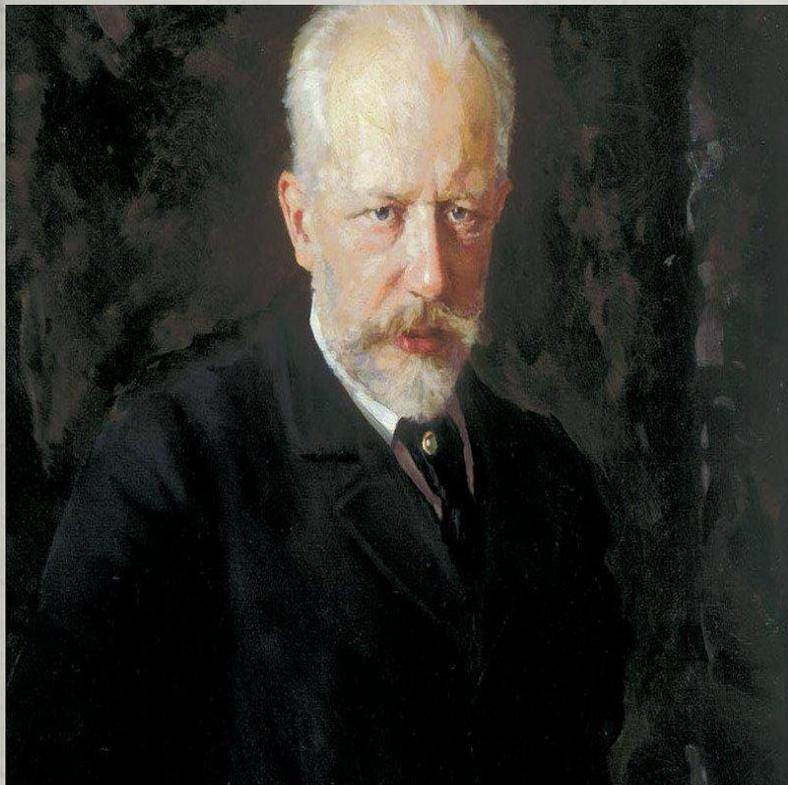


Музыкальный календарь природы



В январском номере журнала «Нувеллист» (от слова «новелла», что значит небольшой рассказ) появились ноты небольшой музыкальной пьесы для рояля, которая называлась «Январь». Было это в 1876 году в Петербурге.

Автор пьесы



Пётр Ильич Чайковский – русский композитор, профессор Московской консерватории. Его творчество – одна из вершин мирового реалистического музыкального искусства. «Музыка Чайковского подчиняет нас себе своей искренностью и непосредственностью,» - писал Б. Астафьев.

12 месяцев - 12 пьес

«Времена года»

12 характерных картинок для фортепиано

1. Январь - У конька
2. Февраль - Масленица
3. Март - Песнь жаворонка
4. Апрель - Подснежник
5. Май - Белые ночи
6. Июнь - Баркарола
7. Июль - Песнь косаря
8. Август - Жатва
9. Сентябрь - Охота
10. Октябрь - Осенняя песнь
11. Ноябрь - На тройке
12. Декабрь - Святки

«Январь» – первая пьеса музыкального альбома «Времена года». Всего их двенадцать, по числу месяцев в году. Каждая пьеса появлялась в журнале в том месяце, название которого оно имело.

Пьеса «Январь»

Январь



- И.Э. Грабарь «Иней», XX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (У камелька)

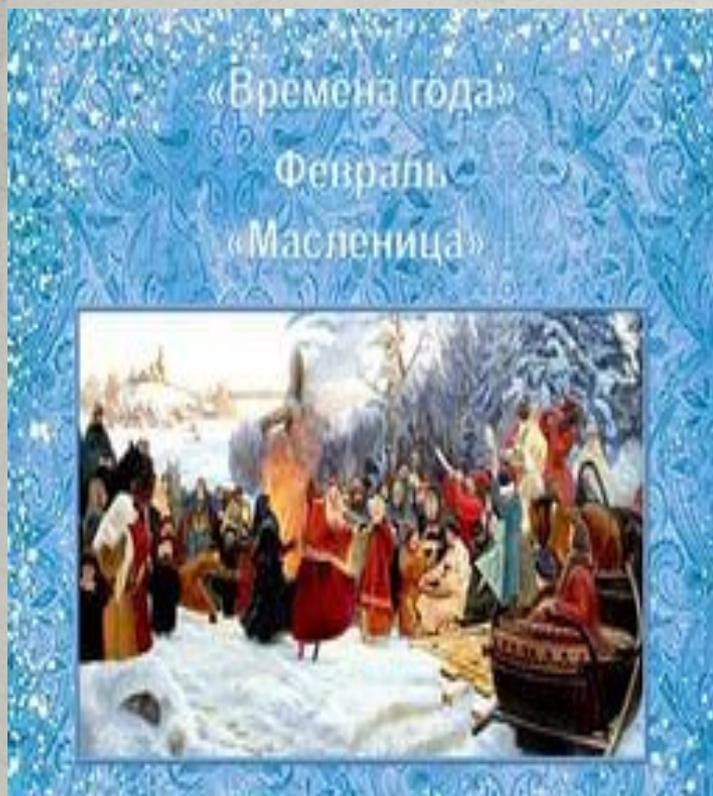
У неё есть ещё одно название – «У камелька». Музыка «Января» вначале спокойная, неторопливая. Похоже, что ласковый, негромкий голос рассказывает о чём-то. А может быть, просто мечтает человек, сидя у камина. Мягко, нежно звучит музыка. Звуки плавно переходят один в другой.



*-Прослушайте
внимательно эту пьесу.
-Придумайте небольшой
рассказ о зимнем вечере.*

*Но вот рояль зазвучал
встревоженно и
таинственно. Всё
время повторяется
небольшая
музыкальная фраза.
Тихая жалоба и даже
тревога слышится в
ней. Потом затихает,
успокаивается музыка
– улеглась тревога в
душе. Снова
неторопливая, нежная
мелодия.*

Пьеса «Февраль» «Масленица»



Масленица – народный праздник, проводы русской зимы. Праздновали её шумно и весело в течение недели . Катание на тройках, кулачные бои, песни, пляски, смех. Во время масленицы пекли румяные блины – круглые, горячие, как солнце, которое очень ждут люди после холодной зимы.

Об этом и рассказывает музыка «Февраля». Вслушайтесь в неё – и словно не рояль звучит, а балалайки, гусли, рожки. Кажется, что играет оркестр русских народных инструментов. Да и сама музыка – целая картина шумного, многолюдного праздника.



Задание



- ❖ *Вспомните русские народные песни «Со вьюном я хожу», «Во поле берёза стояла».*
- ❖ *Сравните их напев с музыкой «Масленицы».*

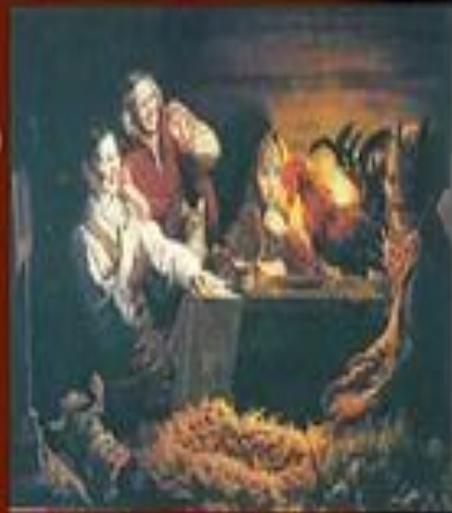
Декабрь «Святки»

Декабрь - Святки

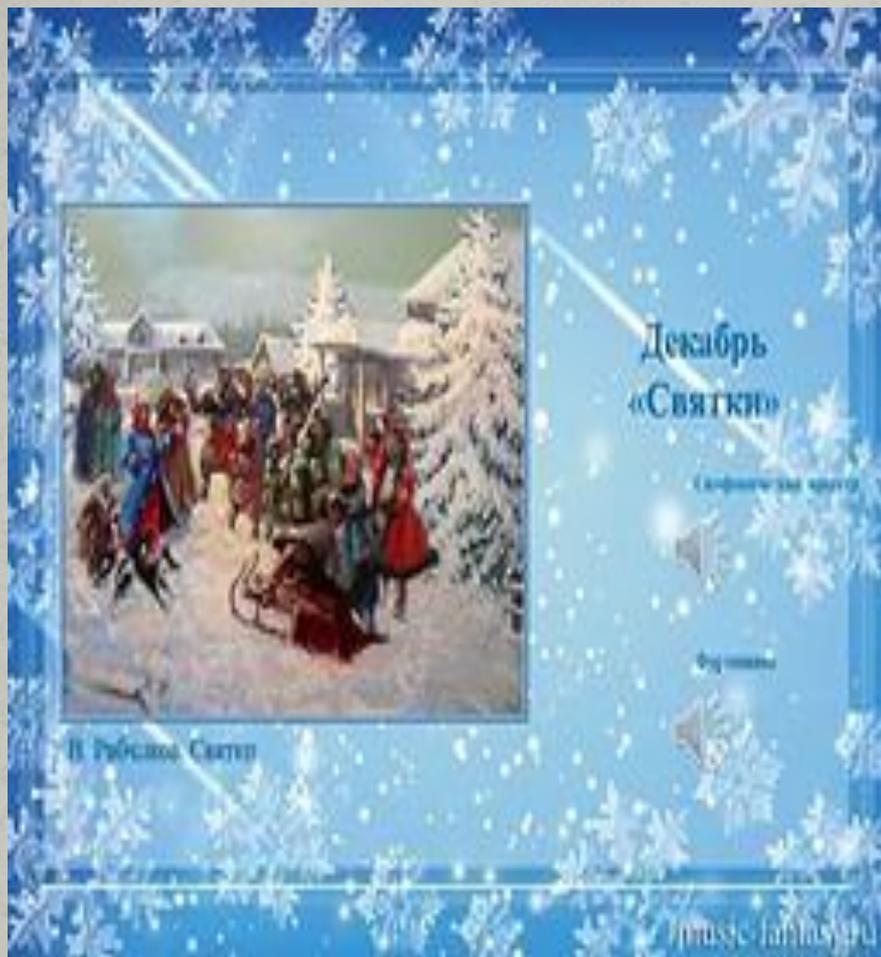
Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали.

В. Жуковский

Пьеса написана в
излюбленном
Чайковским ритме
вальса. Мягкий,
козырный, слегка
взволнованный,
романтичный вальс.



Это последняя пьеса из «Времени года». Святки – старинный праздник перед Новым годом». На святках девушки устраивали «святочные гадания». Молодёжь обходила все дома в деревне со святочными песнями.



Музыка декабря – это вальс.

Красивый вальс, который можно слушать, а можно под него танцевать. Только он довольно медленный, вернее задумчивый, зимний. И немножко грустный. Но это и понятно – ведь расставаться всегда грустно, а вальс этот последний в альбоме «Времена года».

*В простых на первый взгляд мелодиях
П.И. Чайковский открыл нам свою душу,
запечатлев в этих трёх зимних миниатюрах
безграничную любовь к природе, России.*

*Он мог бы сказать словами Ф. Тютчева:
Не то, что мните вы, природа -
Не слепок, не бездушный лик:
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.*

*Не всем дано услышать этот язык, понять
его. Чайковскому это было дано. Он по-новому
раскрыл пейзаж в музыке, сделал его частью
духовного мира человека.*



Природа и душевное состояние композитора П.И. Чайковского сливаются воедино, вызывая ответное чувство полной свободы, радости или щемящей грусти у слушателей.

*Слушайте музыку!
Слушайте её как можно больше!
И непременно думайте над тем, что услышите.*