

# КОСТЮМ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



# ВИЗАНТИ Я





Рис. III.2



Рис. III.3



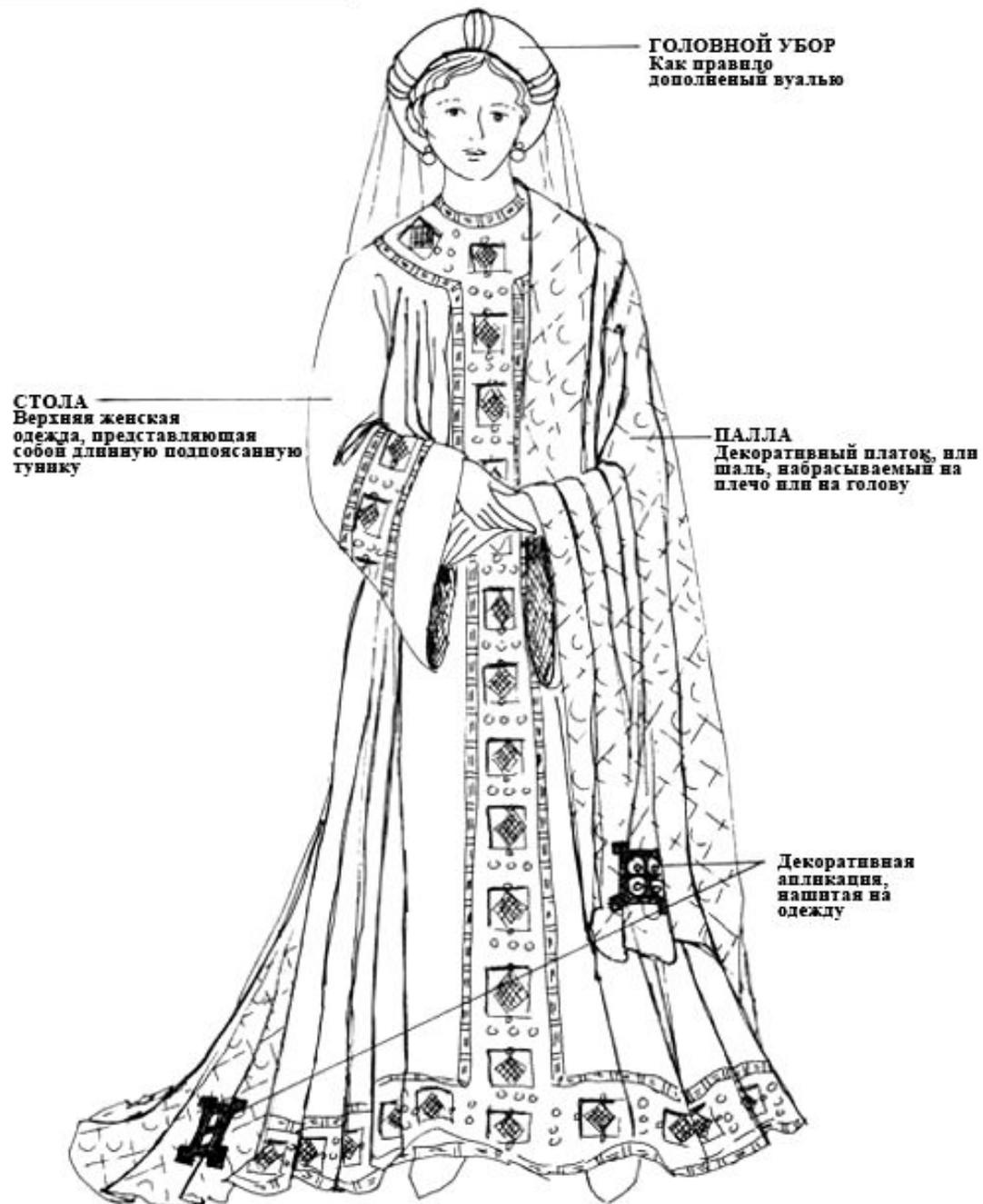
Рис. III.4



Рис. III.2. Одежда императора: плащ с таблионом, туника. Рис. III.3. Костюм императора с нарамником и туникой. Рис. III.4. Элемент одежды духовенства — туника латиклавия



Fourth-century Byzantine Woman and Civil Official



**BROOCH**  
used to hold  
paludamentum in  
place

**TUNIC**  
sleeved garment cut  
to knee or ankle  
length

**BRAIES**  
tight-fitting  
breeches

**PALUDAMENTUM**  
semicircular cape worn  
by Byzantine citizens

**TABLION**  
decorative patch placed  
on both sides of  
paludamentum

**SEGMENTE**  
embroidered patches  
applied to  
garments

**LEATHER SHOES**



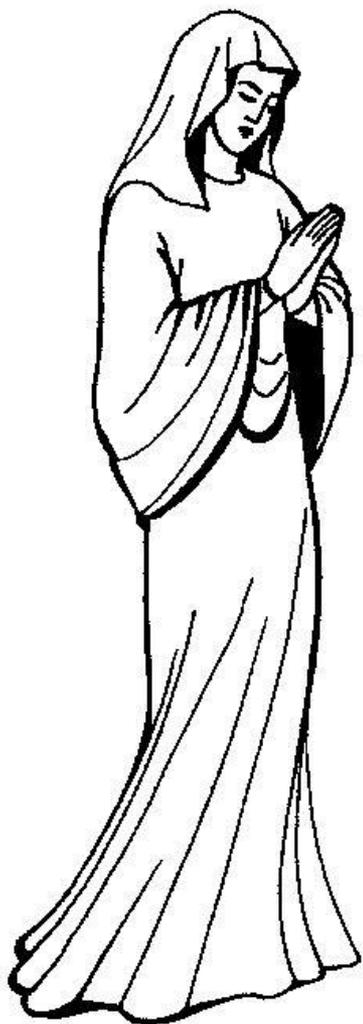


Рис. III.5



Рис. III.6



Рис. III.7



Рис. III.8

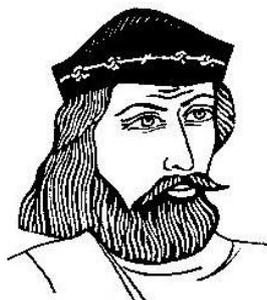
Рис. III.5. Одежда замужней простолюдинки: мафорий, пенула, стола. Рис. III.6. Одежда замужней простолюдинки: мафорий, туника, стола. Рис. III.7. Костюм императрицы. Рис. III.8. Костюм молодой аристократки: далматик, туника, покрывало



Рис. III.9



Рис. III.10



*a*



Рис. III.11



*б*

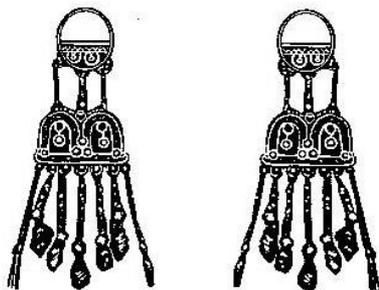


Рис. III.12

Рис. III.9. Женский венец. Рис. III.10. Виды мужских венцов. Рис. III.11. Популярные мужские прически «под скобу» (*a*) и «в кружок» (*б*). Рис. III.12. Золотые серьги, отделанные драгоценными камнями и жемчугом



Рис. III.13. Связь византийского костюма с архитектурой

# Византия



Рис. 21

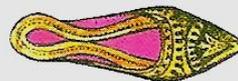
Рис. 22



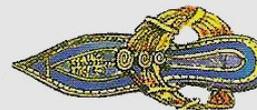
а



б



в



# ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ В РАННЕМ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ (V-X в.



Рис. III.14



Рис. III.15

Рис. III.14. Мужские костюмы. Рис. III.15. Длинная многослойная одежда знати

# ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ РОМАНСКОГО СТИЛЯ (XI-XII В.В.)



Рис. III.16

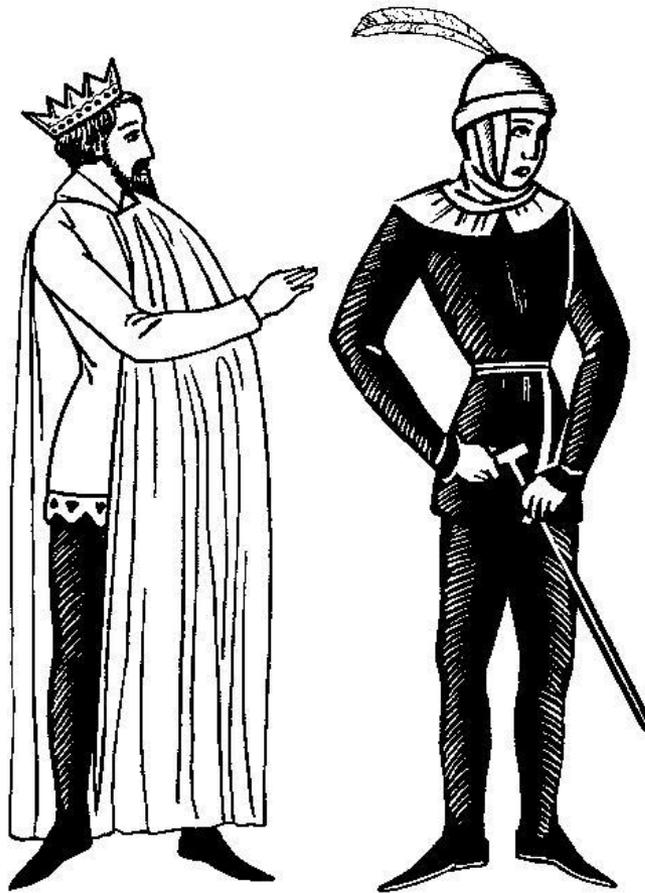


Рис. III.17



**Рис. III.16.** Костюм молодого феодала: котт, сюрко, плащ, венец. **Рис. III.17.** Позднеро-манские костюмы

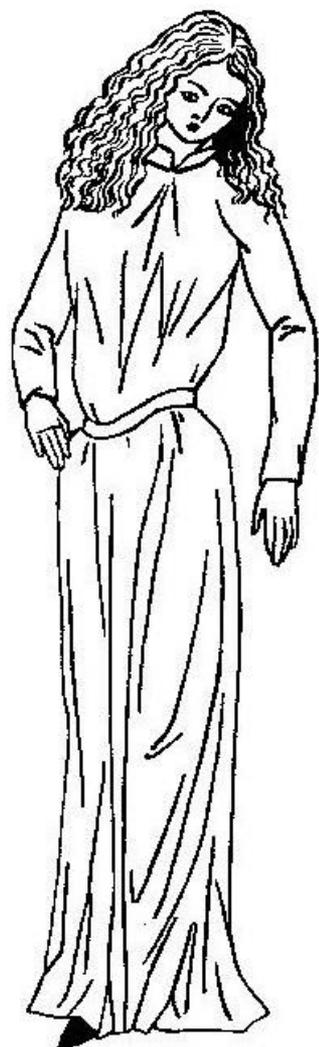


Рис. III.18

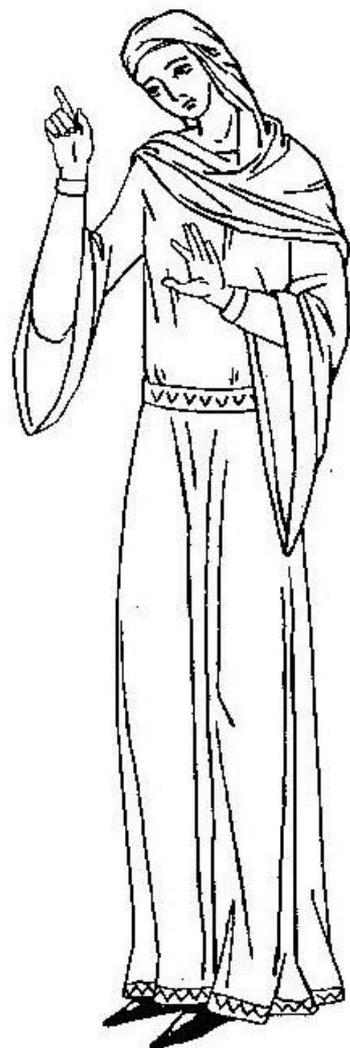


Рис. III.19



Рис. III.20

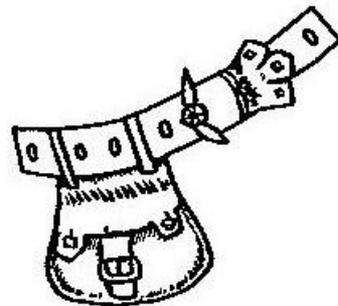
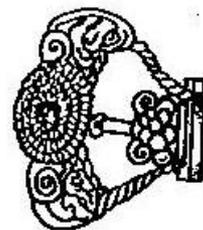


Рис. III.21



Рис. III.22

Рис. III.18. Нижняя женская туника. Рис. III.19. Женское блио. Рис. III.20. Женский костюм: когт, под ним туника, плащ; прическа «рыцарские косы». Рис. III.21. Пояса и пряжки. Рис. III.22. Башмак



Рис. III.23



Рис. III.24



Рис. III.25

Рис. III.23. Прическа молодой девушки. Рис. III.24. Венец, надетый на повязку. Рис. III.25. Связь романского костюма с архитектурой

## Средневековье

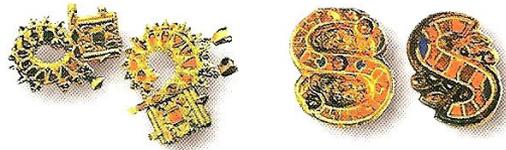


Рис. 24



Рис. 25



Рис. 26



Рис. 27



Рис. 28



Рис. 29



Рис. 30

**Рис. 24.** Украшения раннего Средневековья. **Рис. 25.** Костюм феодала: туника, сверху блио и плащ, штаны, на голове венеч. **Рис. 26.** Женский костюм: котт и мантия, подбитая горностаем. На голове романская повязка и венеч. **Рис. 27.** Мужской костюм: нарамник, отделанный мехом, под ним котт, штаны (шоссы). **Рис. 28.** Женский костюм: котт, сверху сюрко с V-образным декольте и завышенной линией талии, головной убор с вуалью. **Рис. 29.** Головной убор тюрбан. **Рис. 30.** Халат мань



ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ  
КОСТЮМ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ  
(XIII – первая половина XV в.)

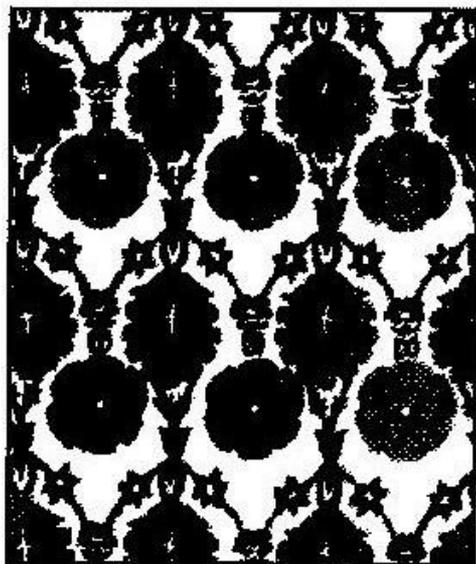


Рис. III.26

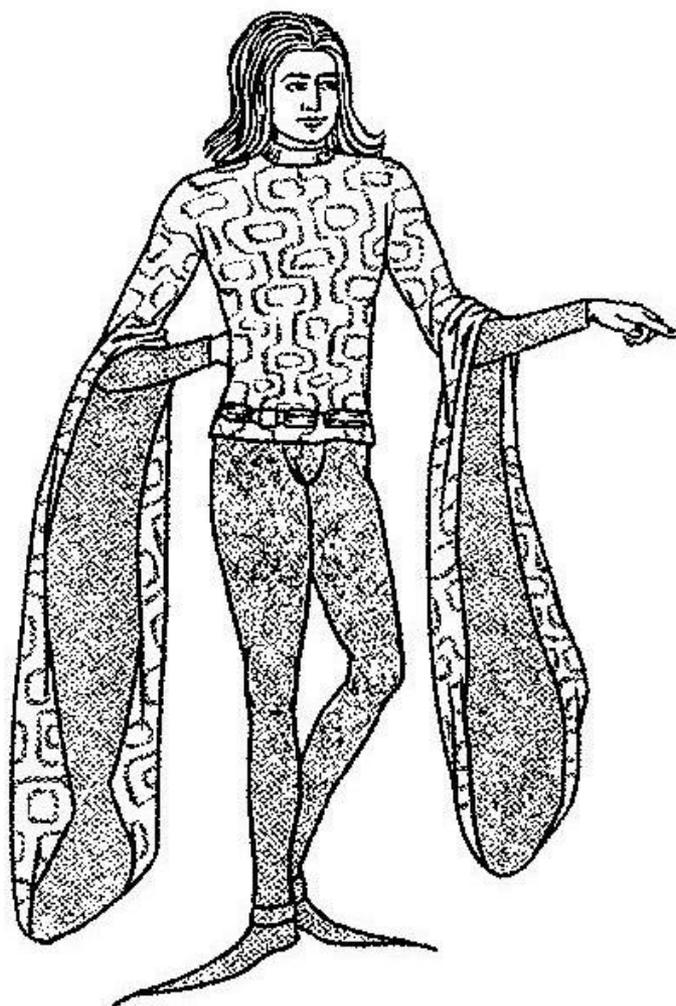


Рис. III.27

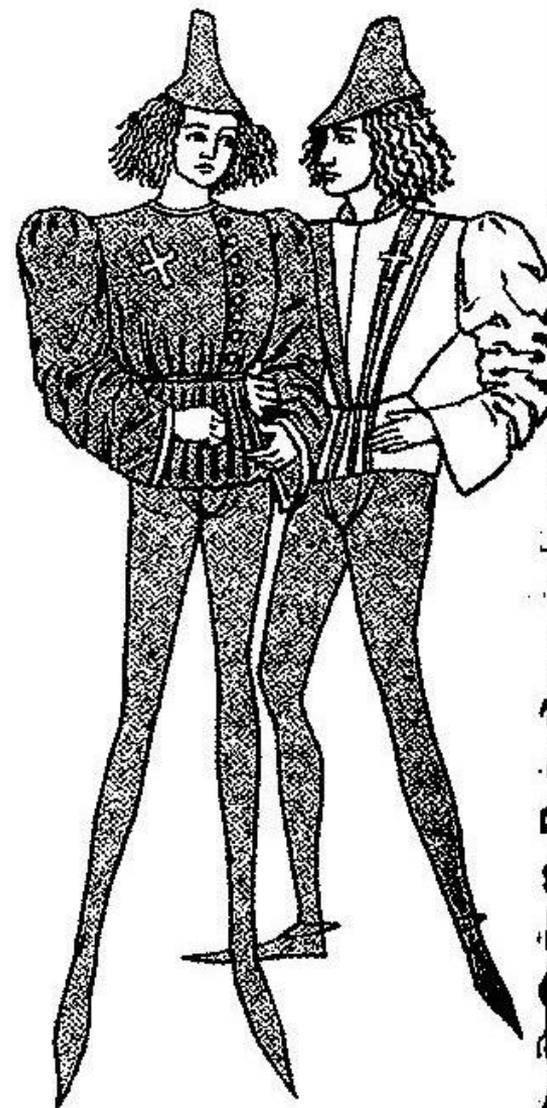


Рис. III.28

Рис. III.26. Образцы текстильных узоров. Рис. III.27. Куртка котарди. Рис. III.28. Костюмы бургундских щеголей



Рис. III.29

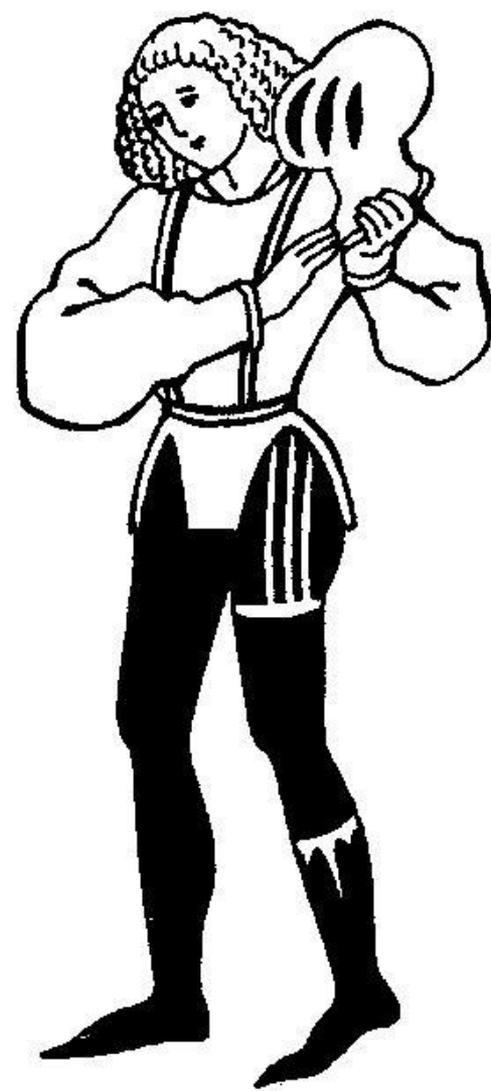


Рис. III.30



Рис. III.29. Виды манто. Рис. III.30. Костюмы моды «мипарти»



Рис. III.31.  
Крепление  
штанов к  
жипону



Рис. III.32



Рис. III.33

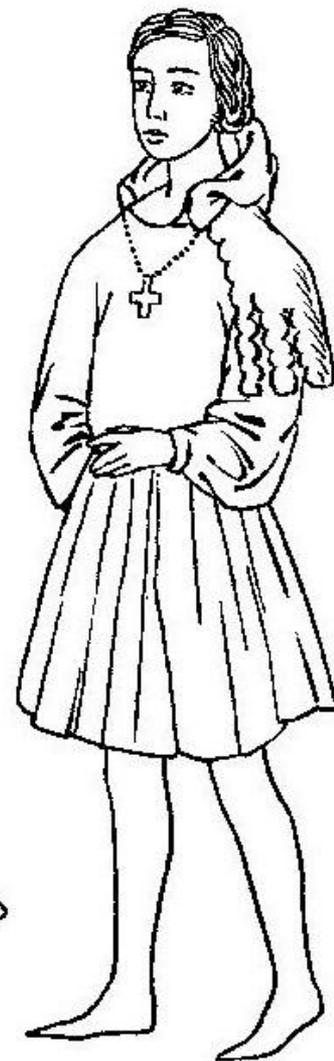


Рис. III.34

Рис. III.32. Упелянд для холодного сезона. Рис. III.33. Наряды жениха (а) и невесты (б); 1 — кошт; 2 — упелянд; 3 — бубенчики; 4 — экривиссы на упелянде. Рис. III.34. Верхняя мужская одежда роб

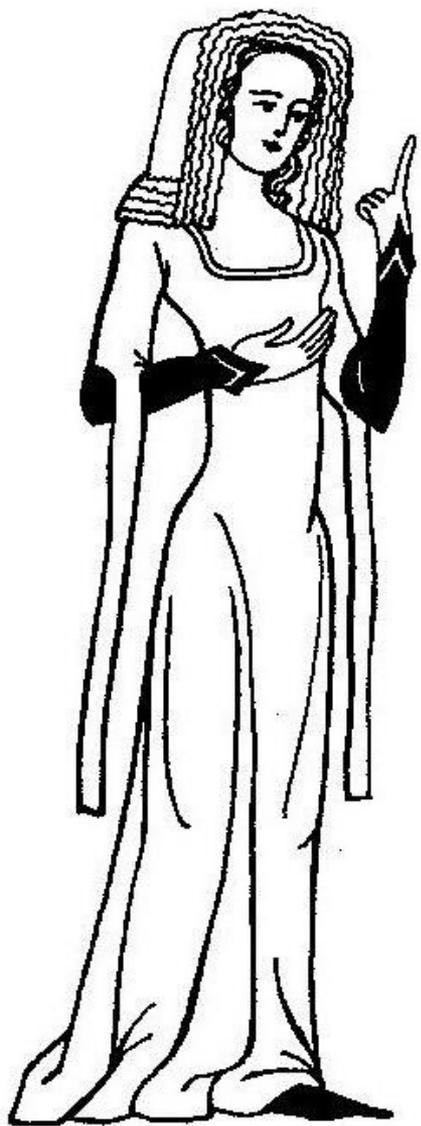


Рис. III.35



Рис. III.36

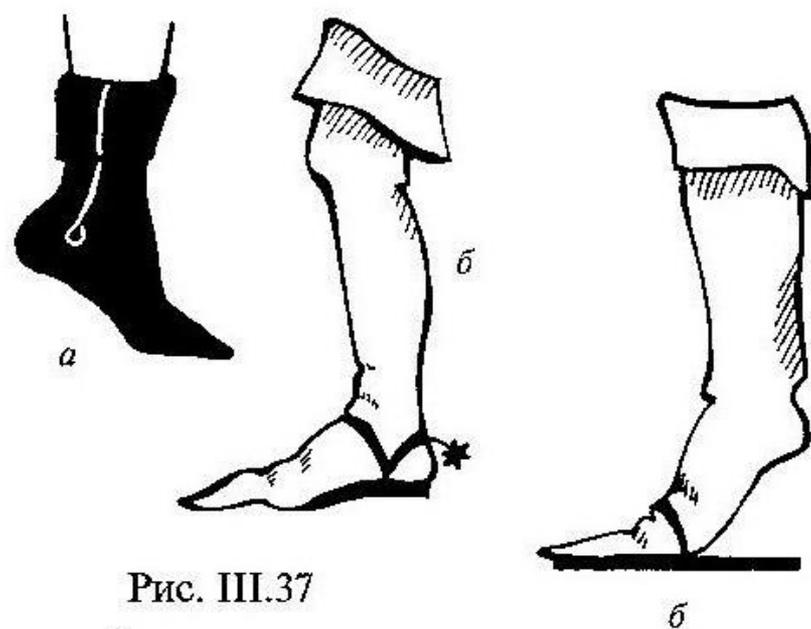


Рис. III.37

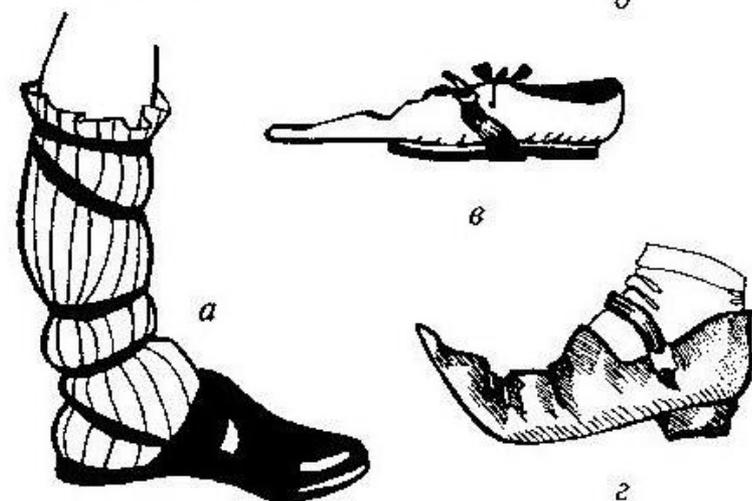


Рис. III.38

Рис. III.35. Женское котт (котарди). Рис. III.36. Женский упелянд для холодного сезона. Рис. III.37. Пулены (а); хуссо (б). Рис. III.38. Галоши (а, б, в); башмаки на низком каблуке (г)

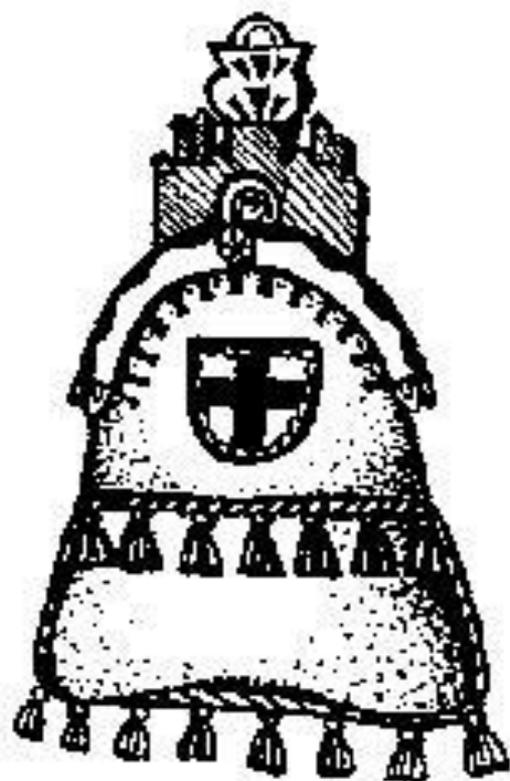


Рис. III.39

Рис. III.39. Сумка.



Рис. III.40

Рис. III.40. Перчатка

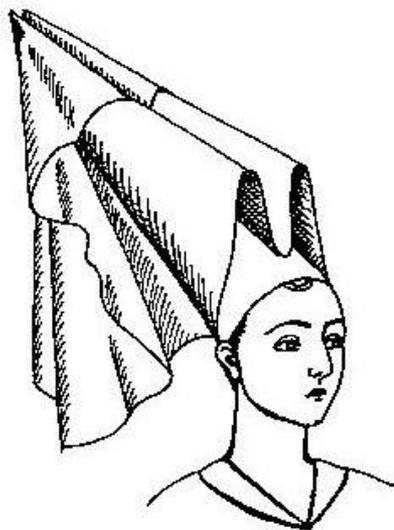


Рис. III.41



Рис. III.43



Рис. III.44



Рис. III.42



Рис. III.45



Рис. III.41. Эннен. Рис. III.42. Женские головные уборы. Рис. III.43. Покрывало и под ним темплеты. Рис. III.44. Круселер с отделкой «фанфрелюш». Рис. III.45. Монохромные одежды Филиппа Доброго

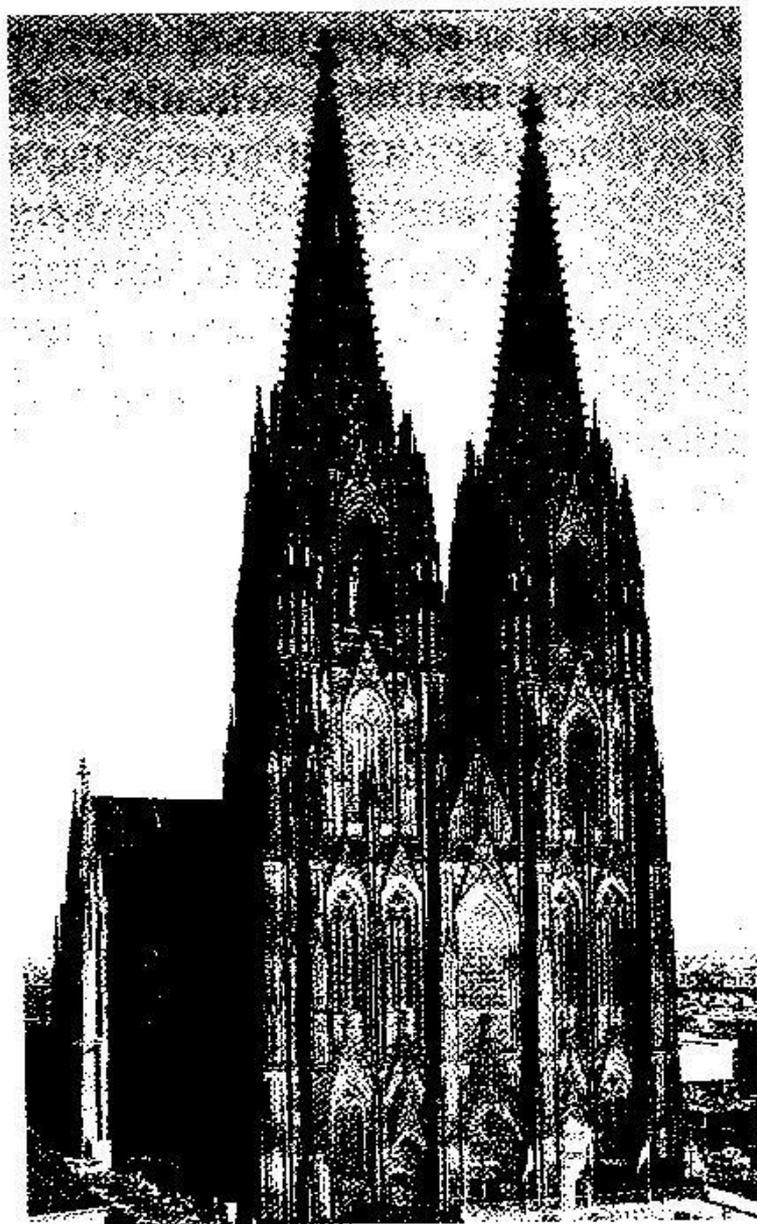


Рис. III.46. Связь готического костюма с архитектурой