

ТОМАС БЬЮИК

История искусств

Горбунова Майя

ТОМАС БЬЮИК

В области ксилографии Англия не выдвинула большого числа мастеров, но дала мировому искусству талантливейшего преобразователя этой старейшей граверной техники. Его имя Томас Бьюик. Хотя значение Бьюика относится в большей степени к техническим завоеваниям и усовершенствованиям, в его произведениях чувствуется рука подлинно английского художника. Его искусство связано с культурой Англии, занятиями и устремлениями английского общества конца 18 — начала 19 века.



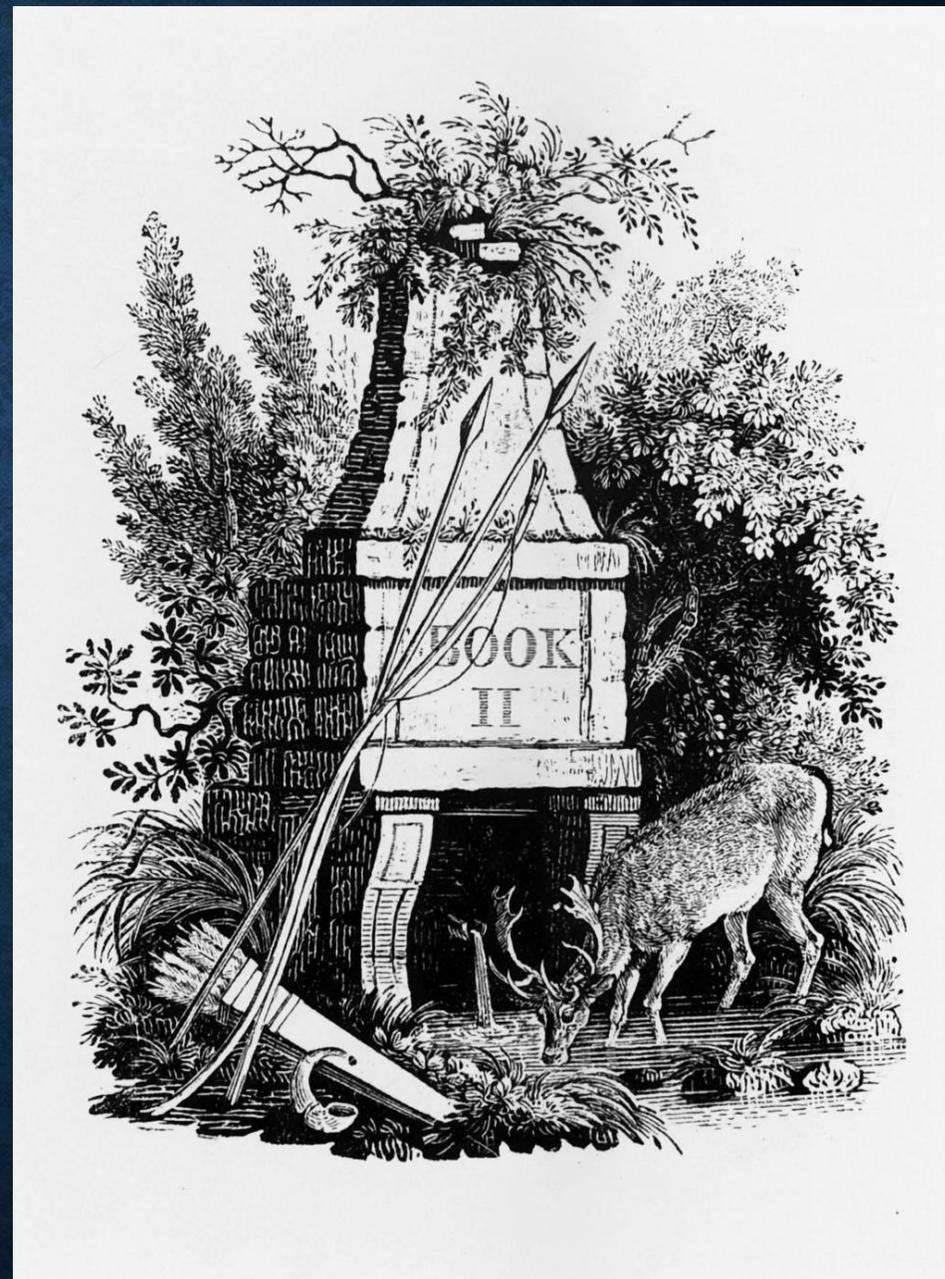
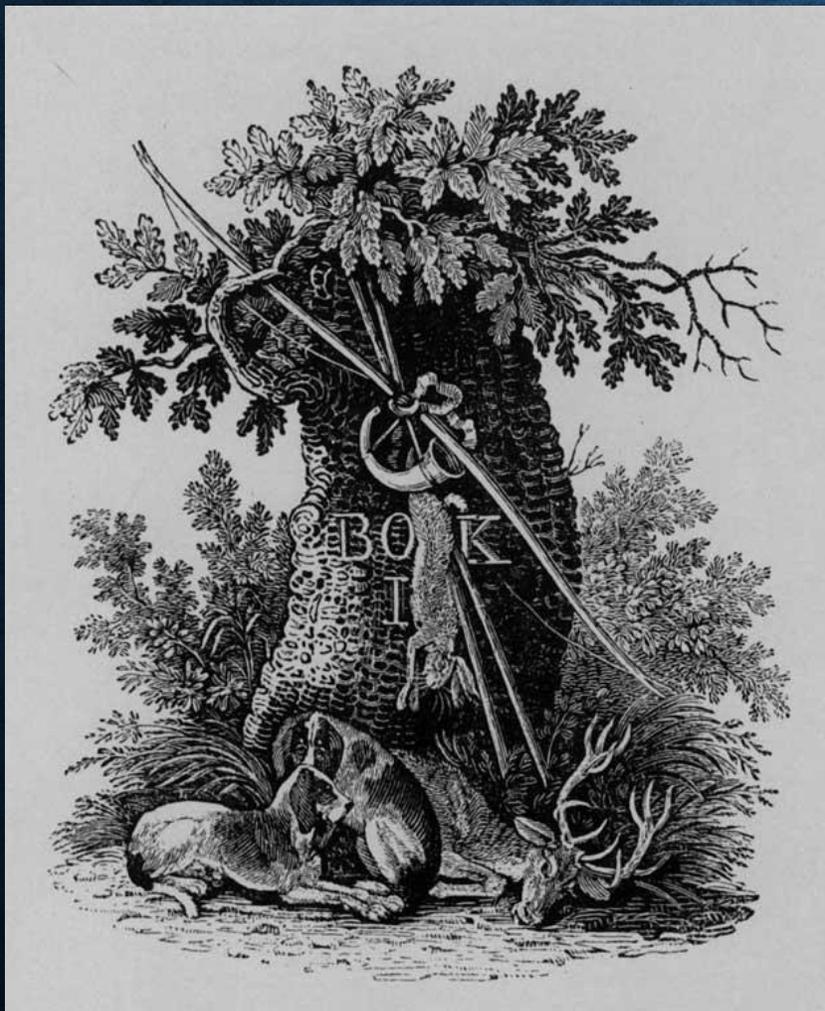
Техническая революция, совершенная Бьюиком, который стал использовать вместо продольной доски торцовую, привела и к совершенствованию художественных качеств гравюры на дереве. Прежде всего деревянная гравюра, бывшая ранее линейной, превратилась в тоновую. Художник стал сравнительно свободно при обработке доски двигаться от темной плоскости к светлым углубленным линиям. Он добивался поразительно тонких и разнообразных тоновых отношений.



Чаще всего Бьюик обращался к столь любимым в английском обществе того времени темам, воспевающим красоту и тишину природы Англии, изображая заброшенные и дикие уголки леса, тенистые водоемы, птиц и животных, населяющих их. И это выдает в нем типично английского художника своего времени, выразителя вкуса и настроений, царивших тогда в

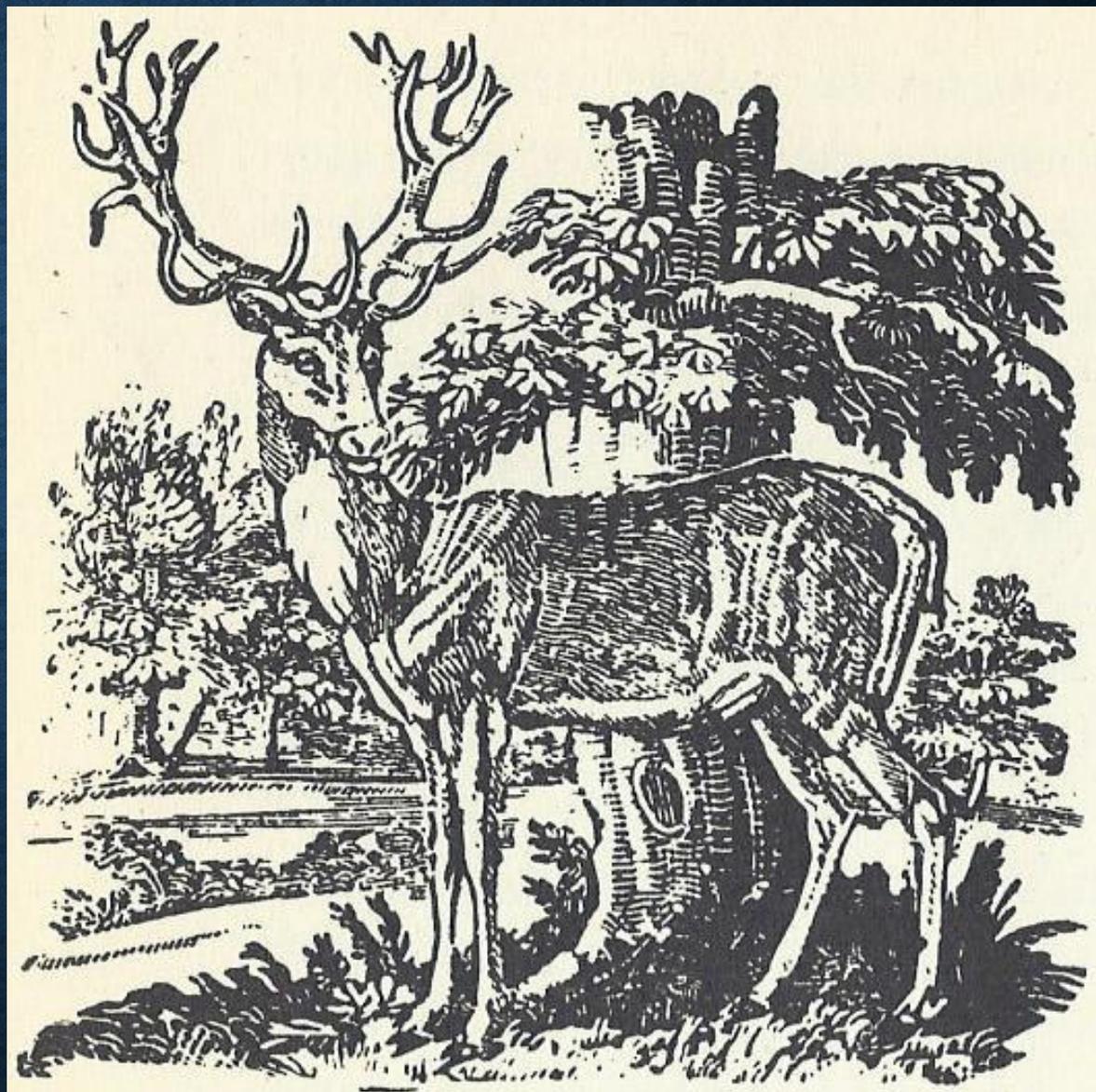


Превосходны иллюстрации Т. Бьюика к «Басням» Джона Гей (1779), «Истории четвероногих» (1800), «Истории британских птиц» (1797). В них гравер выступает как талантливый рисовальщик, тонкий, проницательный наблюдатель природы, чувствующий и понимающий ее.

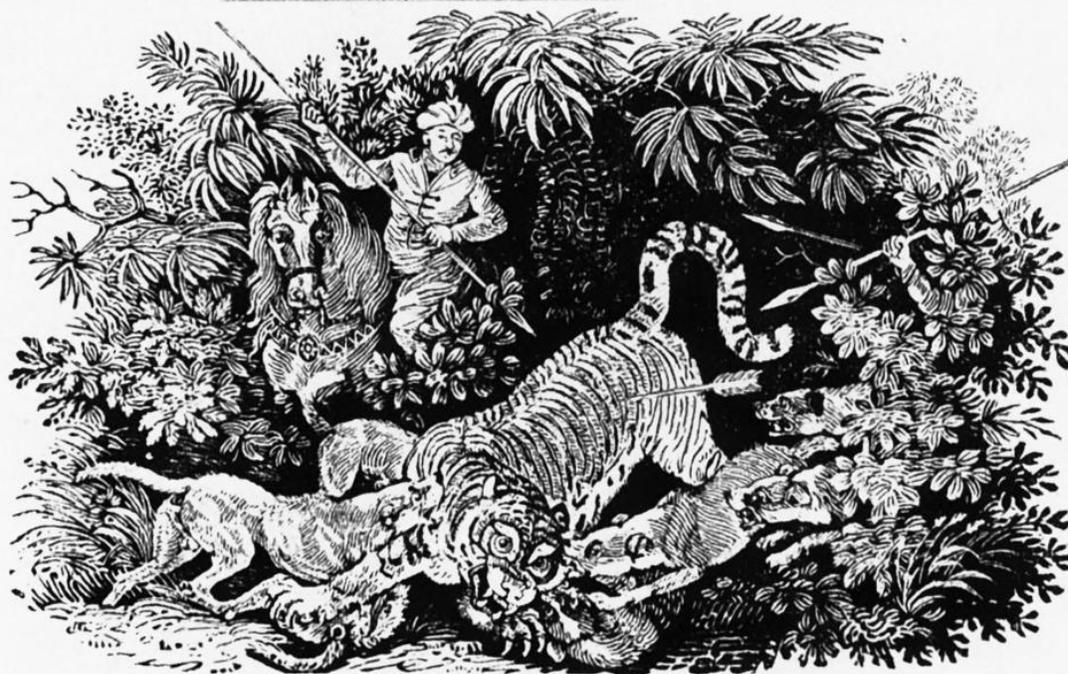
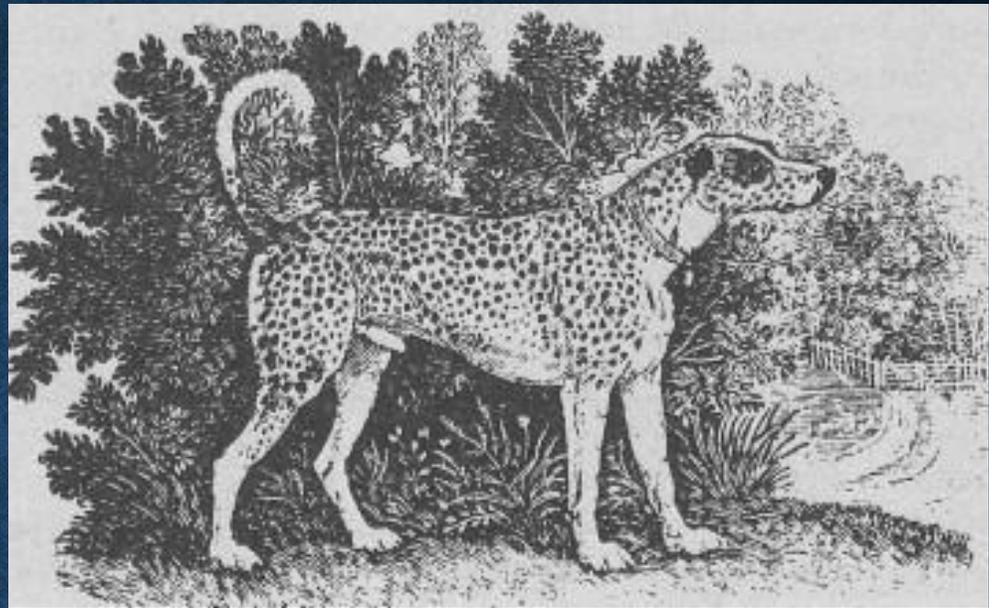


Гравюры Бьюика помимо технического мастерства исполнения восхищают высокой художественной организацией листа. Всегда небольшие, сделанные в виде виньетки или миниатюры, они чаще всего изображают животных на темном фоне, почти не тронутым штихелем. Благодаря этому внимание зрителя словно удерживается на главном. Живой мир изображается художником с ювелирной отточенностью. Однако его гравюры никогда не носят скучно-иллюстративного учебного характера.

1753 — 1828 гг. «Олень».



Изображение птиц и животных у Бьюика отличается не только анатомической верностью и точно уловленными повадками, но они всегда красивы, как в драгоценной миниатюре. При этом Бьюик умело разнообразит поверхность всего листа. Он сочетает тщательно обработанные штриховкой и черточками части доски с нетронутыми поверхностями. Создается своеобразный прихотливый узор, построенный на чередовании темных и светлых мест. Техническое открытие Бьюика быстро распространилось в Англии и в Европе. Оно навсегда закрепило честь важнейшего усовершенствования в деревянной гравюре за английским мастером.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!