

*Русское искусство 1960-х гг. Живопись  
«сурового стиля». Часть 1*



*Александр и Пётр Смолины. Полярники (1961)*

Здесь нет и следа показного энтузиазма и возвышенного героизма.  
Перед нами – трое очень усталых людей. Они отдыхают после  
тяжёлой работы



*А. и П. Смолины.  
Стачка;  
Зверобои*



## *Павел Никонов. Наши будни*

Холодные, ржаво-стальные цвета колорита, острый резкий ритм здесь совершенно естественны: в этой колючей жёсткой пластике оживает атмосфера напряжённых будней



*Таир Салахов. Ремонтники*



*Т.Салахов.  
С вахты;  
Утренний эшелон*



*Т.Салахов.  
Женщины Апшерона;  
Солнце в зените*



## *Т.Салахов. Портрет композитора Кара-Караева*

В портретах мастера сурового стиля стремились выявить внутреннюю сущность модели и передать её композиционными и живописными средствами. Их герои – непарадные и сосредоточены на своей работе





*И в «малом» жанре натюрморта художники сурового стиля не изменяют себе. Т.Салахов. Натюрморты*



*Виктор Попков. Строители Братской ГЭС*



*Николай Андронов. Плотгоны*



*Н. Андронов. Проводы новобранцев*



*Виктор Иванов. «Семья. 1945 год»*



*Этюды женских голов, написанные В.Ивановым к картинам*



*В.Иванов. Таня*



*В.Иванов.  
Полдник;  
В годы войны*





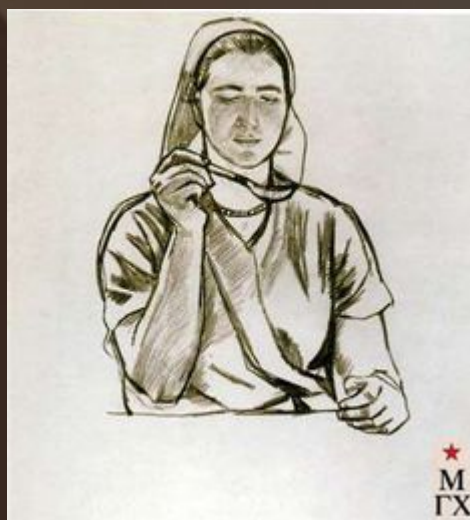
*В.Иванов.  
Человек родился*



*В.Иванов. С лугов; Молодая мать*



*Рисунки В.Иванова – материал для будущих картин*



*В.Иванов. Рязанские луга; фрагмент картины «Рязанские луга»*

