

«ВИДЫ КОЛОНТИТУЛОВ»

КОНОНЕНКО АРИНА, ИД-1



ПОСТОЯННЫЙ КОЛОНТИТУЛ, или
мертвый колонтитул, колонтитул с заглавием издания
или с фамилией автора и заглавием издания, который
одинаков на всех страницах издания.

Часть I

1

Осень 1876, конец сентября.
Старая Русса.

Вдоль обсаженной вязами Перерытицы шел представительный немолодой господин лет пятидесяти с аккуратной бородой, прикрывающей верхнюю пуговицу плотно застегнутого кашемирового пальто. Он опирался на трость и сосредоточенно смотрел перед собой. Вид имел несколько рассеянный, углубленный в думы, что способствовало попаданию то правого, то левого ботинка — попеременно в мелкие лужицы, облепленные узкими вязовыми листьями предсмертного бледно-желтого цвета. Вязы сыпали ими в стоячие затоны, устилали обрывистые берега и прогулочные дорожки. Не миновала сей участи и шляпа серьезного господина — один вялый листок

прилепился к полям, второй к черной шелковой ленте. Господин был строен, хорош собой, спину держал прямо. У него был небольшой женский нос, карие, несколько навывкате глаза и густые черные брови, что придавало приятному облику некоторую суровость. Цвет лица имел бледный, но не болезненный, а совсем наоборот — мраморный, выдающий породу.

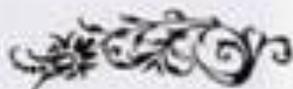
Джентльмен — в нем и в самом деле было нечто английское, перешел через мост, пересек мощеную булыжником Ильинскую улицу и скрылся за воротами двухэтажного каменного здания, выкрашенного розовой краской. Вызывающий окрас несколько диссонировал с английским стилем господина, однако внутреннее убранство дома вполне ему соответствовало. Мебель прихожей и прочих комнат была старинная, тяжелая, красного дерева, гнутая, резная, с шишечками и прочими токарными премудростями. Навстречу вернувшемуся с прогулки хозяину выскочил шустрый малый неопределенных лет в жилете и синей ситцевой косоворотке. Приглядевшись, ему можно было дать тридцать, а можно, пожадничав, только двадцать пять. Малый был хитрован и рожу имел наглуую.

— Уже хватил? — хозяин насупил брови, подал ему трость со шляпой и скинул в расторопные руки пальто. — Гляди мне, Прохор.

Красномордый увалень отвел глаза и невпопад промямлил:

— Не извольте сумлеваться...

Господин, вернувшийся к прежним думам, рассеянно посмотрел мимо зарвавшегося Прохора, взял со стола корреспонденцию — «Новгородские губернские ведомости», пару столичных газет и одну московскую и шагнул из прихожей к кабинету. Хитрован перекрестился и нырнул в закуток — к



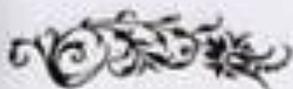
визывала до последнего дня. Роды нагрянули внезапно: еще утром она села и плюнула за своим компьютером, а вечером, прихватив испуганного Евгения и его супруга, мчалась на заднем сиденье автомобиля к своей судьбе.

А потом Диана производила на свет свое дитя, сидя на коленях надежного друга, впавшего уже в предобморочное состояние, и громко кричала, мысленно мечтая о том, чтобы на месте этого доброго и мягкого парня оказался грубоватый брутальный Джейк, настоящий отец ребенка. О, как она молилась об этом!

Но Джейк был недоступен — как ни крути. Она тужилась и прекрасно это понимала, как и то, что по-прежнему не готова рассказать ему о сыне. Ведь наверняка Анастасия уже принесла Президенту первенца, а до второго мальчишки Джейку нет никакого дела.

Когда показалась головка, Диана внезапно осознала, что не читала в прессе ни слова о родах знаменитой балерины. А ведь такую скандальную тему никак не могли пропустить желтые паразиты!

Последней мыслью перед появлением малыша на свет у его матери была: «Ведь у нее была месяц назад премьера! Она не могла играть, будучи на восьмом месяце беременности! Так почему же я такая идиотка и все прощелкала?»



Затем раздался крик новорожденного, и утомленная Диана на минутку упала в обморок, поняв, что упустила свое счастье.

Когда она очнулась, в палате были не только акушерка и Евгений с мужем, умильно тетешкавшие малипуську, но и незнакомая пожилая, но очень красивая дама.

— Здравствуй, Диана! — сердечно произнесла она, как только обнаружила, что врачки родильницы реагируют на свет. — Я — бабушка этого прелестного карапуза...

— Но... моя мать жертва! — удивилась Диана. — Неужели вы?..

— Именно! Я мать негодяя Джейка, бросившего тебя с ребенком. Впрочем, раньше он бросил и меня — мы много лет не общаемся, он только оплачивает мой счет.

— Но как вы нашли меня? — продолжала недоумевать Диана, безостановочно облизывая пересохшие от потуг губы и не решаясь попросить у кого-нибудь стакан воды.

— Хотя он и вычеркнул меня из своей жизни, я следила за ним тайком. У меня везде свои осведомители — в компании, в его особняке, среди слуг, и даже консьержка в подъезде, где у сына квартира, тоже мой человек. Мне не составило труда все узнать о вас и начать, в свою очередь, приглядывать и за вами.



ПЕРЕМЕННЫЙ КОЛОНТИТУЛ —

колонтитул, текст которого меняется либо с каждой страницей, как, напр., в словарях, либо с началом каждого нового подраздела из тех, заголовки которых решено выносить в колонтитул.

Подразделяется на:

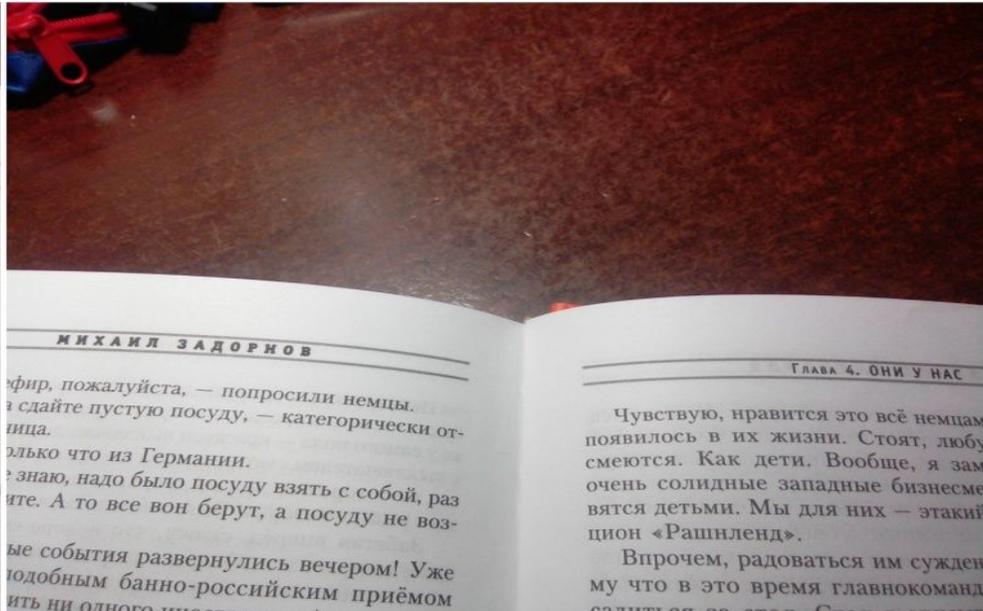
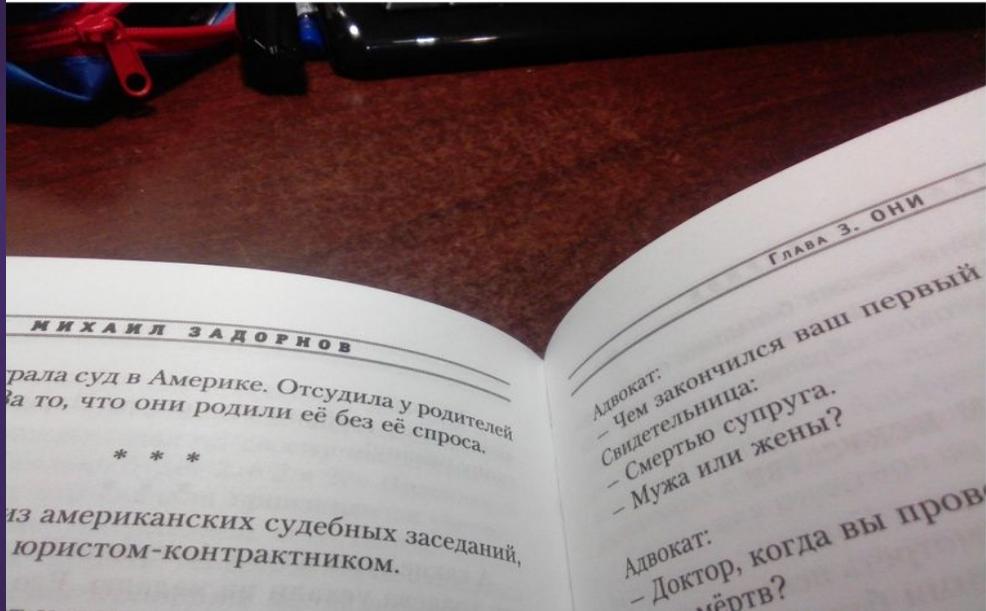
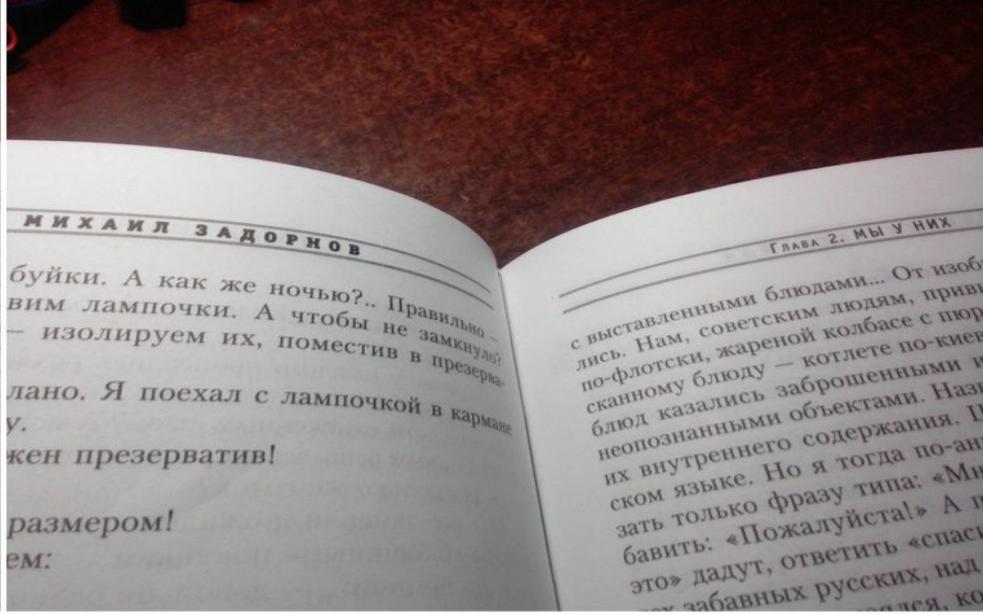
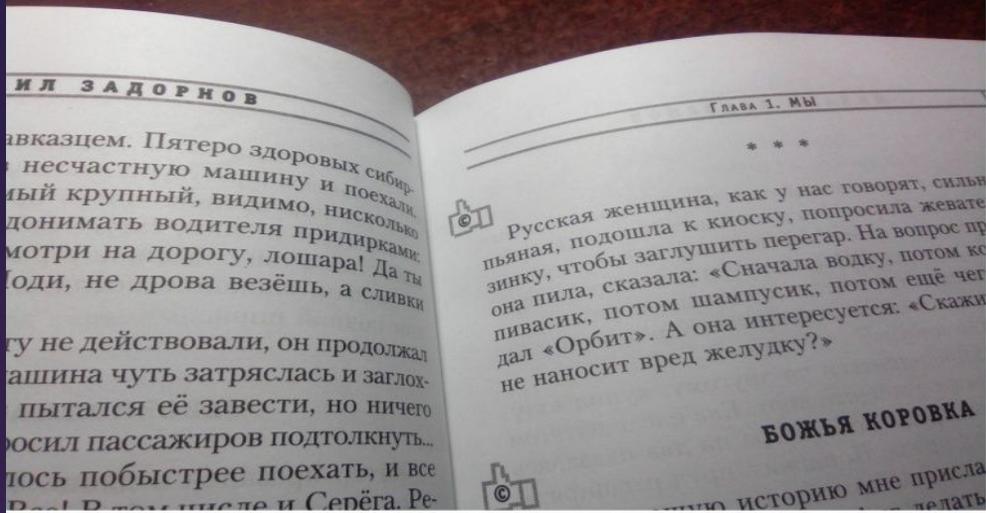
- рубрикационный

- СКОЛЬЗЯЩИЙ

Глава 5

Мало-помалу они поняли, что никакой обслуги не будет, что им придется обходиться своими силами, что они обрушились в нище-

Пример скользящего колонтитула



Рубрикационный колонтитул



Спасибо за
внимание!