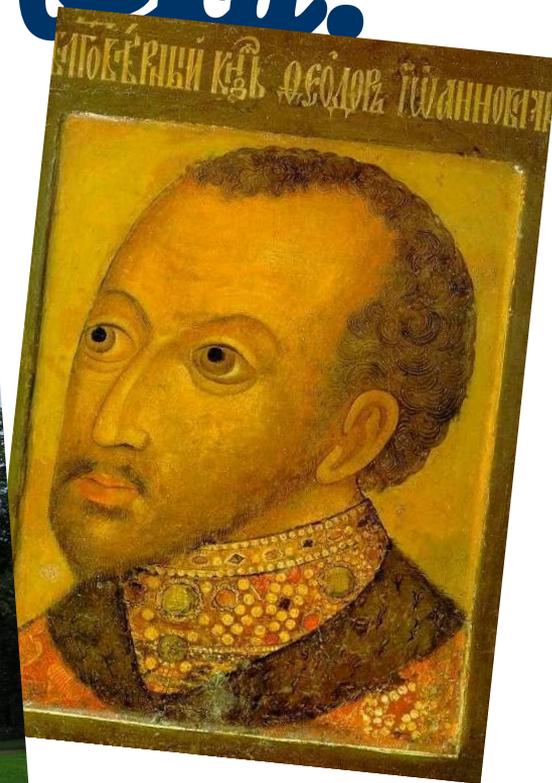


# Тема: Культура России XVIII века.



# Образование и письменность. Литература.



2.1. В XVII веке увеличивается число грамотных людей.

В первой половине XVII века появились частные школы.

**1687 г.** – создание первого высшего учебного заведения в России - **Славяно-греко-латинская академия**



# Славяно-греко-латинская академия



Академия открыта по инициативе **Симеона Полоцкого**  
Первые преподаватели- греческие монахи братья **Иоаким и Софроний Лихуды**



# Образование и письменность. Литература.



2.2. Развивается книгопечатание:

**первый печатный букварь (Карион Истомин),  
1678 г. – первая печатная история России с  
древнейших времен до 70-х гг. XVII в. (автор  
– Иннокентий Гизель)**

Создавались библиотеки как государственные  
(Посольского приказа), так и частные  
(Ордина-Нащокина, Голицына).



О ГРАДЯНУИ КНАЗѢ КИЕВѢ, АНЕТЪ, 74.  
 ПАКИ О ГРАДЯНУИ КНАЗѢ КИЕВѢ, АНЪ, 76.  
 О КНАЖИ: МИТРИЛАБА ИСАИАНУА, АНЪ, 73.  
 О КНАЖИ: ГОМАНА КНАЗЪ СМОЛѢ: АНЕТЪ, 71.  
 О КНАЖИ КИЕВѢ ПРОСТА: ИСАИАНУА, АНЪ, 72.  
 О САМОДѢРЖЦУ ГОМИНСКО ГОМАНѢ, АНЪ, 75.  
 СПОРЪ О СТОАНИ ГВИНСКОИ, АНЕТЪ, 77.  
 ПАКИ О КНАЗѢ РАСНЫ КИЕВСКИХЪ, АНЕТЪ, 78.  
 О КНА: МИХАИ БИВО: И О НАШЕ БЛѢ СЛУЖИ: 75.  
 О ГРАДОРИИИ ПЕТРАНИИ С: ВЕ: АЛЪМ ПИУИ: 76.  
 О БАРОВТИЦУ Е С: ОБИТИ: ПИТИКОИ, АНЪ, 79.  
 О КНА КИЕ: ПО ТАТЛАН ИГО, АНЪ, 78.  
 О ПРИСАНИИ МИТРОПОАИТА КИЕВКА, АНЪ, 74.  
 О ВСАТИИ КИЕВА О АНТЕИ, АНЕТЪ, 74.  
 О СИМ ШКОДУ ДѢА МИТРОПО Е ГВИИ, АНЪ, 73.  
 О ПЕРВАЩЕ: ВЕ: КНАЖИ: КИЕ: В КОИВОИКО, 71.  
 О ВОЗВРАЩЕНИИ НА ПЕРВОЕ КИТИИ КИЕВА  
 И О ВОДИМО ПОБѢДѢ НА АНГЕЛМАНИ, АНЪ, 74.



# ΣΥΝΟΨΙΣ

Н Д Н

## КРАТКОЕ СОБРАНИЕ

О РАИИХЪ АНГОПИЩЕВЪ, О НАЧАЛѢ СЛАВЯНО-  
 ГВИНСКАГО НАРОДА, И ПЕРВОНАЧАЛО КИЕВН ИГОСПАСАЕМАГО  
 ГРАДА КИЕВА

О ЖИТИИ СВЯТГО БЛГОУСНАГО ВЕЛИКА КИЕВА  
 КИЕВСКАГО И ВЕЛИА РЕСОИИ ПЕРВОНАЧАЛО САМОДѢРЖЦА  
 ВЛАДИМИРА

И О НАСАДЕНИИ БАРОВТИЦА ДИЖАИ В ГВИНСКОИ ДАИИ  
 О ПЕРВАЩЕ: И БАРОВТИЦАГО ГРАДА ИЛИГО ДИЖИ, И ВЕ: КИЕВ  
 О БОДОРА АЛЕХЪ КЪ БИЧУА,  
 КИЕВ ВЕЛИКА, МАЛЫА, И ВЕЛИА ГВИНС  
 САМОДѢРЖЦА.

О В СТОИИ ВЕЛИА: ЧУДОЕО: АЛУРѢ КИЕВО-ПЕЧИНСКО  
 СПАВРОПѢСИ СВЯТЫИ ВЕЛИКА КОСТАНИКОПО: ПАТРИАХА  
 ПО БЛКИИИ ПЕРВОНАГО О АНТЕ ГИНА ОЦА  
 И ННОКЕНТИА ГИЗИЕЛА  
 МАТИИ БЖИИ АРХИМАНИТА ТОЛКАИ СВЯТА АНТИ  
 ИЗОБРАЖЕНОЕ ТУПОМЪ,  
 В АНТЕ О ВОЗВРАЩЕНИИ МИА 31 ПА  
 О ВОЗВРАЩЕНИИ КИЕВА СЛОВА АНТОИ.

Синописис – первый учебник по истории России (1678 г.)

**ТОРГОВЛЯ**  
 хлебными, рыбными товарами,  
 крупчаткой, чаем, сахаром,  
 медью, чугуном, сталью,  
 железными товарами,  
 эмалированной и медной посудой,  
**СТЕКЛОМ**,  
 хрустальной и фарфоровой посудой,  
 разной краской,  
 охотничьим пороховом.  
 Покупка и продажа:  
 войлок, дачи и пушных товаров.  
 СУЩЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО.  
 торговля производится  
 в г. Усть-Сысольске в собств. домах  
 в ярмарках в селах:  
 НЕВДИНИ и УСТЬ-ВЫМЬ.

г. Усть-Сысольск, *Мая Звезда* 1917 г.

**Счет**

от  
 Усть-Сысольского купца  
**Василия Платоновича**  
**Коллина.**

Товарищу В. Усть-Сысольскому *Владимир*  
 по *комиссии* *Менского* *имени*

Год и месяц	Чис.	Количество	Продано и отпущено Вам:	Всего	Цена	Сумма
27			Овес	6	55	5.10
			Лаку машин	2 1/2	1.50	3.19
из 3. Из			Скода никелир			8.50
				Итого	г. а.	16.79



сему (счету) деньги получены  
 в сорок шесть шестнадцать  
 г. Усть-Сысольск

счета Кассы

Александров

На счет Разных сумм

Уплатили за поступившие товары:  
 Васильеву Дмитр. Никои.  
 Крамлеву Василию Плат.  
 Троденскому Крамлеву.  
 Амурскому Иосифу.  
 Федотову Федору Ил.  
 Моринской заводской конторе

579.	79.	10.
6703.	64.	г.
1001.	79.	н.
538.	15.	н.
905.	10.	10.
965.	19.	н.

На счет Прибыли и Утрат

Выдано трем и директору  
 обществу за 1917 г.  
 Выдано в Усть-Сысольске казна  
 лейство 10% из прибыли за 1917 г.  
 и остатков при распределении  
 от дробей конфект

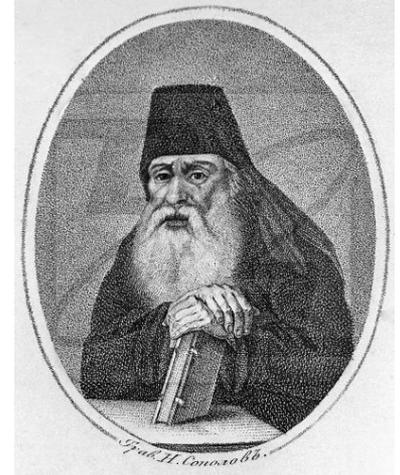
666.	157.
76.	55.

На счет Запасного капитала

# Образование и письменность. Литература.



- 2.3. В литературе XVII века появились новые жанры: сатира, драма, поэзия.
- Сатирические повести - о Ерше Ершовиче, о Шемякином суде.
  - Появление русской поэзии и драмы связано с именем Симеона Полоцкого.
  - Автобиографический жанр - "Житие" протопопа Аввакума.



# Образование и письменность. Литература.



2.4. 1672 г. – создание первого театра в России.

Театр был создан по поручению Алексея Михайловича **Готфридом Грегори** – пастором лютеранской церкви.

В нем ставили пьесы на библейские сюжеты, которые продолжались обычно несколько часов.



# Архитектура

3.1. Зодчество XVII века претерпело значительные изменения. Наряду с культовыми постройками из кирпича и камня стали возводиться жилые дома и гражданские здания. Церкви стали менее суровыми и приобрели нарядный праздничный вид.

# «Русское узорочье»

**«Московское узорочье» («русское узорочье»)** - архитектурный стиль, сформировавшийся в **XVII в.** на территории Русского государства, характеризовавшийся затейливыми формами, обилием декора, сложностью композиции и живописностью силуэта.

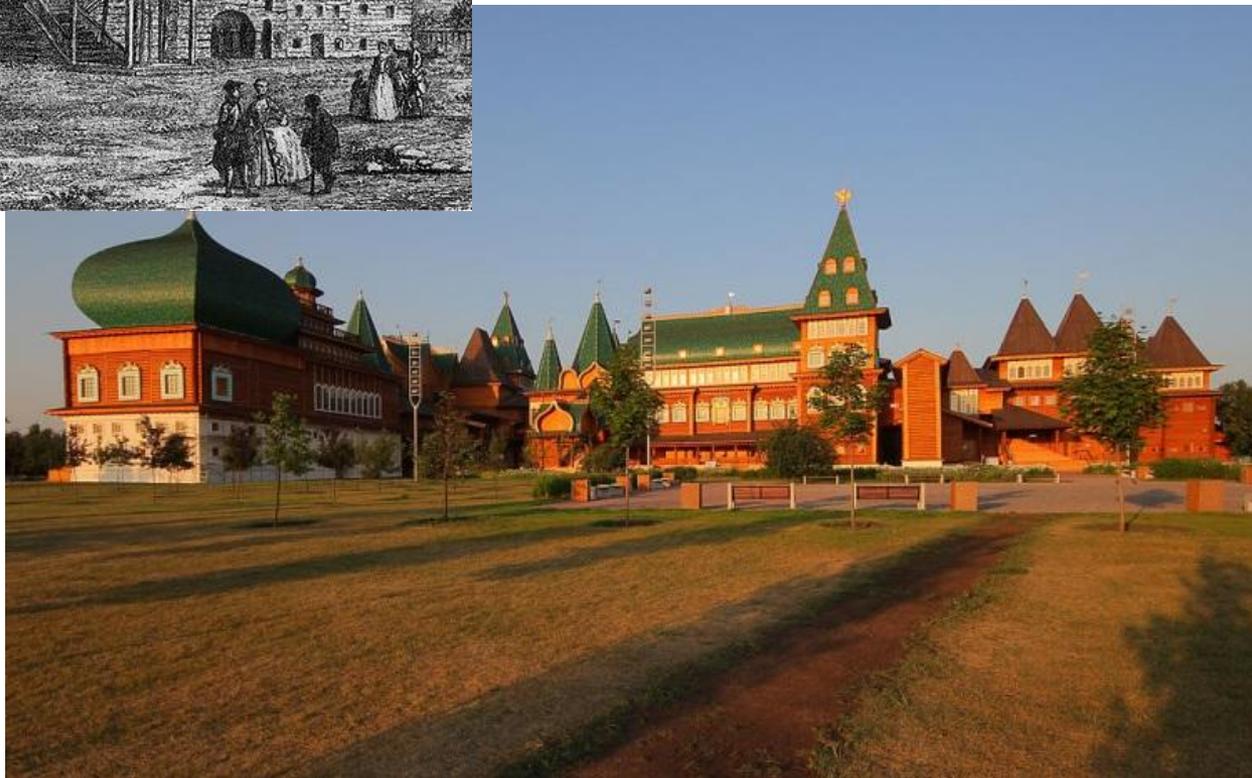


**Дворец царя Алексея Михайловича в с. Коломенском  
«8 чудо света»  
Построен в 1667-1672 гг.**

Во дворце насчитывалось 26 теремов, 270 покоев, которые освещались 3000 окошек.

Дворец был разобран в XVIII в.

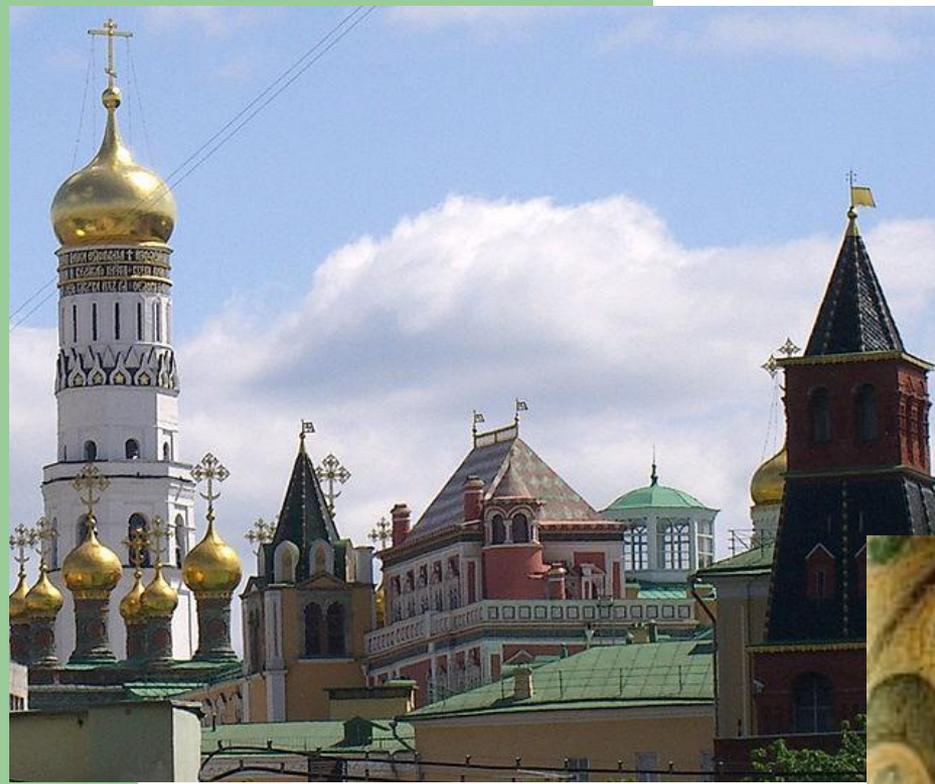
**Реконструирован в 2010 г.**



# Архитектура



**Теремной дворец Московского  
кремля**



**Теремной дворец** – памятник архитектуры, расположенный в Московском кремле.

Построен в **1635-1636 гг.** по приказу царя **Михаила Федоровича** (архитекторы **Б. Огурцов, А. Константинов, Т. Шарутин, Л. Ушаков**)

Царский дворец из **5 этажей**.

Во дворце находились покои царя, царицы и детей. На 5 этаже («золотоверхий теремок») заседала Боярская Дума.

Сейчас **Теремной дворец** – резиденция Президента РФ



**Крестовая (соборная) комната** в Теремном дворце

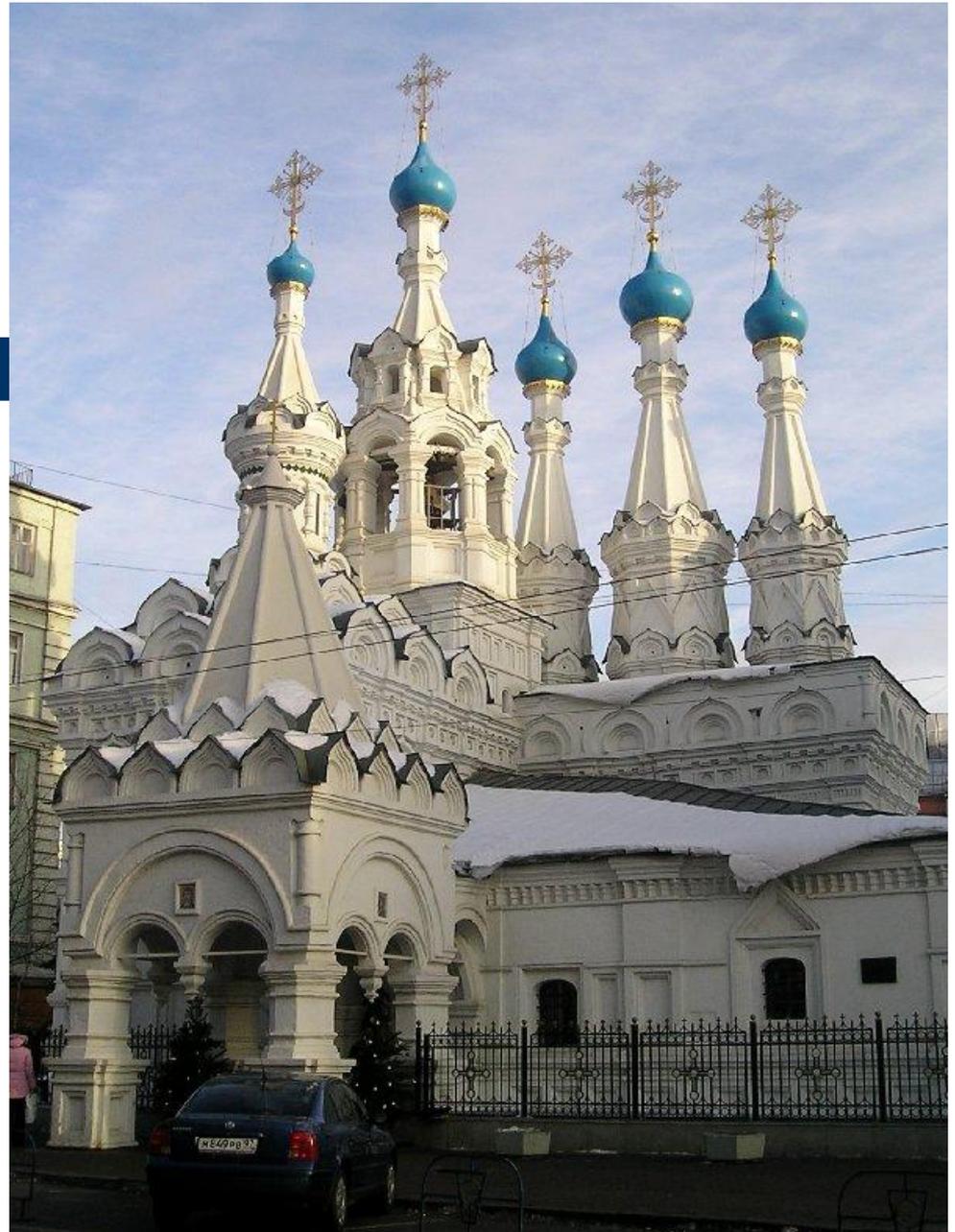
# Архитектура



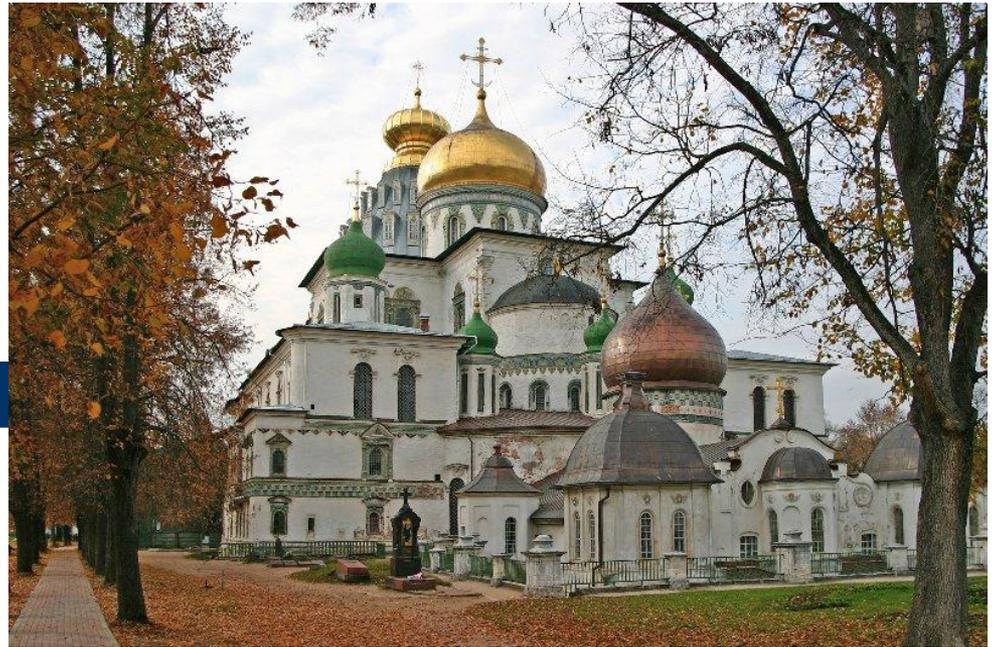
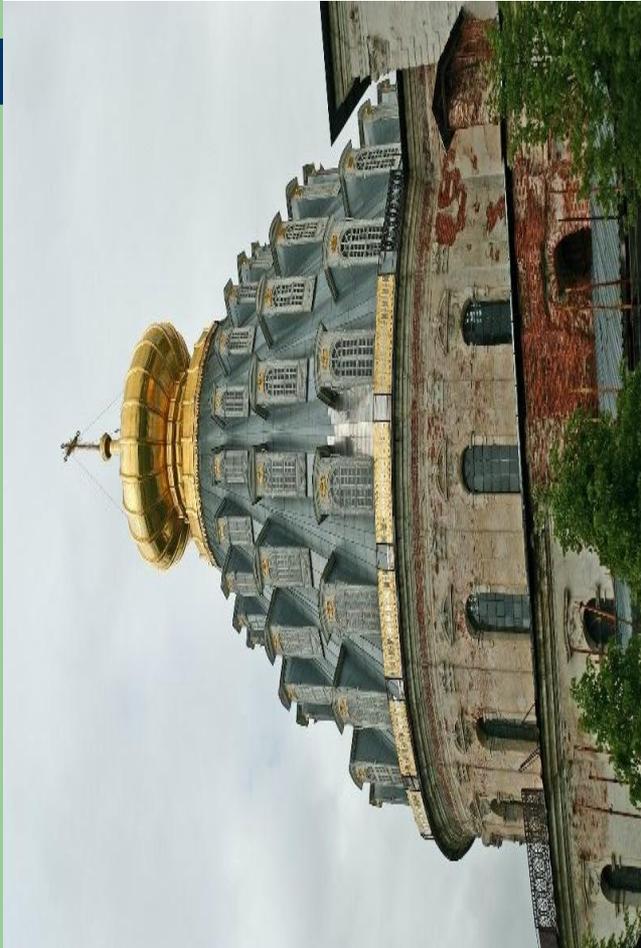
**Церковь Троицы в  
Никитниках**  
Архитектурный стиль –  
**«московское узорочье»**

# Архитектура

**1652 г.** церковь  
Рождества Богородицы  
в Путинках  
**Стиль** – «русское  
узорочье».  
Один из последних  
шатровых храмов на  
Руси.



# Архитектура



## Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря

Образцом послужил «Храм Воскресения» в Иерусалиме. Строительство монастыря началось по инициативе патриарха Никона в 1658 г.



© Щербаков Александр, temples.ru

**Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря**

# Архитектура

конец XVII – начало XVIII в. - появление и распространение архитектурного стиля **«Нарышкинское барокко»** или **«Московское барокко»**.

**«Нарышкинское барокко»** – русский вариант западно-европейского стиля **«барокко»**.

К этому стилю относят храмы, построенные в московских и подмосковных имениях бояр Нарышкиных (родственники Алексея Михайловича).



**«Церковь Покрова в Филях»  
(1690-1694 гг.)**

**Местонахождение - село Фили (теперь это район Москвы).**

**Стиль — «нарышкинское барокко»**

**Основатель — Лев Кириллович Нарышкин (брат второй жены Алексея Михайловича — Натальи Кирилловны Нарышкиной)**

# Архитектура

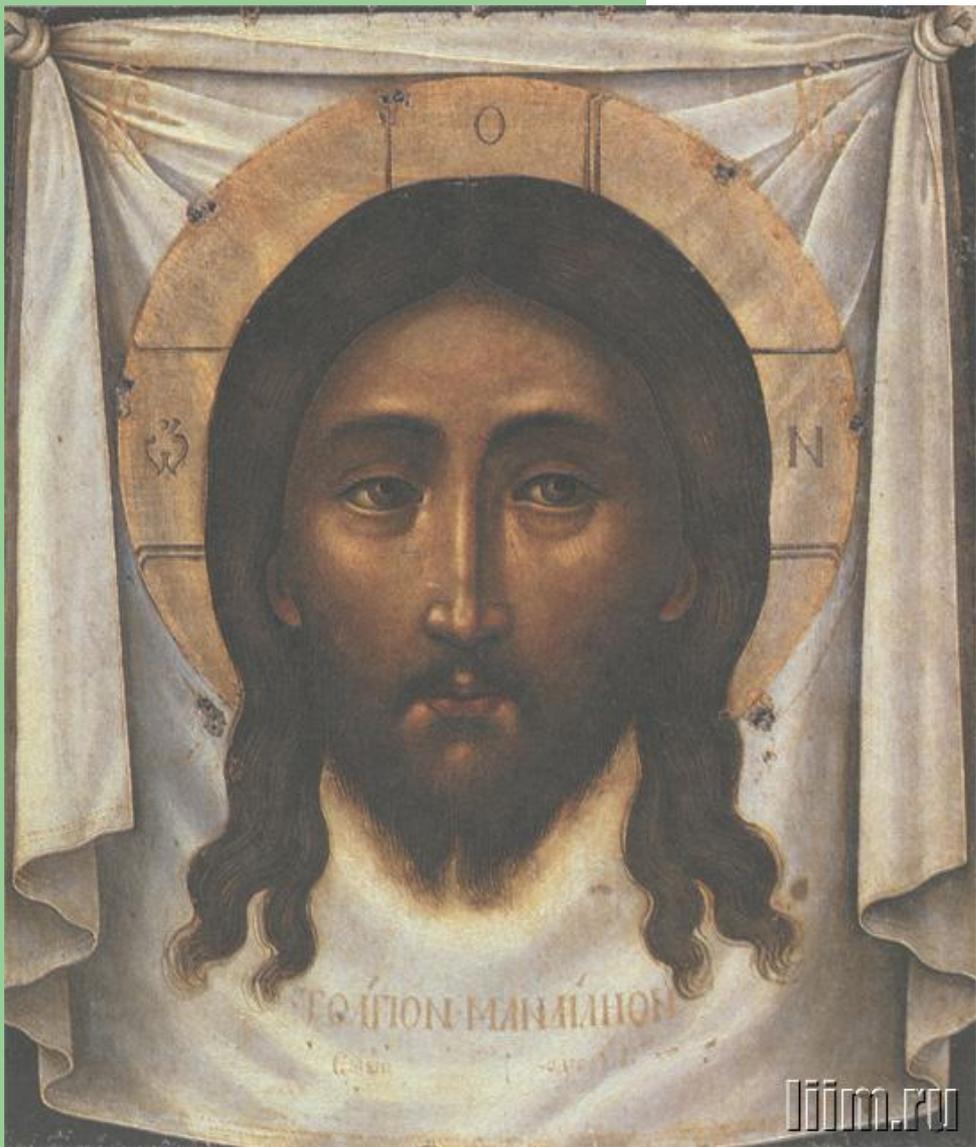


Построена в **1696-1699** гг.  
Архитектурный стиль —  
**«Нарышкинское  
барокко»**  
Архитектор — **Петр  
Потапов.**  
Разрушена в **1936** г.

**Церковь Успения Пресвятой Богородицы  
на Покровке**

# Изобразительное искусство

- 4.1. При Оружейной палате была создана школа для обучения живописи, живописная мастерская - фактически Академия художеств, которую возглавлял Симон Ушаков.
- 4.2. Симон Ушаков - крупнейший художник XVII века: "Спас Нерукотворный", "Троица".

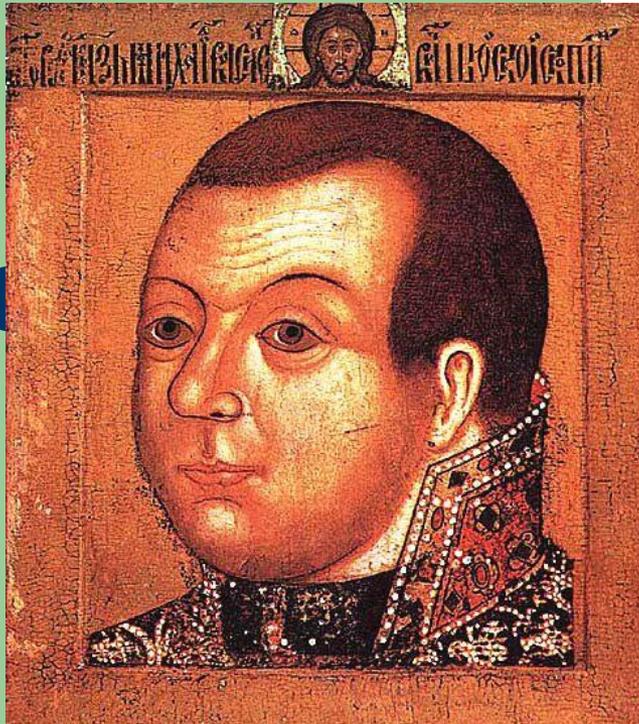


С. Ушаков «Спас Нерукотворный»

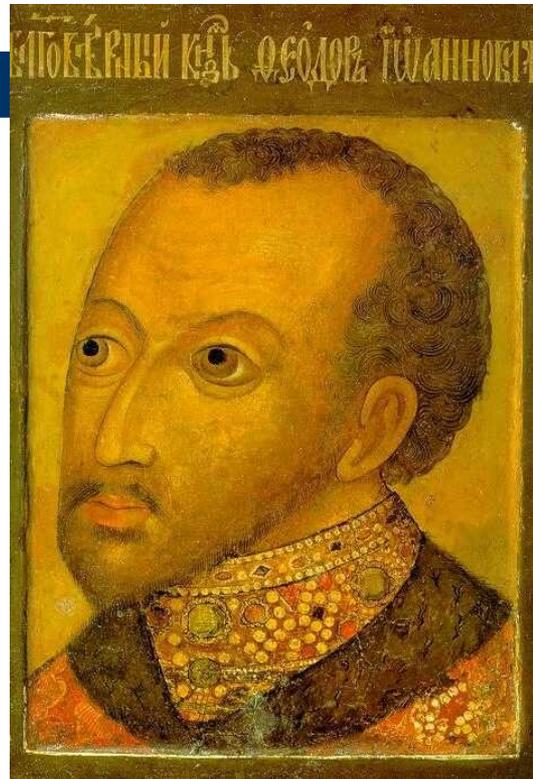


«Троица»

# Парсуны



М. В. Скопин-Шуйский



Федор Иоаннович

