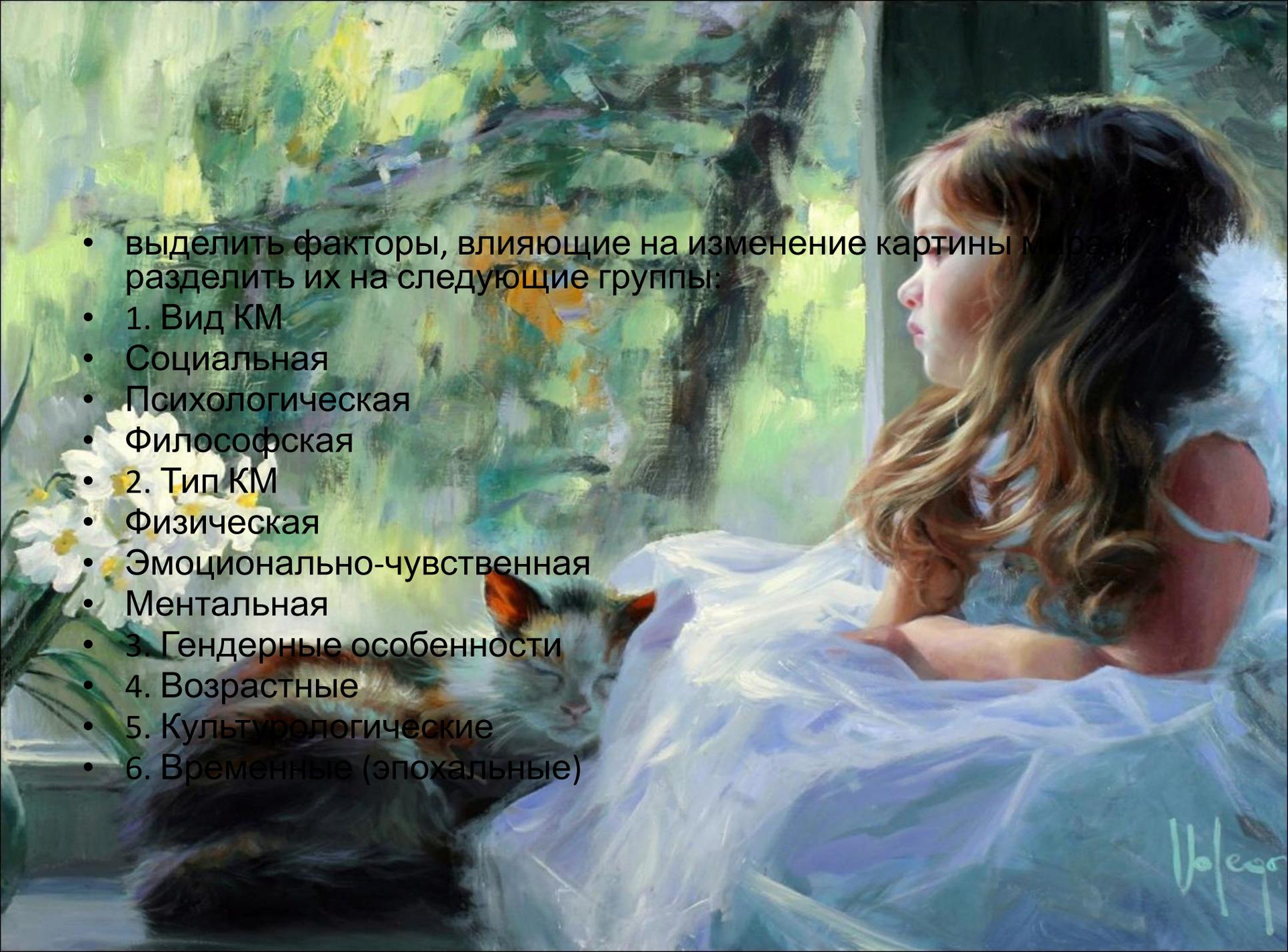


Трансформация детской  
картины мира

- 
- Детская картина мира – особая система значений, представлений, отношений ребёнка к окружающей среде, другим людям и себе самому в определённой социальной ситуации развития. Формирование детской картины мира идет тремя путями – через влияние взрослых, через самостоятельное познание, через влияние детской субкультуры. Первые представления о мире даются ребенку очень рано, еще в младенческом возрасте через материнский фольклор. Эти первые составляющие образа мира ребенок осмысливает в самостоятельном познании действительности и прежде всего в игре. Поскольку ведущей деятельностью ребёнка в дошкольном детстве является игра, то игрушка, которую взрослый даёт ребёнку, оказывает существенное влияние на становление его картины мира.



- выделить факторы, влияющие на изменение картины мира и разделить их на следующие группы:
- 1. Вид КМ
- Социальная
- Психологическая
- Философская
- 2. Тип КМ
- Физическая
- Эмоционально-чувственная
- Ментальная
- 3. Гендерные особенности
- 4. Возрастные
- 5. Культурологические
- 6. Временные (эпохальные)

# Диагностика ДКМ посредством рисунка

- Визуализация картины мира через детский рисунок – это освоение ребенком первичных символов, универсальных форм бытия, раскрывающих через призму представлений о добре и зле его отношения к различным сторонам жизни: окружающей среде, взрослым и сверстникам, представлениям о себе, своем будущем и перспективам мира.
- Анализ процесса выбора и построения графических образов, использование пространства, цвета, символики, а также манера рисования дает важную информацию об особенностях социальной ситуации развития ребенка, его самочувствии, его отношениях с миром, другими людьми и самим собой.

# Картина мира с точки зрения лингвистического анализа

- В современной лингвистике все большую актуальность приобретает подход, позволяющий путем собственно лингвистического анализа описать картину мира как отдельных носителей языка, так и целого этноса. Открывая в языке человека его систему видения мира, исследователи исходят из постулата об антропоцентричности языка.
- На сегодняшний день утвердилось понимание языковой картины мира как всей совокупности знаний о внешнем и внутреннем мире, закрепленной средствами живых разговорных языков. ЯКМ существует как важная составная часть концептуальной картины мира (ККМ), объединяющей знания о мире, полученные как чисто вербальным путем, так и невербальным, т.е. в ходе невербального по своей сути опыта.

# Социальный аспект ДКМ

- Визуальная картина мира представляет собой совокупность различных взаимопересекающихся сфер, социально-психологических смысловых пространств (плоскостей), раскрывающих отношения ребенка в системе "Я - МИР".
- Горизонтальная плоскость, в которой отношения осуществляются «на равных» и относительно равным субъектам - это сверстники (дети, в пределах возрастной категории, определяемой ребенком; при этом паспортный возраст может не иметь значения).
- Наклонная плоскость отношений, которая представлена взрослыми, теми, кого ребенок причисляет к таковым или взрослыми «вообще».
- Панорамная плоскость (от размеров вытянутой руки в младенчестве до космических расстояний в юности) и обусловленной историко-культурными представлениями (сформированной картиной мира), а также региональными особенностями местности, географическим ландшафтом и пр. отношений представлена окружающей ребенка средой, меняющейся с возрастом.
- Вертикальная плоскость представляет собой наименее изученный и наиболее сокрытый для внешнего взора пласт духовно-нравственных отношений ребенка с Творцом как высшим существом.
- Кроме этих, сформированных исторически, открытых и достаточно хорошо исследованных, существует ограниченное пространство отношений с миром, которое имеет, например, тяжело больной ребенок или современный ребенок, отрезанный от всего мира виртуальной плоскостью.

- 
- Идентификация — в самом общем виде — эмоционально-когнитивный процесс неосознаваемого отождествления субъекта себя с другим субъектом, группой, образцом.
  - В современной психологии понятие «идентификация» охватывает три пересекающиеся области психической реальности.
  - Во-первых, идентификация — это процесс объединения субъектом себя с другим индивидом или группой на основании установившейся эмоциональной связи и вследствие этого включение в свой внутренний мир и принятие как собственных норм, ценностей, образцов данного индивида или группы.
  - Во-вторых, идентификация — это представление, видение субъектом другого человека продолжением себя самого и проекция, наделение его своими чертами, чувствами, желаниями.
  - В-третьих, идентификация выступает как механизм постановки субъектом себя на место другого, что проявляется в виде особого погружения, перенесения индивидом себя в поле, пространство, обстоятельства другого человека и приводит к усвоению его личностных смыслов.

- 
- При анализе механизма идентификации — отчуждения необходимо различение трех взаимодополняющих планов проявления этого механизма в развитии отношений личности:
  - 1. Онтогенетический план выступает как необходимый момент становления личности ребенка. Ребенок должен взглянуть на себя глазами других и через других прийти к себе. Иначе говоря, благодаря отчуждению ребенок может увидеть себя глазами другого человека.
  - 2. Функциональный план выступает в форме отчуждения того или иного продукта деятельности индивида через оценку значения результата этого продукта «для других», а затем «для себя». Действия «постановки себя на место другого» и «противопоставления себя другому» из произвольных становятся произвольными и намеренными.
  - 3. Структурный план: отчуждение социальных норм, ценностных представлений, установок и переживаний другого человека. Здесь отношение начинается с первичного осознания этих норм, ценностей, установок, и тогда поведение индивида из непосредственного становится опосредствованным.

# Трансформация ДКМ в возрастном аспекте

- Фрейд полагал, что в течение первых 5 лет жизни индивид проходит несколько этапов развития, влияющих на его личность. Исходя из широкого определения сексуальности, он назвал эти периоды психосексуальными стадиями. На каждой из них исходящие от «оно» импульсы к поиску удовольствия сосредотачиваются на определенном участке тела и на действиях, относящихся к этому участку.

# Влияние игрушки на картину мира ребенка

- Игрушка – одна из универсалий человечества. Ее роль в развитии ребенка кажется очевидной. Ее влияние на внутренний мир детей волнует родителей и воспитателей. Сегодня психологи и педагоги, поднимая вопрос о кризисе детской игры, об изменении ее сути и качества, отмечают и то, что существенно изменилась и сама игрушка. Игрушка — культурное психологическое средство овладения ребенком собственным поведением. Страх темноты, например, может быть преодолен ребенком с помощью игрушечного деревянного меча — орудия самозащиты.
- Антиигрушка — это специфическое средство информации, пропагандирующее антиценности, этим она часто представляет собой опасность для жизни и здоровья детей, либо может причинить вред их нормальному физическому, психическому и нравственно развитию. Духовно-нравственный смысл игрушки представляет собой важнейшую ее характеристику.

# Влияние воображения и игры на детскую картину мира

- В традиционной детской игре также предоставляется возможность проникновения в зону вариативного развития всей детской группы. Здесь происходит смена позиции каждого ребенка, что ведет не только к упражнению в различных типах поведения, зафиксированных в культуре, таких, как: приказывающий—выполняющий, страдающий—помогающий, убегающий—догоняющий и др., но и позволяет ребенку освоить различные стратегии поведения посредством механизма идентификации то с одной, то с другой ролью. Однако подлинное освоение этих стратегий и переноса их в реальные жизненные ситуации произойдет в результате отчуждения обеих позиций, взгляда на них ребенка, как на принадлежащих и не принадлежащих ему. ЗВР в детской группе представлена набором различных стратегий решения проблемных ситуаций в непредвиденных условиях. Благодаря этой зоне в детской субкультуре, ребенок приобщается не столько к опыту массового сознания, сколько к глубинному опыту «коллективного бессознательного».



- Проявления сорадования и сострадания есть «идеальная норма» нашего времени, без установления и исполнения которой мир погибнет, ибо сейчас он стоит у последней черты. Ребенок изначально обладает способностью, вернее искусством быть добрым, и те условия, которые создает ему Взрослый, проявляют или приглушают этот дар. Взрослый это не только мама, папа, бабушка, учитель или экспериментатор, это книги и игрушки, телеэкран и вывески на улице, одежда и лакомства. Культура это "совокупный Взрослый", до которого ребенку еще надо дотянуться, карабкаясь по "наклонной плоскости" отношений. И лишь сверстники ребенку ровня.
- Гармонизация детской картины мира лежит на путях создания образовательного и игрового пространств как совместной деятельности, способствующей утверждению добрых отношений, а также в организации деятельности детских творческих сообществ, дающих ребенку защиту от негативного влияния агрессивной среды.