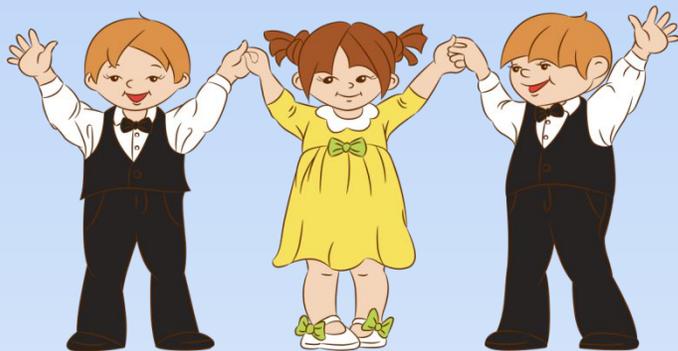


*Театрализованные игры как средство
развития диалогической речи детей
старшего дошкольного возраста с ЗПР*



Воспитатель разновозрастной
группы детей с ЗПР
Калюжная Т. И.

МКДОУ № 13 «Родничок»
2021 год

*«Театр – это волшебный край,
в котором ребенок радуется, играя,
а в игре он познает мир!»
(С. И. Мерзлякова)*

Формирование связной монологической речи у детей–

важнейшая задача в работе с детьми с задержкой психического развития.

Диалогическая речь предшествует монологической и подготавливает ее появление. Овладение диалогической речью – необходимое условие полноценного социального развития ребенка.



Задачи:

1. Формировать диалогическую речь посредством театральной деятельности:
 - а) развивать способность слушать и понимать;
 - б) своевременно отвечать, передавая интонацию вопроса, ответа, настроения...
 - в) вырабатывать умение формировать и задавать вопросы;
 - г) учить использовать в речи неполное предложение, восклицание, междометие.
2. Развивать технику речи (речевое дыхание, дикция, интонационная выразительность, сила голоса).
3. Развивать монологическую речь – учить детей развернуто и полно, четко и взаимосвязано рассказывать о чем-либо.
4. Совершенствовать координацию движений.
5. Развивать мелкую моторику рук и пальцев.
6. Учить детей мимике, пантомимике и выразительным жестам.
7. Активизировать и пополнять словарный запас.
8. Воспитывать культуру общения.
9. Развивать логическое мышление, память, внимание, наблюдательность и воображение.

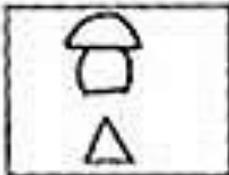
Виды упражнений:

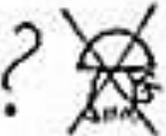
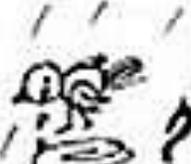
- упражнения для развития интонационной выразительности;
- артикуляционная гимнастика;
- упражнения для эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- логоритмические упражнения
- развитие мелкой моторики;
- упражнения на развитие мимики, пантомимики, выразительности жестов;
- упражнения на дыхание;
- театральные этюды, игры-драматизации.

Принципы проведения занятий:

- активность;
- гуманность;
- системность занятий;
- импровизационность;
- учет индивидуальности каждого ребенка;
- принцип интегративности всех видов деятельности;
- связь обучения и творчества.

Использование мнемотаблиц (сказка «Под грибком»)



					
					
					1-? 12345
 ХА-ХА-ХА	?				



Этюды и упражнения:

- Этюды на выражение основных эмоций;
- Инсценировки русских народных потешек;
- Пальчиковые игры «Щелчки», «Упражнения с прищепками»;
- Игра на развитие мимики и пантомимики «Передавалки», «Проснулась Ульяна», «Сугроб», «Медвежата»;
- Упражнения на развитие внимания, памяти, речи «Спиной друг к другу», «Что не так»;
- Упражнения «Артист», «Эхо»;
- Игра на развитие творческого воображения «Зеркало»;
- Игры на развитие речи детей «Сочини сказку», «Придумай веселый диалог», «Вопрос – ответ»;
- Упражнения на отработку жестов «Расскажи стихи руками»;
- Этюды на выражение различных эмоциональных состояний «Лисенок боится», «Поссорились и помирились», «Любящий сын», «Встреча с другом»;
- Игры на развитие голоса «Кукушка», «Ослик», «Самолет», «Кошка», «Вежливые слова» и т.д.;
- Этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- Этюды на выразительность жеста и т.д.;
- Упражнения на релаксацию «Наши овощи устали», «Наши ножки устали» и т.д.
- Упражнения на развитие артикуляции, чувства ритма, речевого дыхания и т. д.

Виды театров



Кукольный театр на ложках



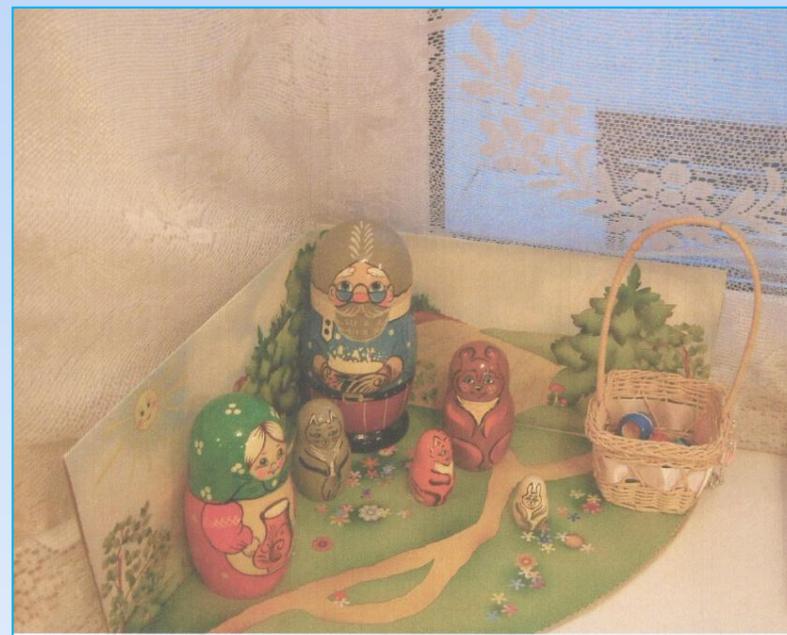
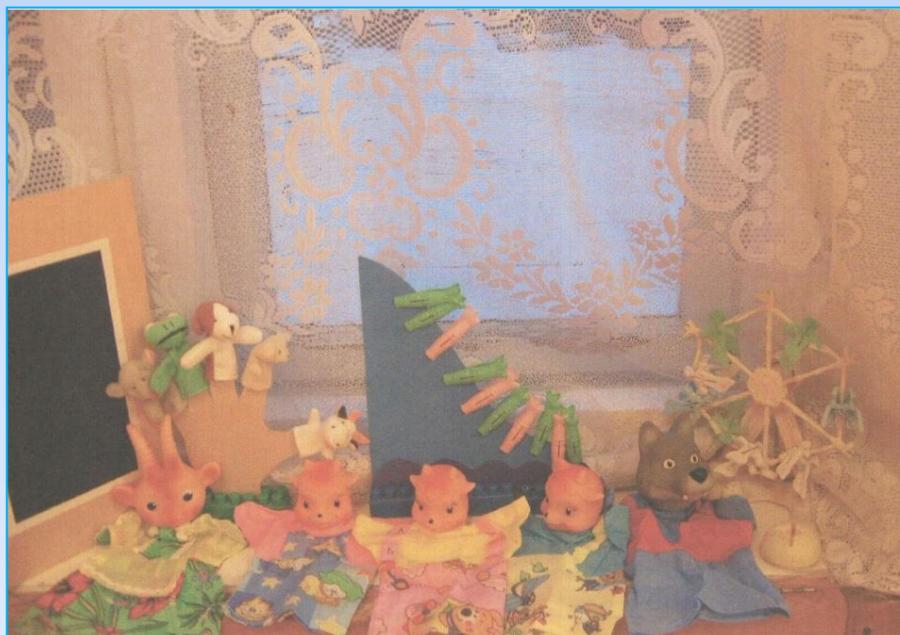
Театр би-ба-бо



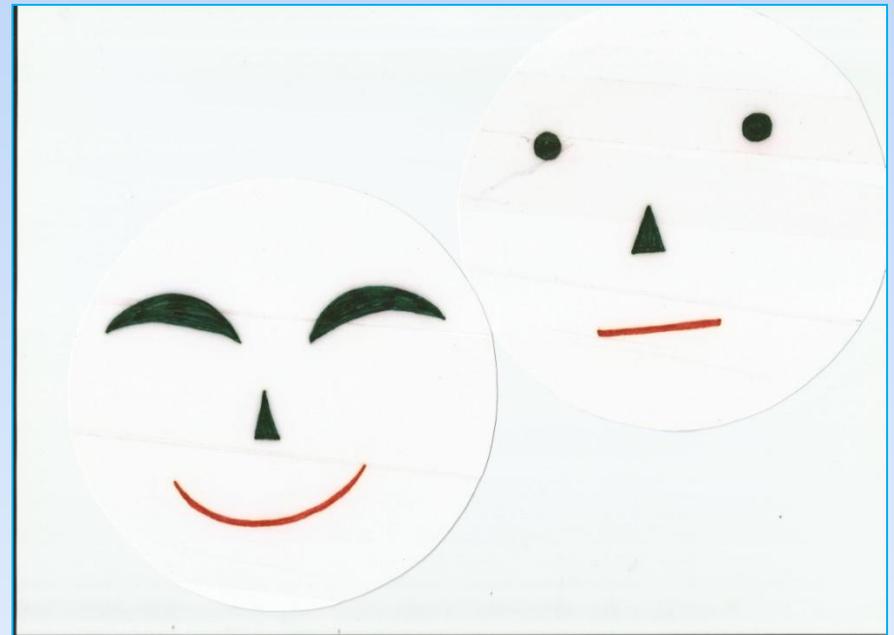
Пальчиковый театр



*Теневой театр
Настольный театр
Театр на прищепках
Кукла Здравушка*



*Моё настроение
(смайлики)*



Итоговое мероприятие - спектакль



Спасибо за внимание!

