

Русское искусство первой половины XVIII века.





Реформы Петра I
оказали влияние на



все стороны экономики,
государственного устройства, военного
дела, просвещения, общественной
мысли, науки и культуры

Россия перенимала, осваивала и перерабатывала опыт западноевропейских стран




приобретение за границей готовых произведений искусства



привлечение иностранных специалистов

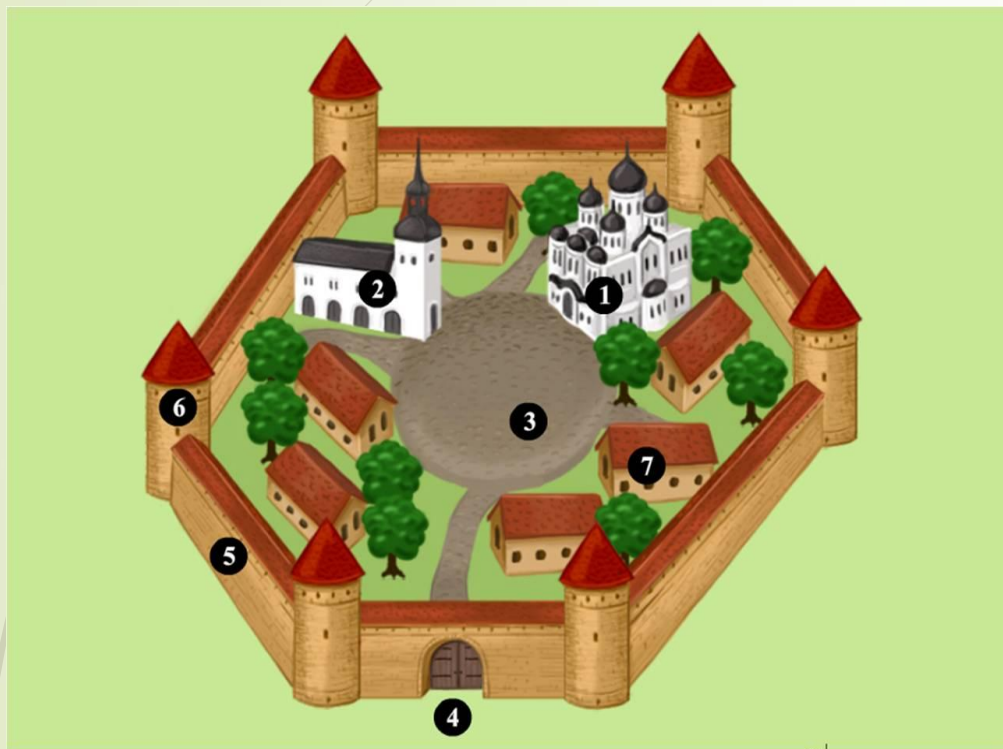


Обучение русских людей за границей за счет государства



Специфика художественного творчества XVIII в. определялась тем, что, приходя на смену средневековью, оно представляло собой первое звено в качественно новой культуре нового времени.

План средневекового города



**радиально-кольцевая
планировка**

План Петербурга



лучевая и веерная планировка



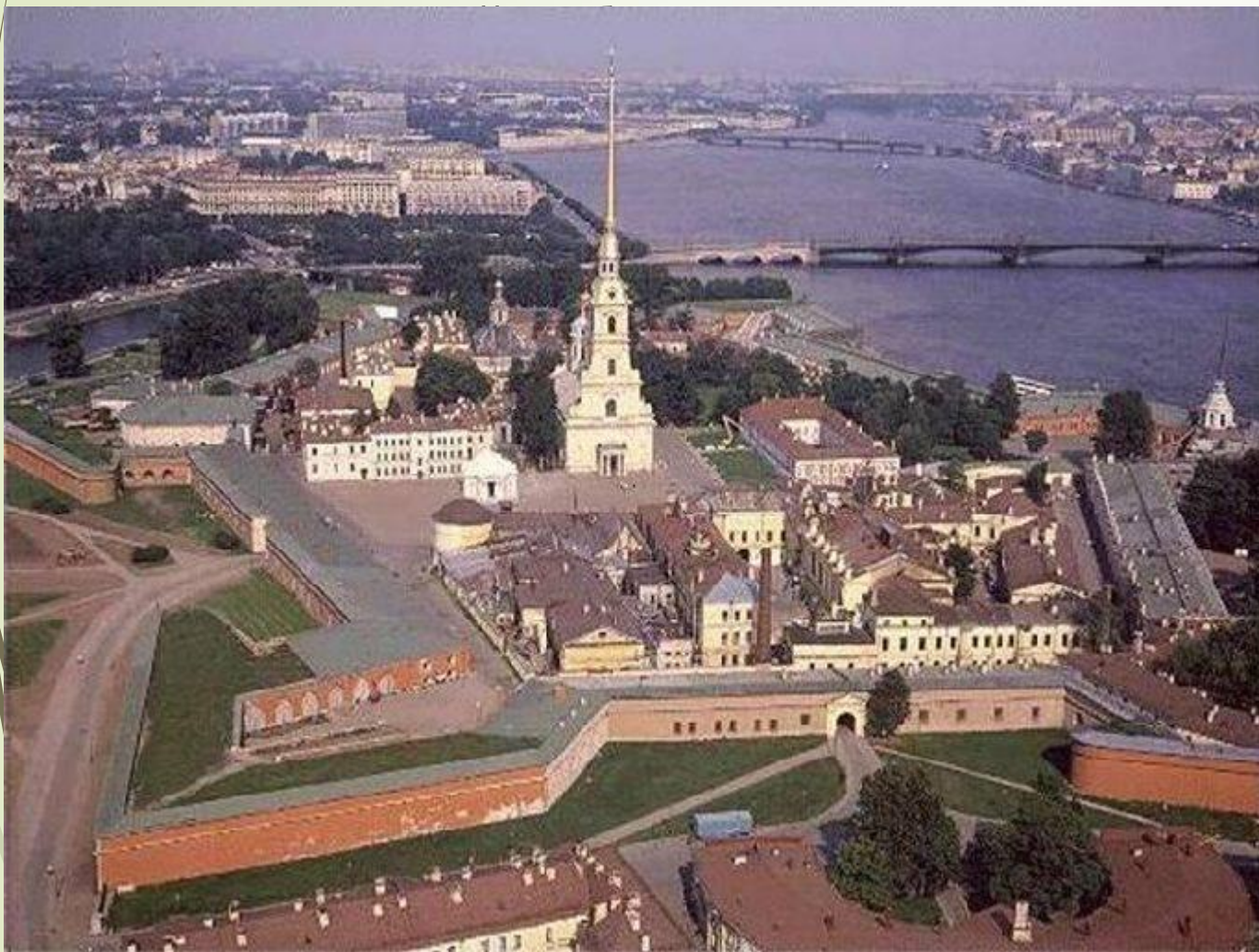
Первые шаги русской архитектуры XVIII в. связаны с основанием в 1703 г. новой столицы – **Петербурга**.

Наиболее важной задачей становится приобщение к общим закономерностям античной, ренессансной, барочной и зародившейся во Франции архитектуры классицизма.

Классицизм и барокко в архитектуре Франции XVII века.



1703 г. Строительство **Петропавловской крепости**. Ее композиционным центром, имеющим огромное градостроительное значение, стал





**архитектор Доменико
Трезини**







В отличие от традиционных русских храмов собор представляет собой трехнефную базилику. Колокольня производит впечатление не башни, составленной из нескольких последовательно уменьшающихся объемов, а как бы единого массива, расчлененного на ярусы-этажи



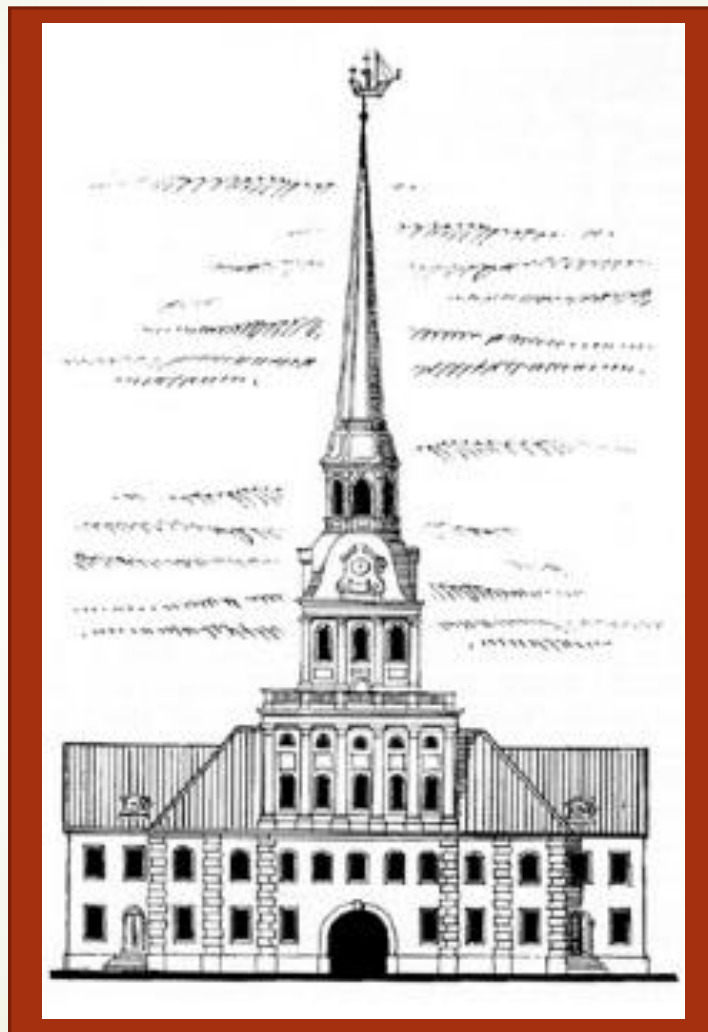
Петербург – Северная Венеция

Эта парадная часть складывалась в основном на Адмиралтейской стороне и состояла из домов знати, дворцов самого Петра и его знаменитого Летнего сада. Принципы композиции этого регулярного ансамбля получили дальнейшее развитие в создании великолепных пригородных резиденций – Петергофа, Ораниенбаума и Стрельны.

Адмиралтейство в Санкт-Петербурге
Архитектор И.К.Коробов

По его проекту
выполнено центральное
здание со шпилем

Здание перестроено в
нач.ХІХ в. А.Захаровым.



Живопись первой половины XVIII века

- Складывается искусство станковой картины с ее смысловыми и композиционными особенностями.
- На смену обратной перспективе приходит прямая и связанная с ней передача глубины пространства.
- Важнейшую черту составляет изображение фигуры в соответствии с принципами анатомической правильности.

НИКИТИН И. Н. Портрет Петра I



Портрет Елизаветы Петровны ребенком. Автор:
НИКИТИН



Алексей Антропов
портрет Петра I



И.Аргунов
Портрет неизвестной




Аргунов портрет императрицы Елизаветы Петровны

новые средства передачи объема в живописи



В важнейшем качестве выступает светотень,
потеснившая условно-символическую контурную
линию.





Автор презентации: преподаватель МУДО «ДХШ» г.
Лермонтова Полянская Е.В.



Для обучающихся МУДО «ДХШ» г. Лермонтова
4-х классов



Спасибо за внимание!