

The background is a painting of a coastal scene. In the foreground, there are several large, dark, jagged rocks. The sea is turbulent, with white foam from waves crashing against the rocks and the shore. The water transitions from a deep blue to a lighter turquoise near the shore. In the distance, a hazy coastline with mountains is visible under a clear blue sky. The entire scene is framed by a thin blue border and a wider brown border.

Тема урока:

Иван Алексеевич Бунин

Рассказ «Кавказ»



**Русский писатель, поэт,
почётный академик
Петербургской академии
наук (1909), лауреат
Нобелевской премии по
литературе 1933 года.**

**Иван Алексеевич Бунин
(1870 – 1953)**

Родился 10 октября 1870 года в старинной дворянской семье в Воронеже, где прожил первые три года своей жизни. В дальнейшем семья переехала в имение Озёрки.



Отец — Алексей Николаевич Бунин (1827—1906), в молодости был офицером, участвовал в обороне Севастополя, по характеру был вспыльчивым, азартным, страстно любил охоту и пение под гитару старинных романсов.



Мать — Людмила Александровна Бунина, урождённая Чубарова (1835-1910). Кроткая, нежная и чувствительная натура, воспитанная на лирике Пушкина и Жуковского, занималась воспитанием детей.

Образование

- ✓ до 11 лет Бунин воспитывается дома
- ✓ в 1881 г. поступает в Елецкую уездную гимназию
- ✓ в 1885 г. продолжает образование под руководством старшего брата Юлия



**Бунин Юлий
Алексеевич
(1857—1921)**



Литературная деятельность

В 1887 г. в петербургском журнале «Родина» были опубликованы первые бунинские стихотворения «Деревенский нищий» и «Над могилой Надсона».



В 1903 г. Академия наук присудила Бунину Пушкинскую премию за сборник «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате».

ЛОНГФЕЛЛО.

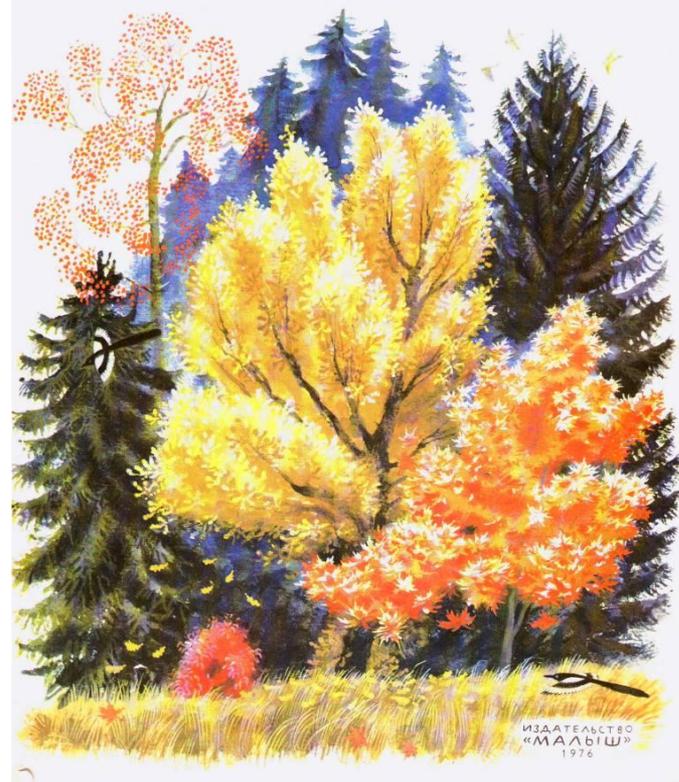
ПѢСНЬ О ГАЙАВАТѢ.

РОСКОШНО-ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ
ИЗДАНИЕ: 399 РИСУНКОВЪ.

ПЕРЕВОДЪ И. А. БУНИНА.

ИЗДАНИЕ Т-ВА
„ЗНАНИЕ“. 1903.

ИВАН БУНИН ЛИСТОПАД



В 1920 году И.А. Бунин с женой навсегда покинул Россию. Он любил свою Родину, мучился от разлуки с ней. 33 года И.А. Бунин прожил во Франции.



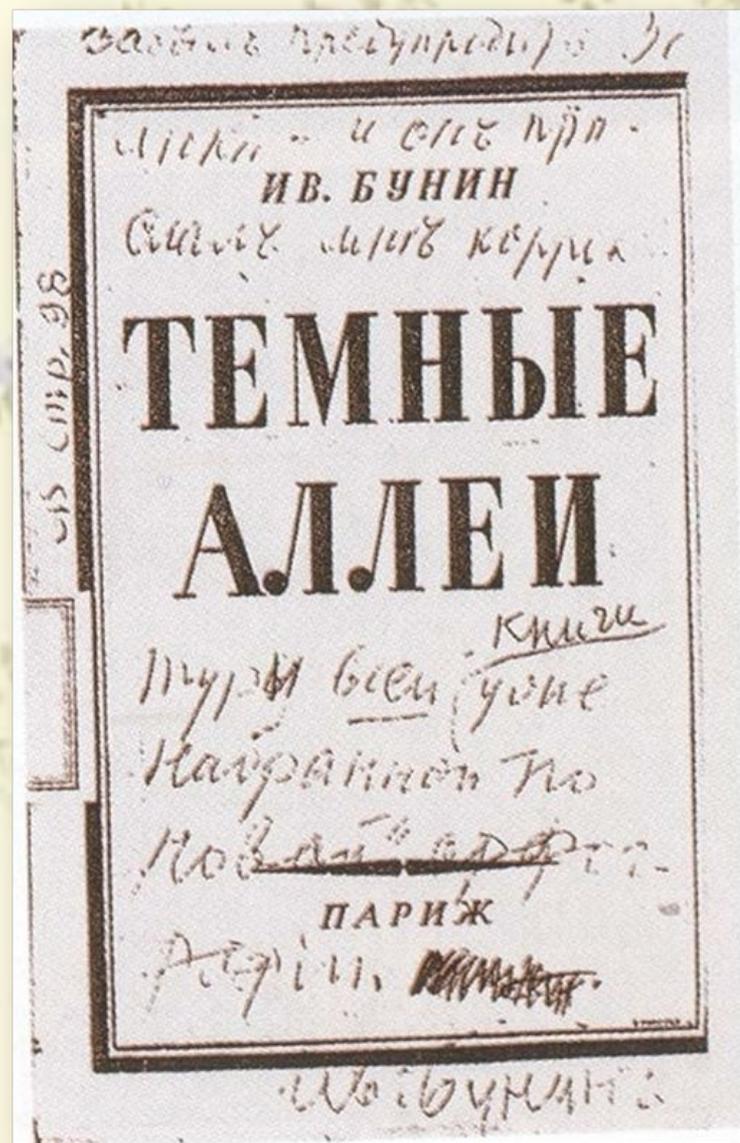
Решением Шведской академии от 9 ноября 1933 года Нобелевская премия по литературе за этот год присуждена Ивану Бунину за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер.



И.А. Бунин умер 8 ноября 1953 года в Париже.



И.А. Бунин работал до самой смерти; писал рассказы, объединённые в книгу «Тёмные аллеи». Это рассказы о любви: взаимной и прекрасной, неразделённой и мучительной, трагической. Один из таких рассказов «Кавказ».



Рассказ «Кавказ»

Впервые опубликован в конце 1937 года, в парижской эмигрантской газете «Последние новости». Позднее вошёл в цикл «Тёмные аллеи» (1946 г.)

Любовь у Бунина всегда страстная, чувственная, поражающая молниеносно, часто запретная, заканчивающаяся трагически.

Какова тема рассказа?



ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВ РАССКАЗА

«Она была бледна прекрасной бледностью любящей взволнованной женщины, голос у неё срывался».

Страстно любит, обманывает мужа, не знает, что будет дальше, с тревогой радуется «украденному» мимолётному счастью.

ГЕРОИНЯ



ГЕРОЙ

«Воровски остановился», «жил томительно, затворником - от свидания до свидания с нею».

Нет портрета, важны его поступки.

Испытывает жалость и восторг.

Можно предположить, что он придумывает план «побега».

Она часто плачет, он спокоен.



МУЖ

**«Жестокий, самолюбивый
характер», «высокая фигура»,
«хозяйственно вошёл в него [купе]
вместе с нею»**

**Любит её, заботится о ней, но нет
ей свободы.**

**Узнав об измене, свёл счёты с
жизнью, умер театрально, чтобы
ей было больно.**



Задание №1

Рассмотрите особенности композиции рассказа:

- ✓ какие смысловые части в нём можно выделить?
- ✓ сравните их: в чём своеобразие каждой?

Что даёт это для понимания рассказа?

Задание № 2

Сравнить описание природы и героев в 1 и 2 смысловых частях рассказа:

Смысловая часть	Описание (состояние) природы
1 часть В Москве	Шли холодные дожди, было грязно, сумрачно; мокрые, черные от зонтов улицы; темный отвратительный вечер; шумно лил дождь.
2 часть На Кавказе	Чинаровые леса, цветущие кустарники, красное дерево, магнолии, гранаты; веерные пальмы, кипарисы; горячее солнце чисто и радостно; в лесах лазурно светился и таял душистый туман; безлизна снежных гор; горячие, веселые полосы света; море цвета фиалки; лежало ровно, мирно; удивительные облака пылали. Но иногда надвигались с гор страшные тучи, шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов разверзались зеленые бездны и раскалывались удары грома...

Смысловая часть	Характеристика (описание) героя-рассказчика
1 часть В Москве	Воровски остановился в незаметных номерах, жил томительно, затворником... Похолодел от страха; отшатнулся от окна, упал в угол дивана; поверг в оцепенение; ледяная рука.
2 часть На Кавказе	Просыпался рано, шел по холмам в лесные чащи, назад - по базару; уходили на берег, купались и лежали на солнце...

Смысловая
часть

Характеристика (описание) героини

1 часть
В Москве

Была бледна; взволнованная; голос срывался; входила поспешно, спешила; потрясала жалостью; жалостно улыбнулась. «Лучше смерть, чем эти муки».

2 часть
На Кавказе

Уходили на берег, купались и лежали на солнце;

порой ложилась на тахту, закрывала лицо и **плакала**... Глядя на таявкоющих чекалок под блестящим ливнем, радостно **плакала**.

Смысловая
часть

Характеристика (описание) мужа героини

1 часть
В Москве

Слова героини о муже: «На все способен при его жестоком, самолюбивом характере... Прямо сказал: «Я ни перед чем не остановлюсь, защищая честь...». Следит...». Слова героя-рассказчика о нем: «высокая фигура, офицерский картуз», «широко шагает».

2 часть
На Кавказе

Искал ее... Купался утром в море, потом брился, надел чистое белье, белоснежный китель, позавтракал, выпил бутылку шампанского, пил кофе, выкурил сигару. Возвратясь в номер, застрелился.

Выводы по заданию № 2

В 1 смысловой части	Во 2 смысловой части
<p>1) пейзаж (осенняя Москва, холодная, сумрачная, мокрая) создает мрачное, тягостное настроение, передает состояние тревоги и напряженности героев;</p> <p>2) герои-любовники постоянно находятся в состоянии страха перед разоблачением, перед тем, что их «дерзкий» план сорвется;</p> <p>3) муж героини предстает только в описании героев-любовников - как человек с жестоким, самолюбивым характером («Я ни перед чем не остановлюсь, защищая свою честь, честь мужа и офицера!»).</p>	<p>1) описание красивой природы Кавказа, где много ослепительного солнца, моря, яркой зелени, передают состояние гармонии и покоя, но «злая буря» и «удары грома» создают ощущение тревоги, угрозы, чего-то страшного, рокового;</p> <p>2) именно через пейзаж можно понять состояние и настроение героев, о которых почти ничего не сообщается кроме того, что героиня иногда плакала, страшись возвращения в Москву.</p> <p>3) Приехав на Кавказ, он застрелился, и этим выстрелом трагически завершается рассказ.</p>

Стилистические фигуры

Антитеза –

Оксюморон (греч. "остроумно-глупое") – это стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое: горькая радость; звонкая тишина; красноречивое молчание. Изобразительно-выразительные средства:

Эпитет – ...

Сравнение – ...

Олицетворение – ...

Метафора – ...



Иван Алексеевич Бунин – одно из самых ярких имён русской литературы XX века. Он по праву является мастером прозы, потому что прекрасный язык, образность, точность, сила воображения, выразительная живописность, тонкий психологизм – это лишь некоторые черты его творчества, уходящего корнями в русскую классику

The background of the image is a repeating floral pattern on a light cream or yellowish background. The pattern consists of thin, winding green vines adorned with small, delicate flowers in shades of purple, blue, and pink, interspersed with small green leaves. The overall aesthetic is soft and traditional.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**