

# Архитектура Московского Кремля

XIV – XVI века

# Древняя Москва



Первое упоминание в летописи о Москве , как о княжеской усадьбе, относится к 1147 году. В 1156 году князь Юрий Долгорукий заложил на высоком берегу реки — Москвы крепость » Москва» ( от названия близлежащей деревни » Москов» ). Это был тогда единственный город Московского княжества. Стены крепости были деревянными, внутри крепости стояли княжеские хоромы, избы воинских людей. Были тут и дозорные башни, из которых день и ночь наблюдали «не видать ли где ворога проклятого». Сама крепость стояла на высоком холме, а холм окружал глубокий ров с водой. Благодаря этому маленькая крепость была неприступной. Бессчетное число раз во время набега татаро-монголов Москва горела, но разрушенная и сожженная, она вновь и вновь восставала из пепла каждый раз обновленная.

## Московский Кремль при Юрии Долгоруком.

В 1156 Юрий Долгорукий расширил Кремль, защитив её сосновыми стенами. Высота их 3 м, длина - 1200 м. Стены защищал вал и ров.



Вот он первый Кремль  
Сосновый  
За бревенчатой стеной,  
Так родился город новый  
И назвался он Москвой.  
Да не город – деревушка,  
На пригорке церковушка,  
Кучка княжьих теремов  
Да десятка два домов.  
(Н. Кончаловская)

## Москва белокаменная.

В 1367 г., готовясь к решающей битве с татаро-монголами, князь Дмитрий Донской строит стены Кремля из белого камня известняка, в избытке лежащего вокруг. С тех пор Москву стали называть белокаменной. Москва белокаменная.

## Кремль при Дмитрии Донском

- При великом князе Дмитрии Донском дубовые стены города были заменены на белокаменные (1366–1368), и Кремль стал первым каменным градом Московского государства.
- Известно, что новые укрепления имели шесть проездных башен и три глухих круглых угловых башни. В этот период площадь Кремля увеличилась почти до современных размеров.



В начале XIV века на историческую арену выдвигается новый центр объединения русских земель – Московское княжество. Большую роль в этом играет расположение Москвы на пересечении торговых и речных путей, связывающих русские земли.

В 1328 г. при князе Иване Калите Москва превращается в великокняжескую резиденцию и местопребывание митрополита всея Руси. Энергичная деятельность Ивана Калиты (1325-1341) в первой половине XIV века быстро превратило Москву в сильный военный и экономический центр древней Руси.

Началось каменное строительство. Но храмы Ивана Калиты не дошли до наших дней, однако, план построек Кремля остался тот же.

Москва становится столицей объединенных русских княжеств и возвышается среди других городов древней Руси. В 1328 г. при князе Иване Калите Москва превращается в великокняжескую резиденцию и местопребывание митрополита всея Руси. Началось каменное строительство. Но храмы Ивана Калиты не дошли до наших дней, однако, план построек Кремля остался тот же.

В начале XIV века на историческую арену выдвигается новый центр объединения русских земель – Московское княжество. Большую роль в этом играет расположение Москвы на пересечении торговых и речных путей, связывающих русские земли. Энергичная деятельность Ивана Калиты (1325-1341) в первой половине XIV века быстро превратило Москву в сильный военный и экономический центр древней Руси. При великом московском князе Иване III Москва становится столицей объединенных русских княжеств и возвышается среди других городов древней Руси. II половина XV века — время образования Русского национального государства. Иван III объединил русские земли. К этому времени белокаменный Кремль частично разрушился и уже не соответствовал международному положению и богатству Московского государства. И в Кремле строятся каменные здания, сохранившиеся до наших дней. Иван III поручил строительство в Кремле Василию Дмитриевичу Ермолину. Много в Кремле строили и итальянские зодчие, но по исконно русским мотивам. Кремль мыслился Иваном III не только как надежная крепость, но и должен был стать парадным местом Московской Руси.



А.М.Васнецов. Московский Кремль при Иване Калите

II половина XV века — время образования Русского национального государства. Иван III объединил русские земли. Иван III объединил русские земли. Он нарек себя государем всея Руси. Москва становится столицей объединенных русских княжеств и возвышается среди других городов древней Руси. К этому времени белокаменный Кремль частично разрушился и уже не соответствовал международному положению и богатству Московского государства. И в Кремле строятся каменные здания, сохранившиеся до наших дней.

Иван III поручил строительство в Кремле Василию Дмитриевичу Ермолину.

Много в Кремле строили и итальянские зодчие, но по исконно русским мотивам.

Кремль мыслился Иваном III не только как надежная крепость, но и должен был стать парадным местом Московской Руси.

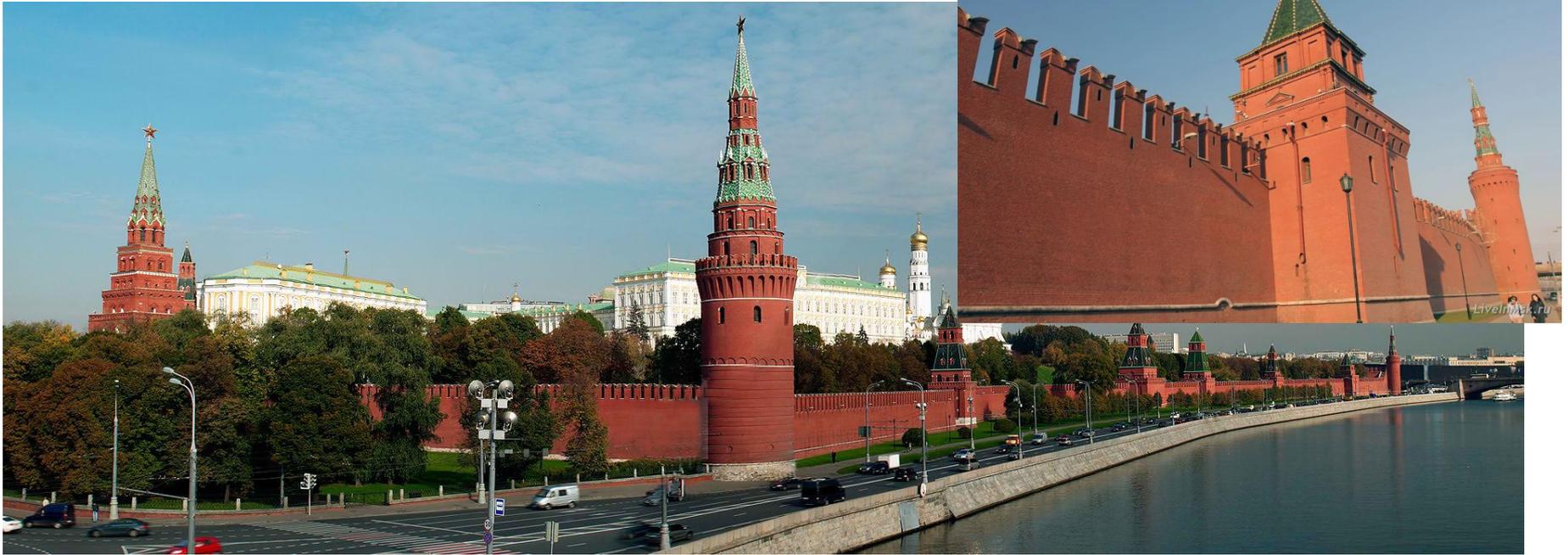


## Стены и башни Московского Кремля



Московское зодчество, скромное в начале XV века, преобразуется. Уже в начале XV века московские зодчие добиваются значительных успехов. По мере своего роста и возвышения, Москва широко использовала в архитектуре традиции владими́ро-суздальского зодчества и дополнила их новыми мотивами и композиционными приемами.

Архитекторы прониклись этими замыслами. И поднимались стены. церкви, терема...



Каменные крепостные сооружения – башни и стены Кремля, возведенные еще при Дмитрии Донском, не удовлетворяли повышавшимся требованиям обороны столицы.

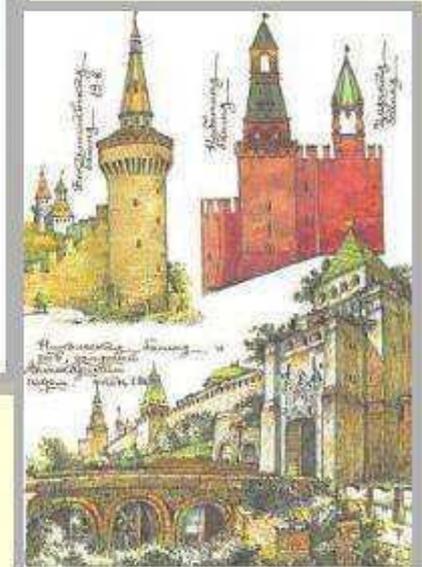
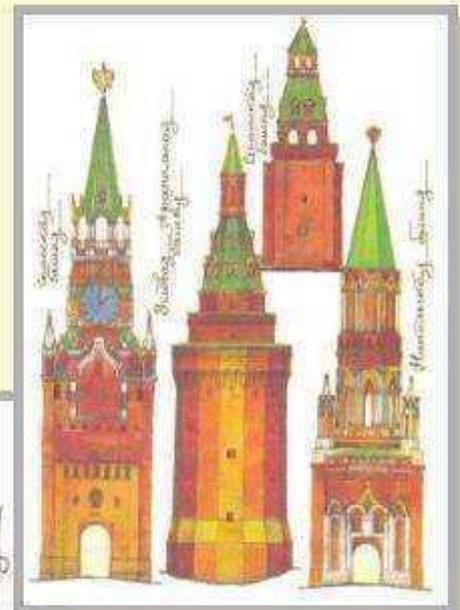
Кремль мыслился Иваном III не только как надежная крепость, но и должен был стать парадным местом Московской Руси.

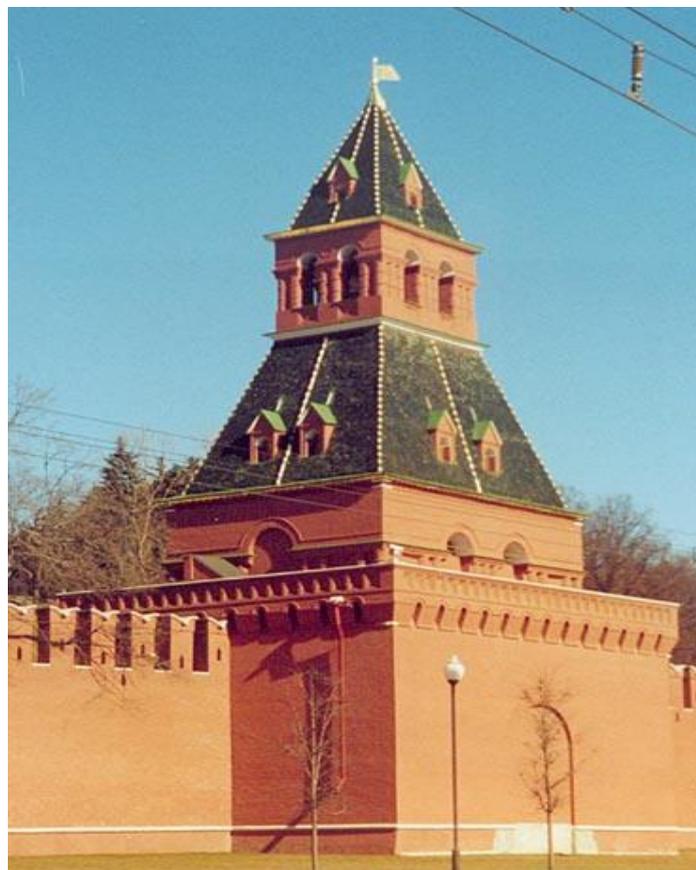
Сначала строились укрепления: толстые кирпичные стены и дозорные башни, и было это весной 1485 года. Стены были очень толстыми, местами их толщина достигала 3, 5 метров. Высота стен также была разная, доходя в некоторых местах до 14 метров. Вероятно, это было связано с тем, что Москва стоит «на семи холмах». Вверху стены были сделаны в виде раздвоенного «ласточкина хвоста», в них были устроены бойницы. Это придавало толстым стенам своеобразие и декоративность.

Башен было 18, все они совершенно не похожи одна на другую. Современный вид башням был придан в начале XVII века.

# Башни Московского Кремля

- Спасская башня
- Царская башня
- Набатная башня
- Константино-Еленинская башня
- Беклемишевская башня
- Тайницкая башня
- 1-я Безымянная башня
- 2-я Безымянная башня
- Петровская башня
- Благовещенская башня
- Водовзводная башня
- Боровицкая башня
- Оружейная башня
- Комендантская башня
- Троицкая башня
- Башня Кутафья
- Средняя Арсенальная башня
- Угловая Арсенальная башня
- Никольская башня
- Сенатская башня





## Тайницкая башня

Самая первая башня - «Т а й н и ц к а я» - построена в 1486 году. Это была проездная башня, под которой был тайный ход, прорытый к Москва — реке, чтобы крепость всегда могла снабжаться водой.

# Фроловская (Спасская) башня

В 1491 году были построены две башни «Фроловская» и «Никольская».

Фроловская (позже ее стали называть Спасской) башня была парадной.

Главная башня Кремля — Фроловская, по имени соседней церкви Фрола и Лавра. При ремонте башни в 1464 — 1466 годах зодчий В. Д. Ермолин установил на ней белокаменные рельефные изображения покровителей московских князей — святых Георгия Победоносца и Дмитрия Солунского. Нынешняя башня построена в 1491 году зодчим Пьетро Антонио Солари. Фроловские ворота были главным въездом в Кремль: через них в XVI — XVII веках выезжали цари, в праздники выходил с крестным ходом патриарх, в воротах встречали прибывших в Москву иностранных послов. В 1624 — 1625 годах зодчие Баженов Огурцов и англичанин Христофор Галовей увенчали башню сложной надстройкой и высоким каменным шатром. Так эта башня первой получила свой характерный остроконечный силуэт. В надстройке были вмонтированы часы — предшественники кремлевских курантов.

В 1658 году указом царя Алексея Михайловича Фроловская башня была переименована в Спасскую (в честь икон Спаса Смоленского и Спаса Нерукотворного, которые были помещены с наружной и внутренней стороны Кремля.) Спасские ворота особо почитались в народе и считались «святыми»: мужчины, входя через них в Кремль, обнажали головы, а всадники спешивались и вели коней на поводу.



# Никольская башня Кремля



Она расположена на восточной стороне Кремля и выходит на Красную площадь рядом с Государственным Историческим музеем. Ворота башни тоже выходят на Красную площадь. Башня построена в 1491 году итальянским архитектором П.А.Солари с целью укрепления Кремля с северо – восточной стороны. Название дано от бывшего Николаевского(Никольского) греческого монастыря.

## Арсенальная (Собакина) башня

В 1492 году была построена круглая  
С о б а к и н а башня  
( ныне А р с е н а л ь н а я ).  
В ее широком основании заключен  
родник, необычайно богатый  
водою.



## Троицкая башня

В 1495 году была построена последняя, Троицкая башня.

Следует сказать, что все башни того времени имели совсем не такой, как сегодня, вид. Все они были надстроены в более поздние века.



# Соборная площадь Московского Кремля



▶ Литография 1856 г. с миниатюры

Одновременно с башнями и стенами шло строительство внутри Кремля.



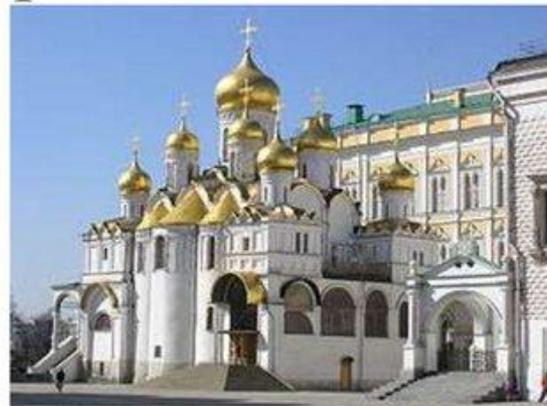
Соборная площадь. Современный вид.

# Архитектура:

## Ансамбль Соборной площади Московского Кремля



**Успенский собор**  
(1475-1479)  
Аристотель  
Фиорованти



**Благовещенский собор**  
(1484-1489)  
Псковские мастера



**Архангельский собор**  
(1505-1508)  
Алевиз Фрязин Новый



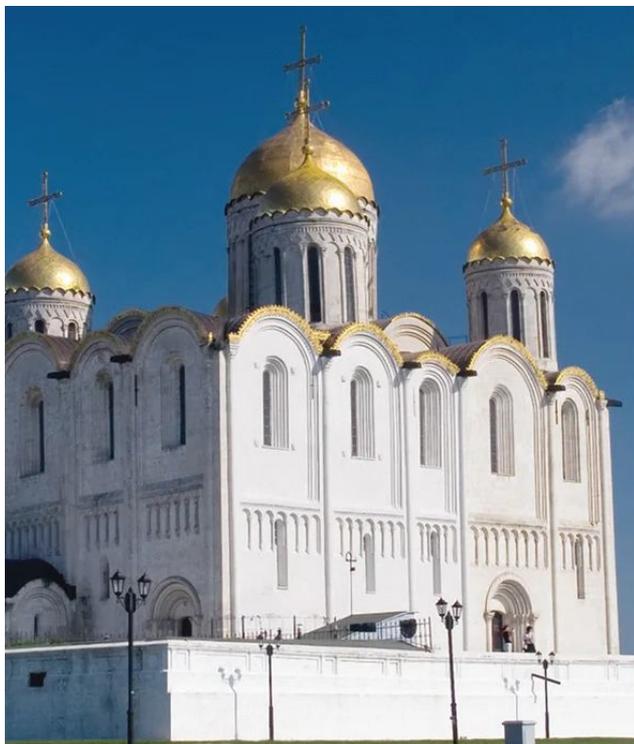
**Колокольня  
Ивана Великого**  
(1505-1508)  
Бон Фрязин  
Достроена  
в 1660 г.



**Грановитая палата**  
(1487-1491)  
Марк Фрязин  
(Руффо)  
Пьетро Антонио  
Солари



Перестраивается Успенский собор, возведенный еще в 1326 году. Образцом для строительства были владимирские храмы. Весной 1474 года постройка близилась к окончанию. Но почти отстроенный собор рухнул во время землетрясения: плохой раствор и слабость конструкции были решающими причинами обвала собора, за период татаро-монгольского ига опыт каменного строительства оказался утраченным



**Успенский собор во Владимире**



**Успенский собор в Московском Кремле**

Было решено пригласить опытного архитектора из Италии. В марте 1475 года в Москву прибыл архитектор Аристотель Фиораванти. Он широко привлек к работе московских мастеров. Фиораванти было указано следовать величественным формам владимирского Успенского собора. В 1479 году завершилось строительство нового Успенского собора. Общие формы владимирского Успенского собора, аркатурно-колончатый пояс посередине его стен и круглые колонны храма были теми основными элементами, которыми Фиораванти воспользовался для своего московского храма. Фиораванти, воспроизводя русский храм, придал ему некоторые новые черты: апсиды спрятаны за мощными угловыми контрфорсами-пилястрами. Арки всех закомар лежат в одном уровне. Московский Успенский собор представляет собой шестистолпное здание с пятью апсидами, но трехнефным внутренним построением. Стены выложены из белого камня. Собор поставлен на высокий цоколь высотой 3,2 метра. К его входам, обрамленным перспективными порталами, вели высокие лестницы, которые теперь частично скрыты под мостовой Соборной площади Кремля. Завершает здание большая глава, которую окружает еще четыре меньшие луковицы. Под центральным куполом — главой было сделано особое помещение — тайник. Своды собора для легкости сделаны в один кирпич. Верх стен украшен арками — нишами, распространенный прием итальянского зодчества.

Внутреннее пространство благодаря отсутствию хор, использованию круглых колонн придает ему светлость, обширность и цельность. Собор кажется внутри одним огромным залом. Красивый мозаичный пол выложен мелким цветным камнем. Внешние стены собора — белые, а внутри расписаны фресками по золотому полю.





Стены собора расчленены лопатками-пилястрами, заканчивающимися вверху капителями. Между тонкими колоннами аркатурного пояса размещены окна первого яруса. Окна второго яруса вписываются в полукружия закомар. Пятиглавие Успенского собора сделалось одним из основных мотивов русского церковного зодчества. По нему не только узнавали руку московского мастера, но оно символизировало силу и славу московского великого князя-государя всея Руси.

Успенский собор, расположенный на холме в центре Кремля, господствовал своим могучим силуэтом над всем ансамблем города, являясь центральным зданием Москвы времени Ивана III. Богатая посуда, церковная утварь, украшенные золотом, драгоценными камнями дополняют великолепие внутреннего убранства храма.

Величественный Успенский собор предназначался для различных государственных церемоний: посажение князя на стол, крещение и коронование царей и цариц.

Начиная с конца XV века масштабы каменного строительства возрастают. Напротив Успенского собора в Кремле псковскими мастерами строится домовый храм великого московского князя - **БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР (1484-1489).**



Согласно летописям, первая деревянная церковь Благовещения Богородицы появилась рядом с княжескими палатами в конце XIV века. Её возвели по воле великого князя Василия I, сына Дмитрия Донского. Поскольку храм находился при княжеском дворе, его называли Благовещением «при дворе» или «на сенях».

. Заложен новый каменный Благовещенский собор был в 1484 году, а через пять лет уже освящён. В 1489 г., спустя почти столетие после основания, Благовещенский собор выстроили в камне.

Благовещенский собор по своей архитектуре и убранству значительно отличается от других соборов, стоящих на Соборной площади. А всё потому, что Успенский собор строил итальянский зодчий, а Благовещенский собор - русскими мастерами: псковичами Кривцовым и Мышкиным.

Перед мастерами стояла трудная задача: органично вписать новый собор в единый ансамбль с соборами, которые строились итальянцами. С задачей они справились с честью, — новый собор был просто великолепен.

Первоначально он имел всего три главы и был окружён галереями. В 1508 году по воле Василия Иоанновича храмовые купола покрыли золотом.

Образ памятника таков, что создает радостное, праздничное, светлое настроение, что было так свойственно искусству столицы этого времени, отвечавшему общему подъему национального самосознания.

Прежде он соединялся с государевыми палатами, а его восточное крыльцо вело в сад, где росли фруктовые деревьями и были ухоженные пруды с рыбками. А южные двери Благовещенского собора служили особым единоличным и благоустроенным входом для государей, где они потом отдыхали после Богослужения и раздавали милостыню бедным.

По указу Ивана Грозного в 1564 году паперти собора были перекрыты сводами. Получилась крытая галерея, по четырём углам которой поставили небольшие приделы, Одновременно со строительством приделов на кровле были сооружены ещё два купола. Таким образом, собор стал девятиглавым. Купола и кровлю позолотили, поэтому от обилия золота храм стали называть Златоверхим.

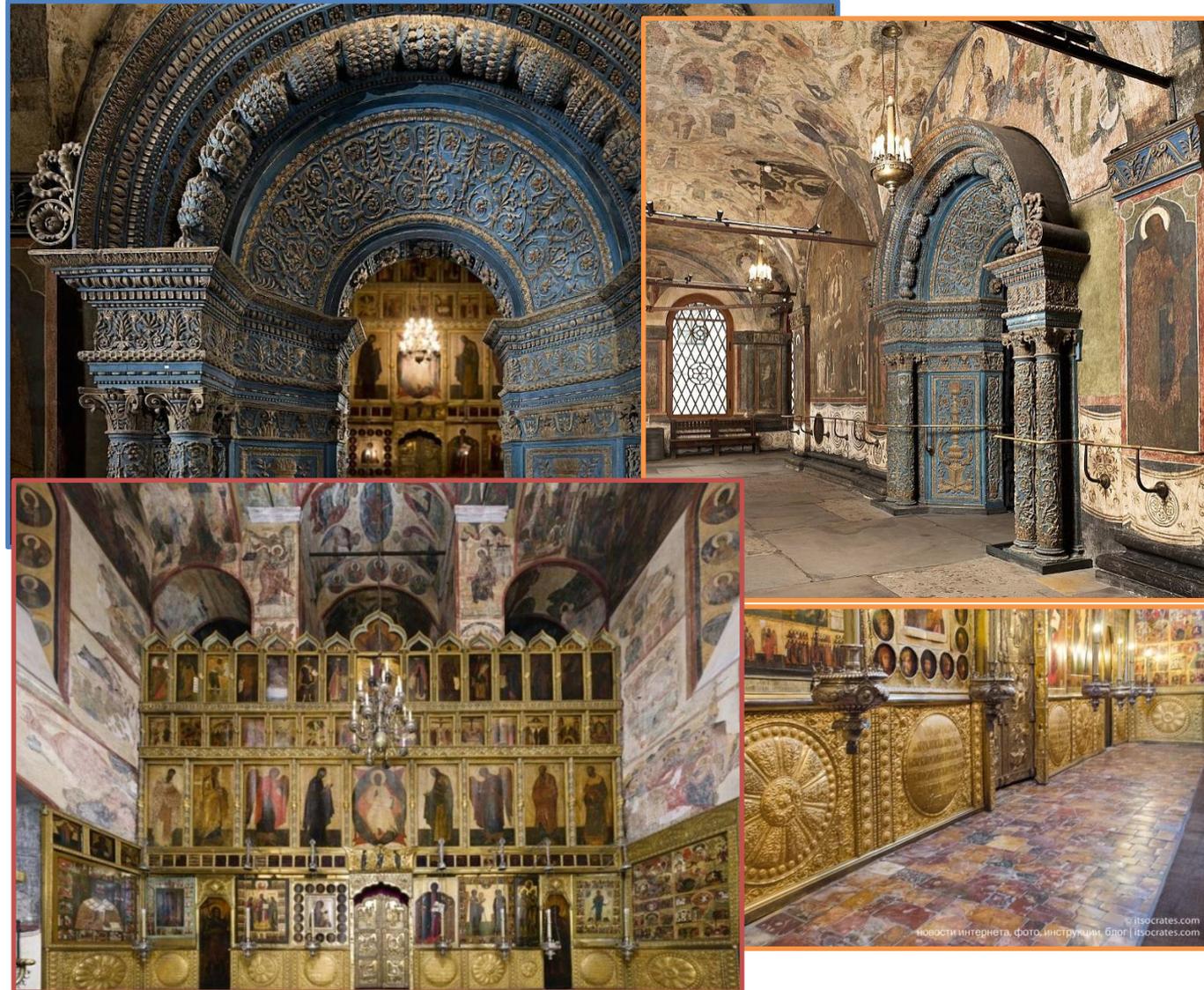
Архитектурное отличие Благовещенского собора – верхний пояс на барабанах куполов в виде «бегунков» под глубокими трехступенчатыми нишами.



# Интерьеры Благовещенского собора

Здесь можно увидеть фрагменты стеной кладки, напольной плитки, белокаменной резьбы, относящиеся ко времени Ивана Грозного. Миновав южную галерею с экспозицией, можно оказаться в западной, на стенах которой можно увидеть изображения античных философов – редкий мотив в росписях московских церквей. В сам храм из галереи ведет великолепный резной портал – работа итальянских мастеров начала XVI века. В витиеватой резьбе легко угадываются изображения сфинксов и дельфинов – традиционный орнамент эпохи итальянского Возрождения. Когда-то эти резные изображения были многоцветными.

Еще одна диковинная редкость: пол храма был выложен из ценных благородных камней – мрамора, агата, и яшмы, которая, говорят, была прислана царю Алексею Михайловичу персидским шахом.



- Интерьеры Благовещенского собора: вверху слева резной портал, справа вверху фрагмент галереи, внизу слева иконостас, справа: пол, выложенный из камня

## Грановитая палата.1491

Г.

Рядом с Успенским собором итальянскими зодчими Марком Руффо и Пьетро Антонио Солари была построена Грановитая палата. Это «аудиенцзала» для приема иностранных гостей. Название свое получила за счет особой отделки фасада белым камнем, ограненным на четыре грани.





## Интерьер Грановитой палаты

Почти квадратное в плане величественное здание имеет во втором этаже большой парадный зал. В центре зала — огромный четырехгранный столб, который, постепенно закругляясь, переходит в своды, он служит опорой для перекрытий потолка. Поражают размеры этого помещения ( 485 кв.м.), некогда это был самый большой зал на Руси.

Здесь проходили все крупные государственные и семейные царские торжества: введение в сан митрополитов и патриархов всея Руси, празднование военных побед. Здесь на многодневных пирах Иван Грозный праздновал покорение казанского ханства, а Петр I — победу под Полтавой. Стены палаты сплошь, будто ковром, покрыты богатыми фресками.

# Архангельский собор (1505-1509)

В 1505-1509 годах итальянский архитектор Алевиз Новый строит АРХАНГЕЛЬСКИЙ собор.

Нарядный, декоративный, построен в стиле Ренессанса. Фасады собора получили этажное членение (разделение на этажи). Нижний этаж, оформленный арками, отделяется от верхнего антаблементом. Русские широкие лопатки были заменены коринфскими тонкими пилястрами. Появились карнизы.

Традиционный для Руси шестистолпный крестовокупольный храм зодчий одел в несвойственные ему одежды: украсил стены пилястрами с резными капителями, закомары – крупными раковинами, на западном фасаде расположил характерную для венецианской архитектуры лоджию. Порталы и лоджия покрыты великолепным резным узором.

Внешний облик собора не связан с традицией для русских храмов внутренним пространством.

Типично московское пятиглавие, алтарные апсиды и узкие, щелевидные

окна говорили о

русской традиции. Собор

выложен из кирпича, сверху облицован белым камнем.

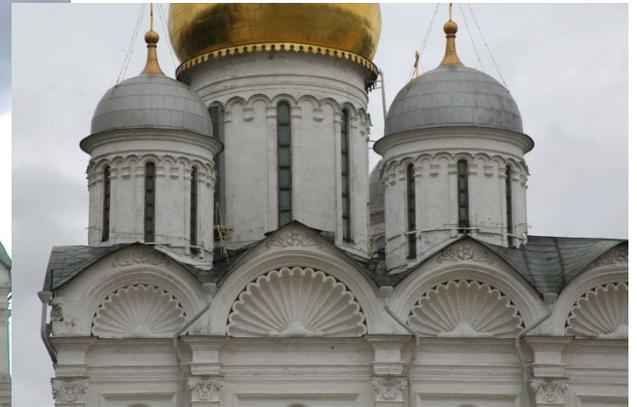
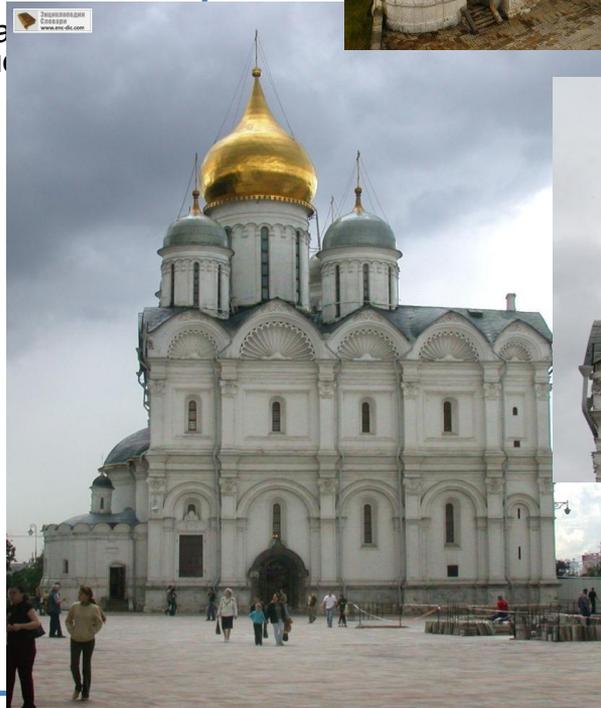
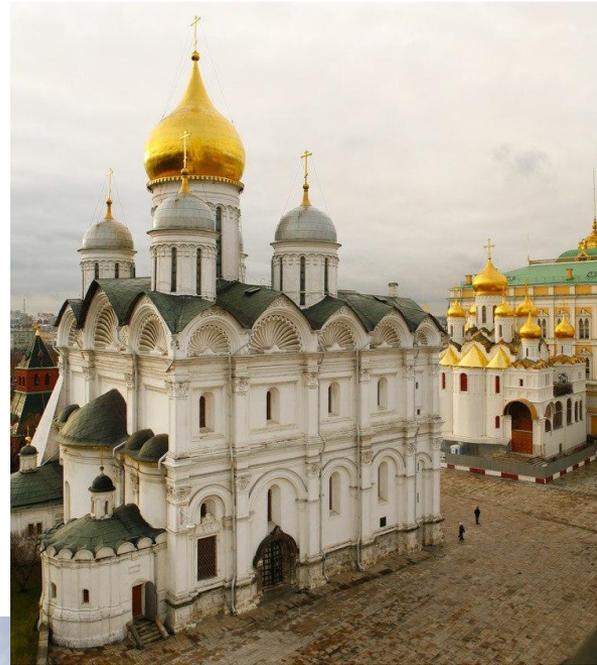
Архангельский собор - усыпальница русских царей.

Под плитами пола собора 46 гробниц, в некоторых — по 2 — 3 захоронения.

В соборе похоронены Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван III.

Последним там был похоронен

Иван Алексеевич — брат Петра I.



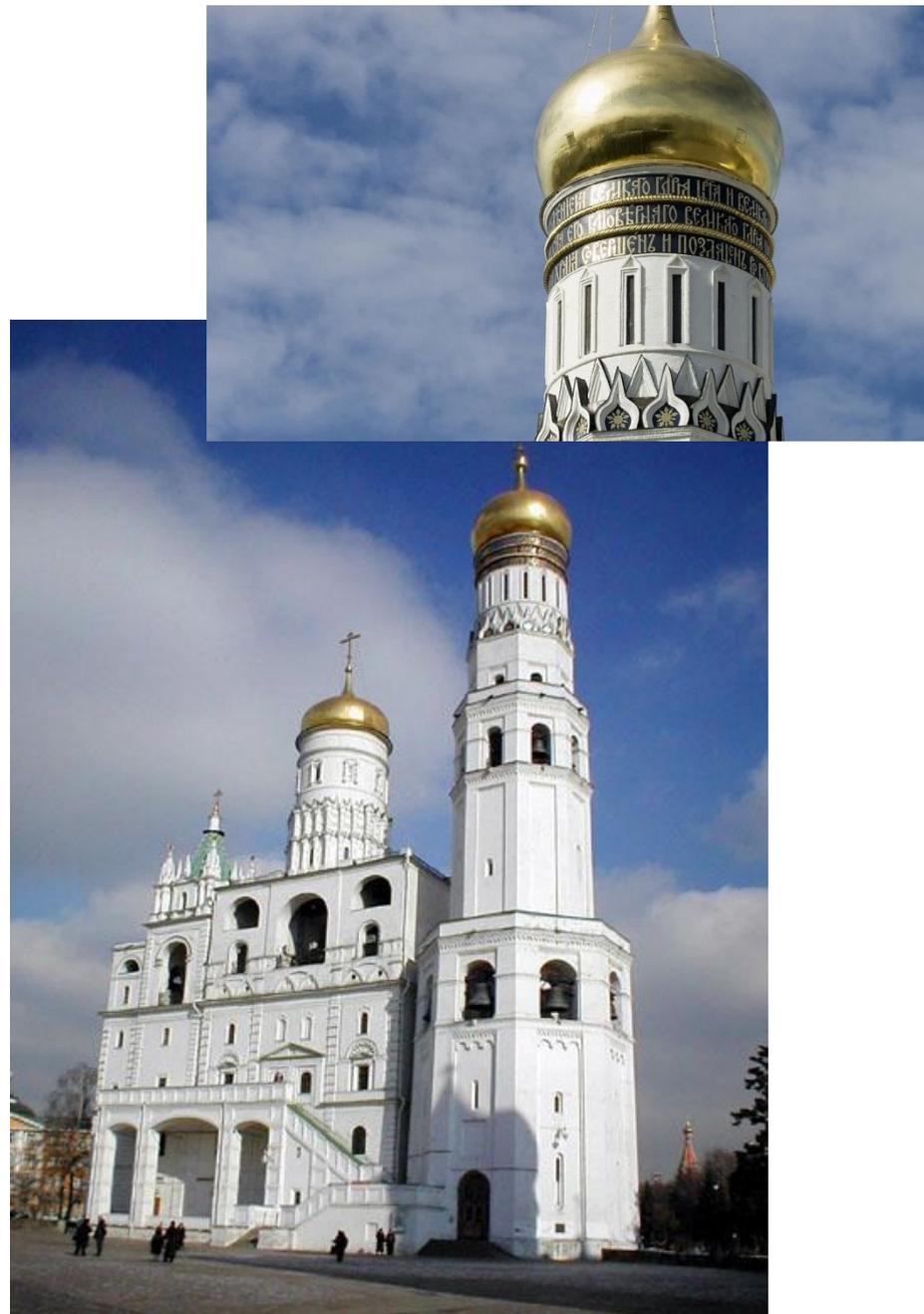
## Колокольня Ивана Великого (церковь Иоанна Лествичника). 1600 г.

Параллельно со строительством Архангельского собора итальянский архитектор Бон Фрязин возвел столпообразный восьмигранный храм – церковь Иоанна Лествичника «под колоколы» (КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО).

В 1329 г. Иван Калита построил каменную церковь в честь рождения сына, будущего царя Ивана II. К 1505 г. она разрушилась и на ее месте итальянский мастер Бон Фрязин выстроил двухъярусную восьмигранную колокольню с куполом наверху. Он сохранил замысел первого, деревянного храма-колокольни, стоявшего на этом месте с XIV века и создал новую каменную колокольню с пространством для совершения служб. Бон Фрязин был хорошо знаком со строительством башнеобразных зданий, поскольку в средневековой Италии были широко распространены кампаниллы – отдельно стоящие колокольни. Здание получилось очень стройным: вытянутые восьмичастные объемы сужаются кверху и визуально облегчены аркадами на уровне площадок для звона. Колокольня состоит из трех ярусов, толщина стен достигает до 5 метров. Верхний ярус переходит в круглый барабан, который украшен поясом красивых кокошников. Стоит постройка на фундаменте из белого камня, который опирается на большое количество деревянных свай. В общей сложности, колокольня уходит под землю на 6 метров. Фундамент, цоколь, украшения были сделаны из белого камня, стены и своды – кирпичные. Колокольня предназначалась одновременно для трех соборов (Успенского, Архангельского и Благовещенского), так как у них не было своих звонниц.

Колокольня Ивана Великого с церковью Иоанна Лествичника стала самой высокой частью ансамбля. Но тогда она была на ярус ниже, чем сейчас. Лишь через столетие, при Борисе Годунове, высота Ивана Великого достигла 81 метра.

В 1532 году было принято решение пристроить к зданию храма Ивана великого большую колокольню. Эту задачу возложили на итальянского зодчего Петрока Малого Фрязина. Архитектор с задачей справился, пристроив к храму звонницу.



Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого — составляют ансамбль Соборной площади Кремля



# Вопросы:

- . При каком князе был заложен Московский Кремль?
- Когда началось каменное строительство Кремля? Как прозвали Москву в народе?
- При каком князе началось строительство башен и соборов Московского Кремля?
- Кто строил соборы в Кремле?
- Перечислите башни Кремля (в том числе назовите башни, которых нет в презентации).
- Перечислите постройки на Соборной площади Московского Кремля.
- Кто строил Успенский собор в Кремле? Традиции какой архитектуры были использованы?
- К какому типу храмов относятся Успенский и Архангельский соборы?
- Перечислите особенности архитектуры Благовещенского собора.
- Почему Благовещенский собор окружен галереями? Для чего они служат?
- Сколько глав у Благовещенского собора?
- Почему у Грановитой палаты такое название? В чем заключается особенность ее интерьера?
- Какое здание на Соборной площади не является храмом?
- В каком соборе использованы элементы дворцовых сооружений Италии?
- Какова высота колокольни Ивана Великого?