

Презентация на тему :
«Новые области в музыке XX века (джазовая
музыка)»





getβ

Джаз (англ. jazz) — род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского фольклора.

Спиричуэлсы (серьёзная музыка) - песни североамериканских негров религиозного содержания.

Люди, хотевшие изменить свою жизнь, освоить новые земли, отправлялись в Америку. Она сулила им свободу. На кораблях, державших курс в Новый Свет, плыли люди разных национальностей, звучала разная речь, а в трюмах этих кораблей был «живой груз» - негры –невольники, вывезенные из родных мест для работы на плантациях белых людей.

Плантаторы хотели укрепить в душах своих рабов повиновение. Для этого надо было обратить их в христианство. Но распевая псалмы и гимны, негры вносили в них совершенно иную ритмическую пульсацию. О своей невероятно тяжелой жизни они рассказывали в своих песнях – молитвах – спиричуэлсах, обращаясь к Богу.



Блюзы (грустная музыка)

– народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком . В этих песнях – исповедях слились и горечь рухнувших надежд, и тоска по утраченной родине, и ненависть к рабскому труду. Блюзом становилось все, на чем останавливался взгляд, о чем болело сердце.



Для того чтобы возник джаз,
необходимо было существование
такого города, как Новый Орлеан.
Это город- легенда и город легенд
(одной из которых является
легенда о возникновении джаза).
Музыка белых, негритянская
музыка смешивались в этом
городе. В результате в первом
десятилетии 20 века возникла
качественно новая музыка
– джаз.



Mark Kazav

Джордж Гершвин (1898-1937)



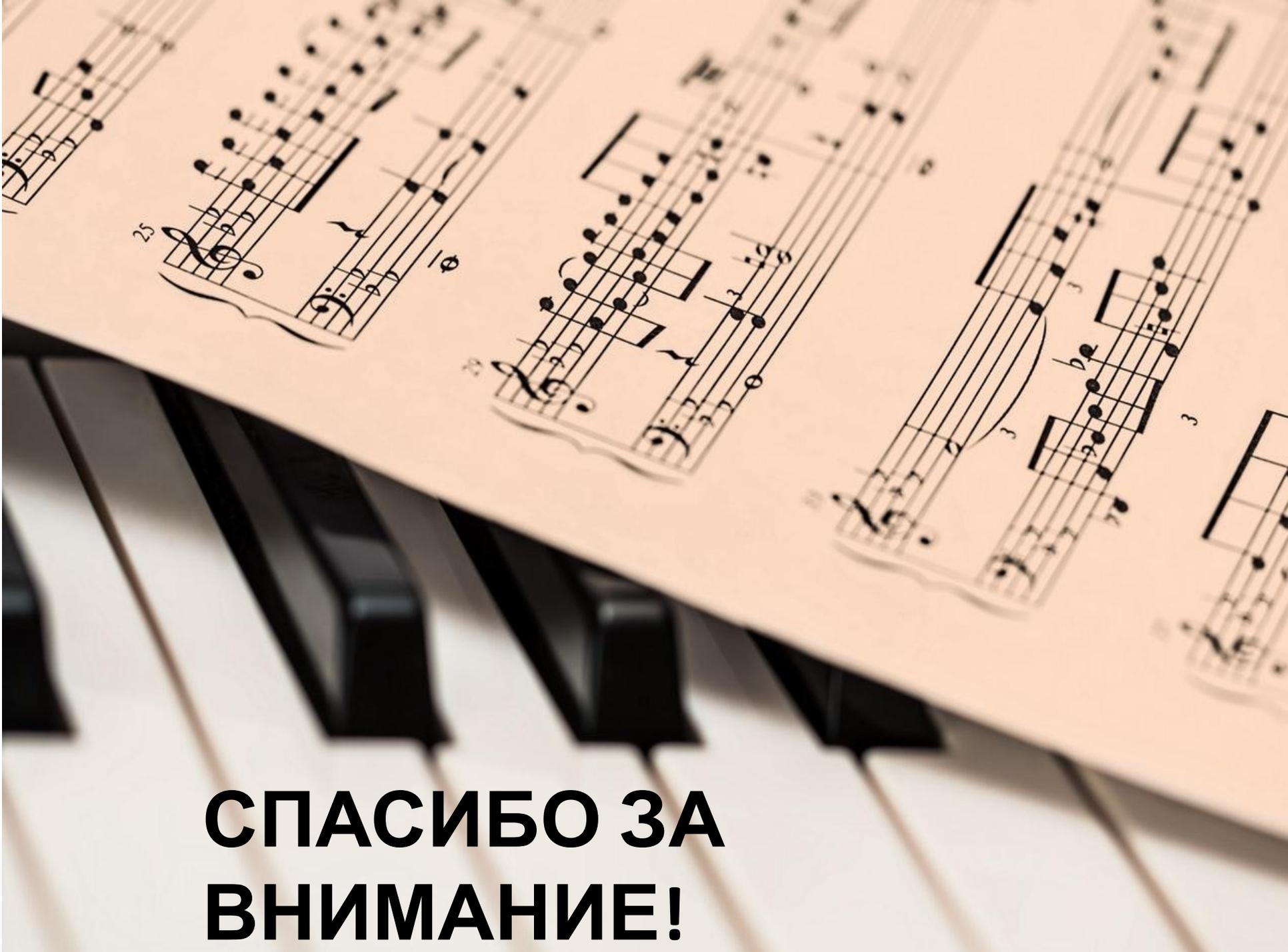
Став композитором, Д. Гершвин пишет лирические песни. Особенно он интересуется музыкой негров Америки. Для того, чтобы лучше освоить их музыкально-ритмический язык, Гершвин поселяется в хижине среди негров. Изучает обряды, песни, танцы. Сидя между ними, подпевает, подыгрывает певцам. Композитор вскоре мог соперничать с любым из них. Своими знаниями и умениями композитор воспользовался при сочинении оперы «Порги и Бесс»



Луи Армстронг

Луи Армстронг (1901-1971) — американский джазовый трубач, вокалист и руководитель ансамбля. Оказал наибольшее влияние на развитие джаза и сделал многое для его популяризации во всём мире.





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**