

РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО: ПЕРВЫЕ ХРИСТИАНСКИЕ ХРАМЫ- БАЗИЛИКИ

Подготовила Абитова Л.М.
Студент 1 курса ФХК и ИИ
«Теория и история искусств:
Арти-критика»

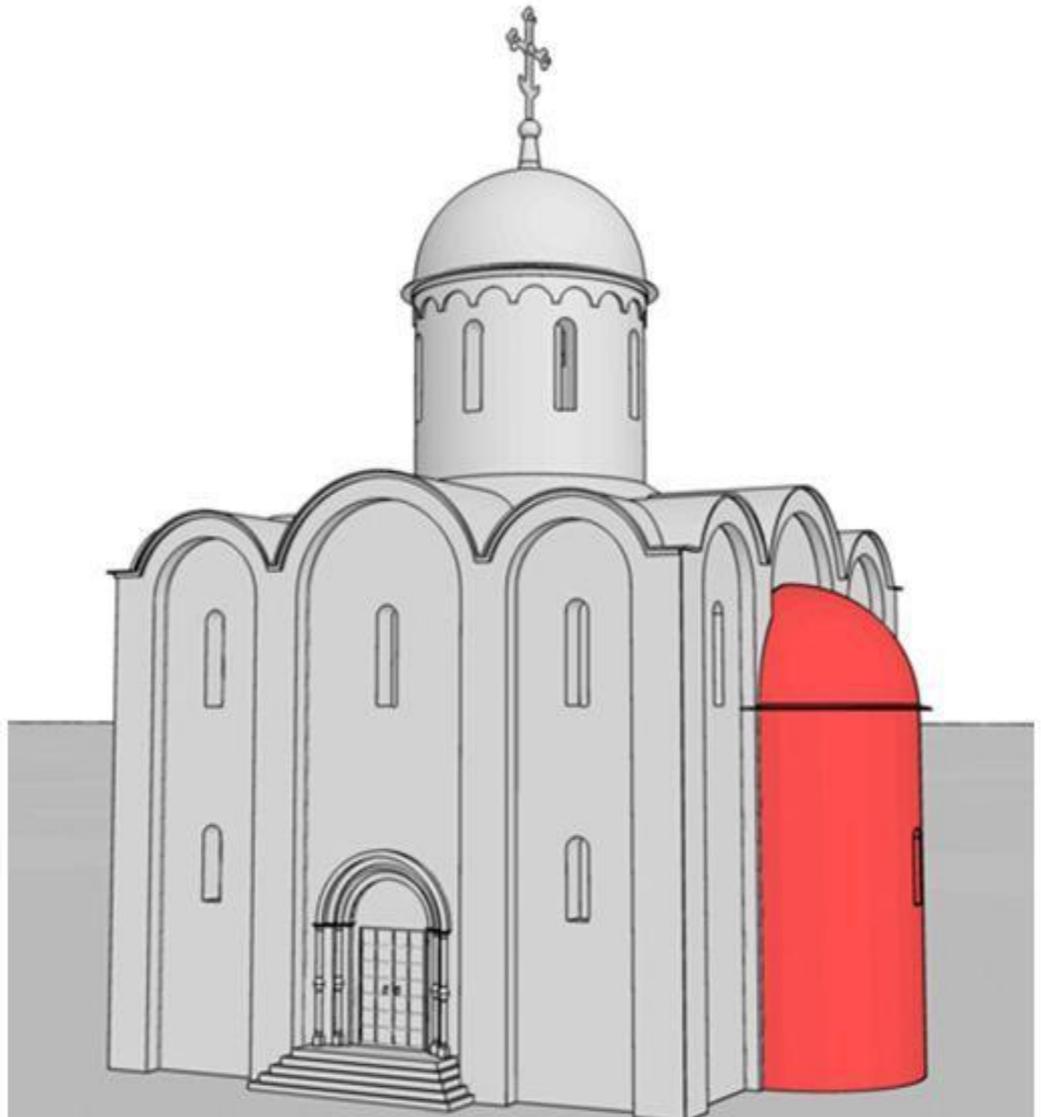
Проверил: доцент, кандидат
искусствоведения Колчева Э.

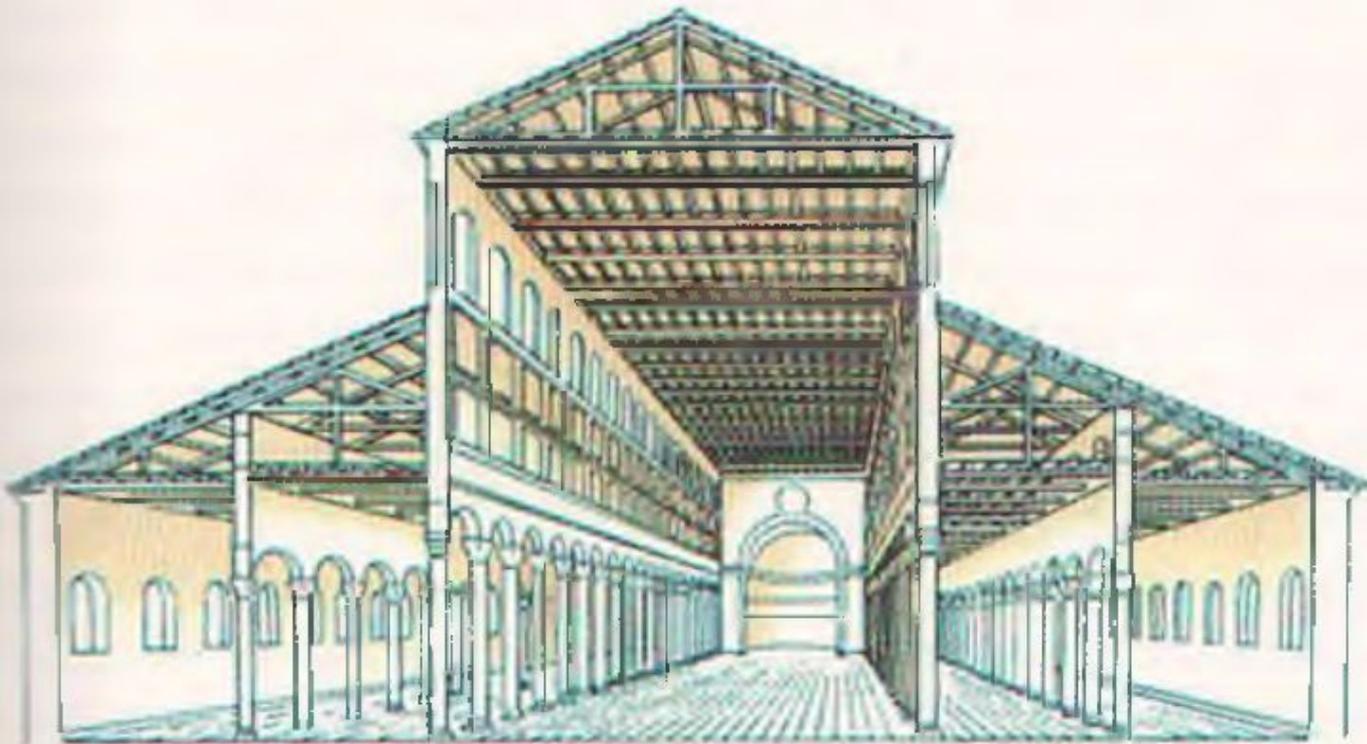
М

- **БАЗИЛИКА** (от гр. basilike – царский дом) – тип здания, прямоугольный в плане, состоящий из нечетного количества (3 или 5) разных по высоте нефов (лат. navis – корабль), разделенных продольными рядами колонн или столбов, имеющих самостоятельные покрытия. Более широкий и высокий центральный неф освещается окнами второго яруса и завершается апсидой (лат. absida, гр. hapsidos – свод, арка), покрытой полукуполом. Входом в базилику служит поперечный объем – нартекс (от гр. «ларчик», «шкатулка») – притвор, входное помещение, примыкающее обычно к западной стороне христианских храмов, реже к 3 сторонам храма. В раннехристианских и средневековых храмах нартекс предназначался в для лиц, не имевших права входить внутрь главного помещения, т.н. оглашенных, готовых принять христианство.

Апсида

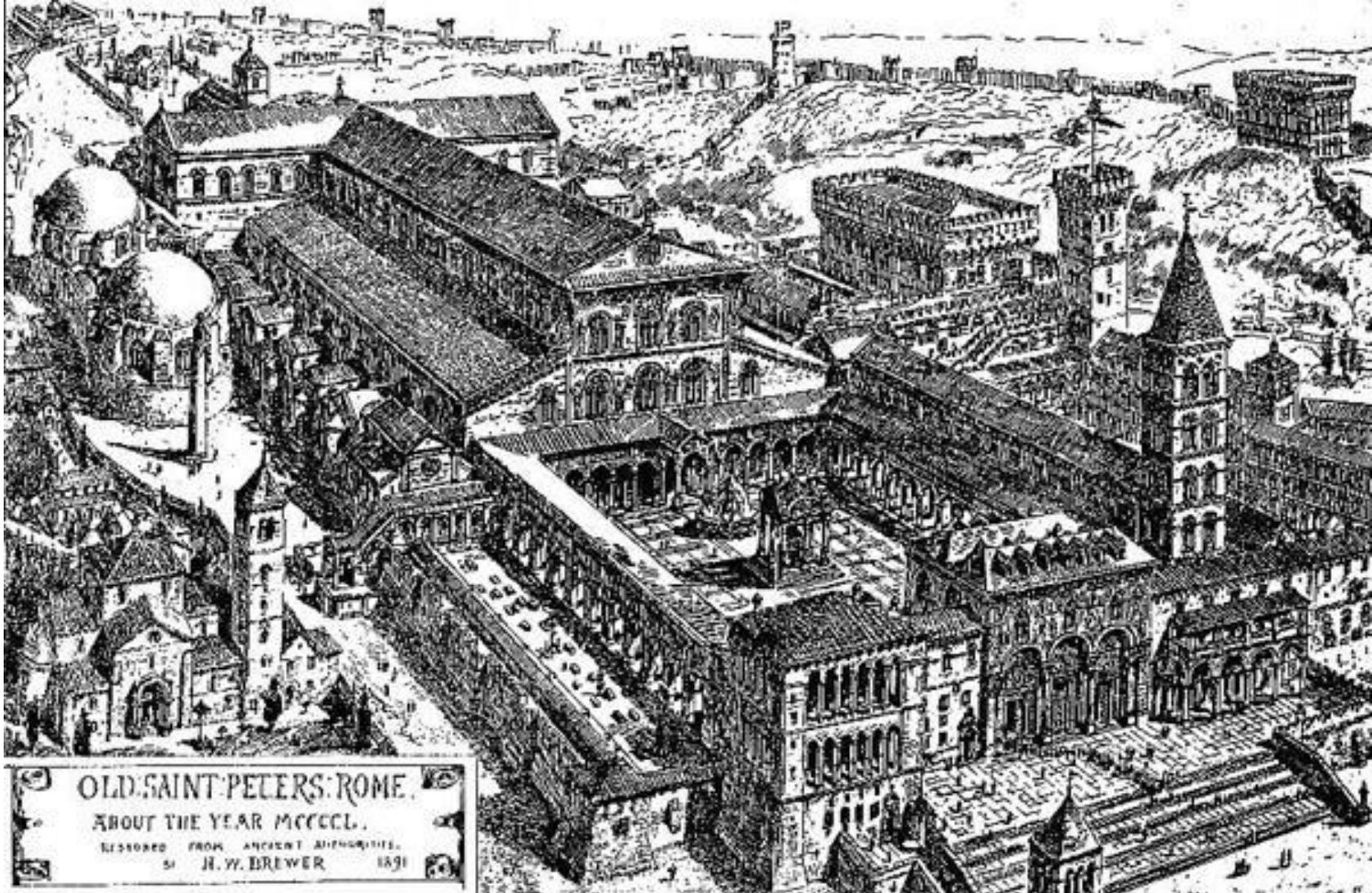
В христианском храме алтарный выступ, расположенный в восточной стороне храма. От 1-до 3 апсид. Каждая из апсид перекрывается конкой.





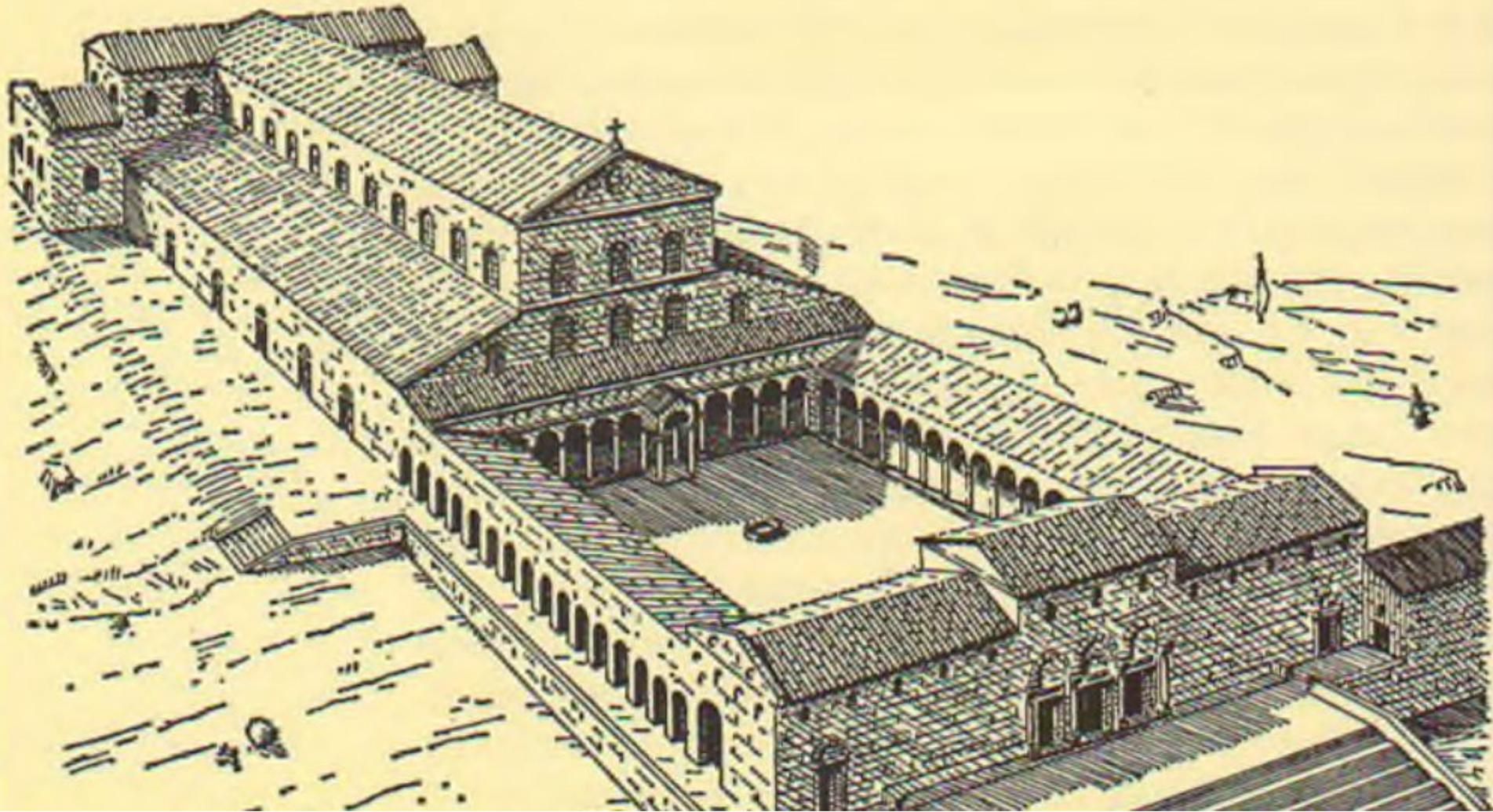
9. Церковь Сан Паоло
фуори ле мура в Риме,
IV в.

Схема поперечного
разреза базилики



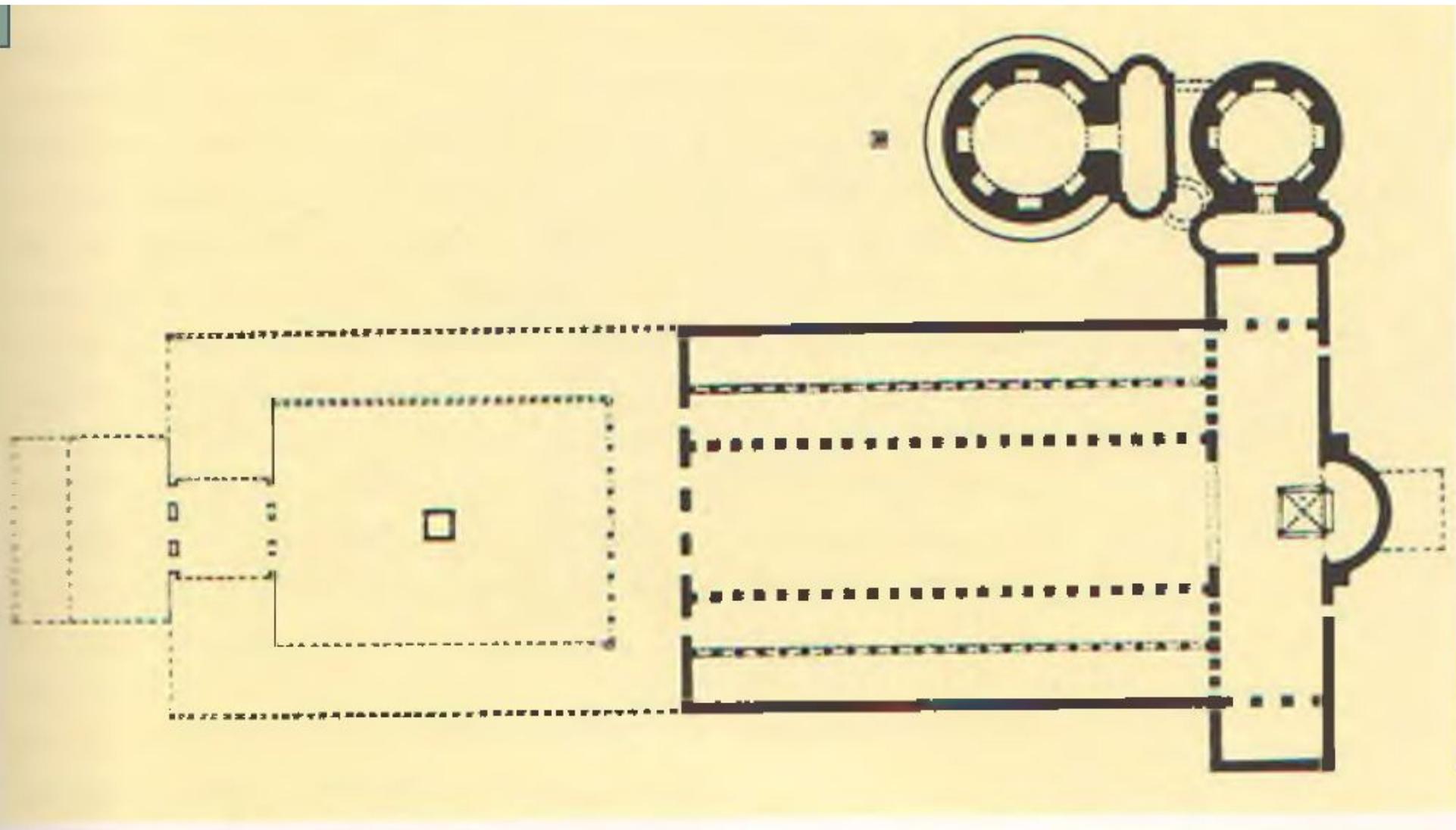
OLD SAINT PETERS: ROME.
ABOUT THE YEAR MCCCCL.
DESIGNED FROM ANCIENT AUTHORITIES.
BY H. W. BREWER 1891

В 4 веке н.э. при императоре Константине I (лат. Flavius Valerius Aurelius Constantinus) в Риме была возведена романская базилика. От раннехристианских построек уцелел только монумент, отмечающий середину площади Святого Петра, расположенную перед храмом.



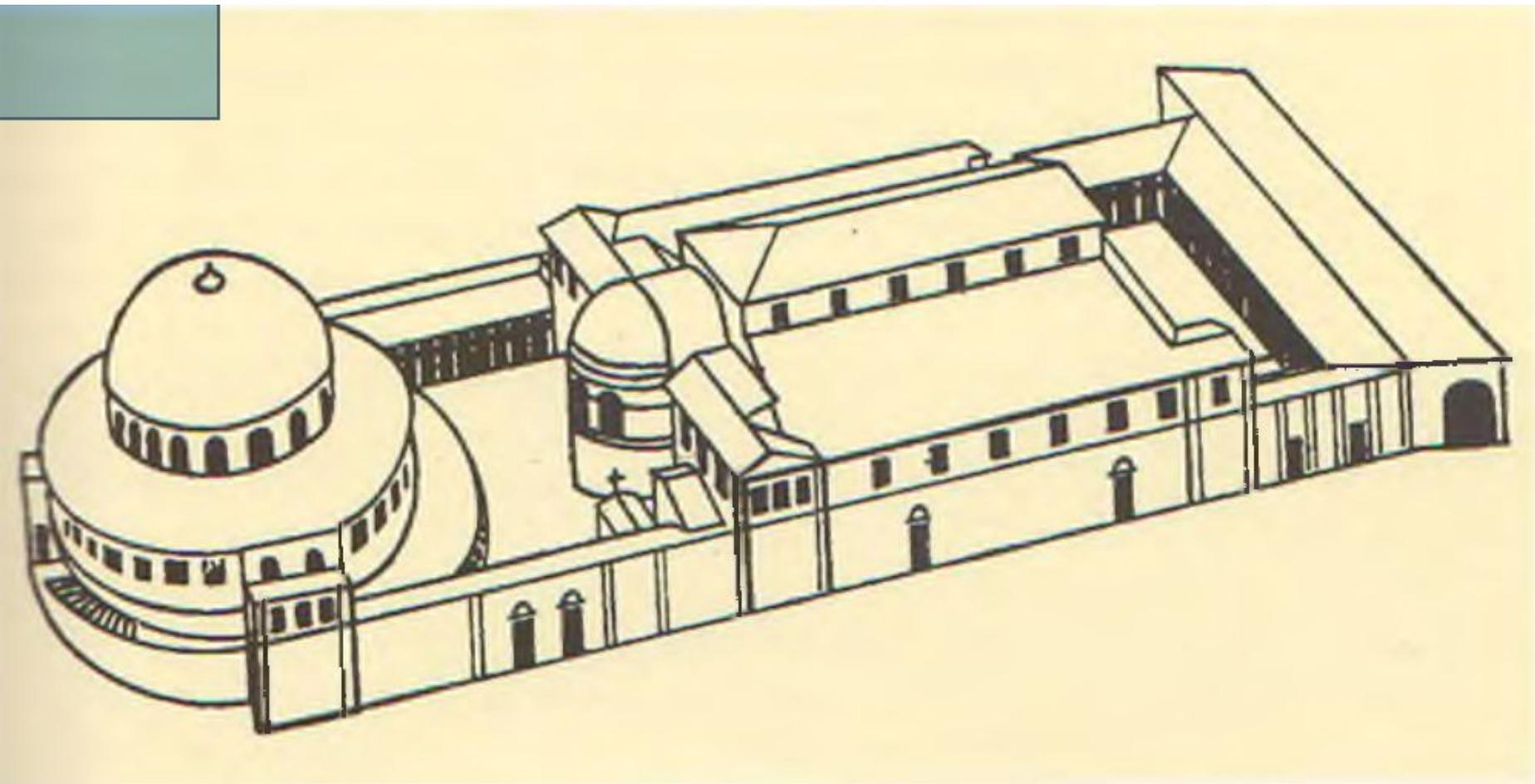
**Церковь Св. Петра
в Риме, IV в.
Реконструкция**

*План
Церковь Св. Петра*



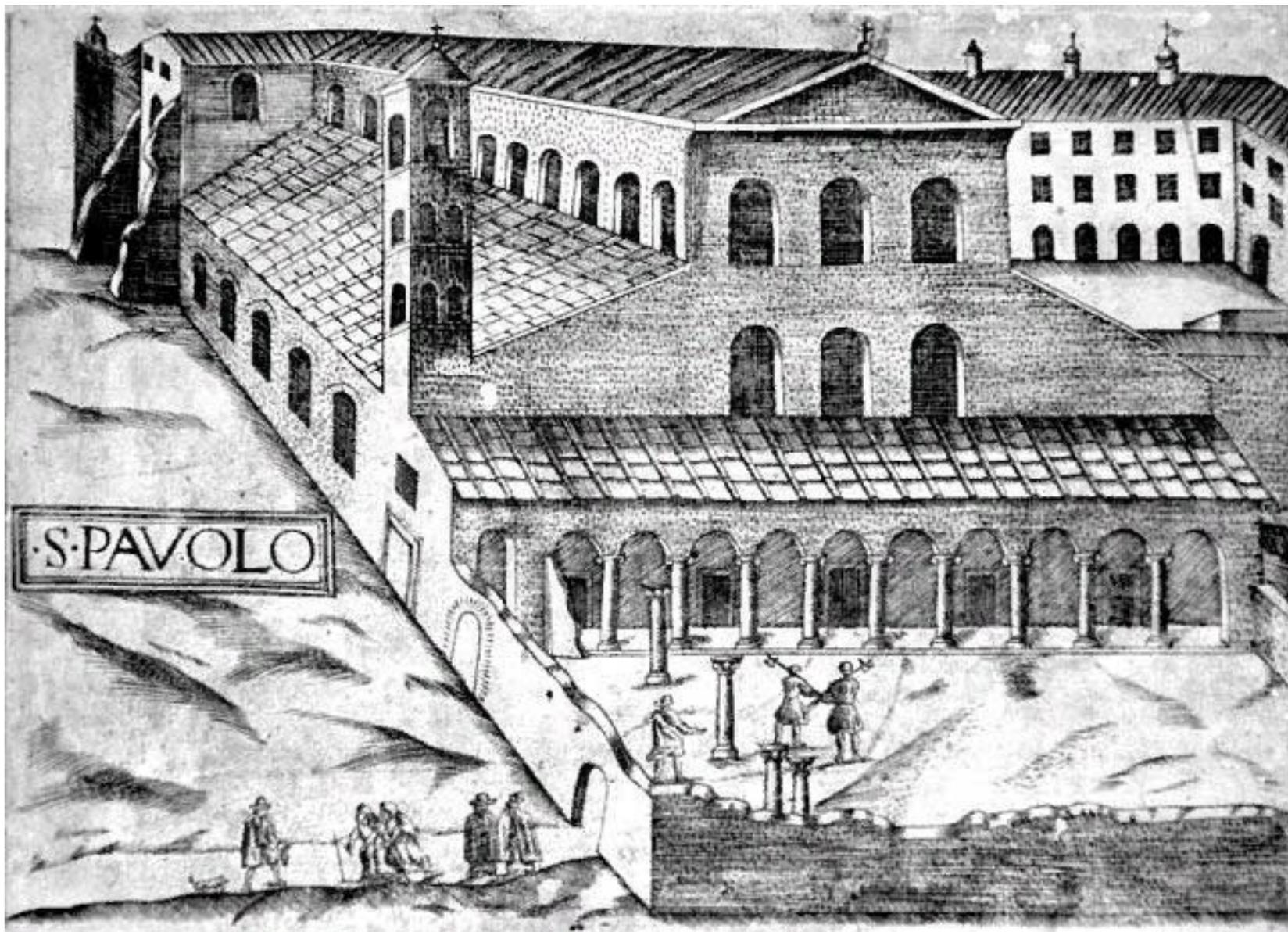


- **Базилика ди Сан Пьетро (Basilica di San Pietro) – именно так на языке Данте звучит название одной из самых первых христианских церквей. Собор Святого Петра расположен в историческом центре Рима, на территории Ватикана – одного из самых маленьких государств. Ежегодно тысячи паломников и туристов с разных уголков планеты приезжают в Вечный город, чтобы воочию увидеть это великолепное сооружение, которое хранит множество религиозных святынь и знаменитых произведений искусства.**



Ансамбль храма Гроба Господия в Иерусалиме,
IV в.
Реконструкция

Базиліка Сан Паоло фуори ле мура



Базилика Сан Паоло фуори ле мура после пожара.

Автор неизвестен.



Базилика Сан Паоло фуори ле мура





Святой Павел.
Скульптура Джузеппе
Обичи

Базилика Сан-Лоренцо-Фуори-ле-Мура



Un'immagine della basilica di San Lorenzo dopo il bombardamento



Базилика Санта Мария Маджоре



ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Герман М.Ю., Григорьев Г.П., Даниэль С.М.,
Завадская Е.В., Лепорк А.К., Молок Д.Ю.,
Нессельштраус Ц.Г., Раздольская В.Н.,
Степанов А.В., Чечот И.Д. Новая история
искусств, искусство раннего средневековья
- Спб: Азбука, 2000