятых современниками: Романы «Огненный Ангел» (1908) и «Алтарь Победы» (1912), сборники рассказов и драматических сцен – «Земная ось» (1907), «Ночи и дни» (1913).





- После революции Брюсов отдается как раз прозаическому творчеству: создает фантастические повести и романы. Брюсов принимает революцию, активно сотрудничает с новым правительством, не пытается эмигрировать. Из-за этого он лишается старых друзей, обрывает прочные связи и умирает в одиночестве.

СМЕРТЬ

- 9 октября 1924 года Брюсов скончался в своей московской квартире от крупозного воспаления лёгких. Поэт был похоронен на столичном Новодевичьем кладбище.
- Можно утверждать, что Брюсов явил собой пример того, что гениями не только рождаются, но и становятся. Неслучайно Марина Цветаева говорила, что ей не будет покоя, пока в Москве не установят памятник Брюсову с надписью «Герою труда».

