

НАУКА О СТЕКЛЕ В ТВОРЧЕСТВЕ М. В. ЛОМОНОСОВА. МОЗАИКИ.



МАОУ лицей № 10
города Советска
Калининградской области
Кирсанова Надежда Владиславовна

Михаил Васильевич Ломоносов — гениальный ученый, выдающийся писатель и поэт — был, вместе с тем, большим и смелым художником. Его творческие успехи в области искусства поразительны.



Михаи́л Васи́льевич Ломоно́сов 8 ноября 1711,
село Денисовка, Русское царство — 4 апреля
1765, Санкт-Петербург



Современники нередко называли Ломоносова изобретателем мозаики в России. Еще до того как Ломоносову удалось обзавестись химической лабораторией, он обратил внимание на мозаику — древнее искусство составлять из цветных стеклянных сплавов (смальт) немеркнущие картины.



Русскому учёному принадлежит заслуга в возрождении изготовления мозаичных смальт в России, бесспорный приоритет воссоздания в нашей стране мозаичного искусства. Кстати, ещё при жизни учёного это было отмечено в тогдашней Мекке мозаичного искусства - в Италии.



Оранта - Древняя мозаика Киевского собора Святой Софии

Ломоносов обратил внимание на мозаику - древнее искусство составлять из цветных стеклянных сплавов (смальт) немеркнущие картины и портреты.



мастерская М.В.
Ломоносова

Приготовление смальт хранилось в строгой тайне итальянскими мозаичистами. Ломоносова-химика привлекала к себе задача раскрыть этот секрет и самостоятельно разработать рецептуру для получения смальт.



**Смáльта—цветное
стекло,
изготовленное
по специальным
технологиям выплавки**

Инструменты М.В.Ломоносова -
химика

Ломоносов разрабатывал теорию цветов, исходя из своего понимания физической природы света. Он полагал, что белый свет состоит из трех основных цветов - красного,



Первая, пробная мозаика Ломоносова очень декоративна и неловка. Это мозаика "Нерукотворный Спас", которая довольно проста по исполнению



Нерукотворный
Спас-пробная
мозаика
М.В.Ломоносова
1753г.

Летом 1752 года Ломоносов заканчивает первую художественную работу — мозаичный образ Богоматери по картине итальянского живописца Солимены.



Ломоносов сообщал, что для выполнения этой небольшой мозаичной картины (размер ее 2 фута на 19 дюймов) «всех составных кусков поставлено больше 4000, все его руками, а для изобретения составов делано 2184 опыта в стеклянной печи».

Смальта

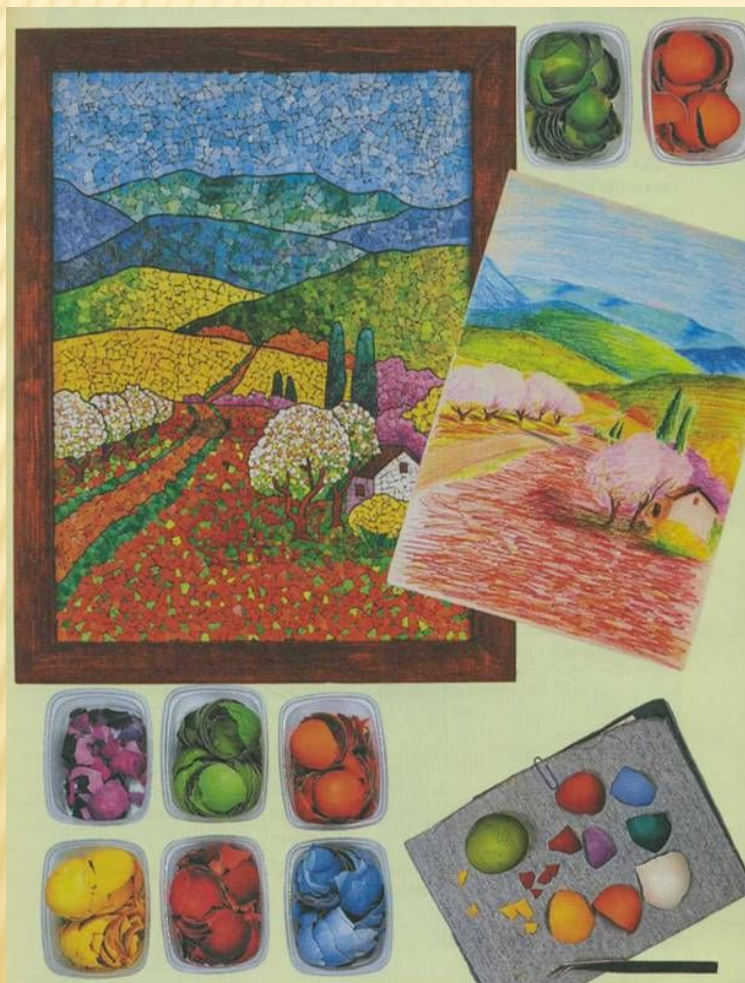
Все выполненные при жизни Ломоносова в его мастерской мозаики отличаются от живописных оригиналов сознательным переводом на язык более обобщенной и лаконичной техники, рассчитанной на рассмотрение издалека, на выразительный силуэт и интенсивное цветовое пятно. Детали в его картинах никогда не заслоняют общего впечатления, не переходят в



Мозаика из битой



Основные этапы работы при создании изделий посредством мозаики из яичной скорлупы.



**Технология
изготовления мозаики
из яичной скорлупы
простая и стандартная:**
1. тонирование основы,
2. разламывание
окрашенной скорлупы на
кусочки ,
3. наклеивание их на
поверхность основы.

Практическая работа в альбоме

