

Элвин Тоффлер. "Футурошок".



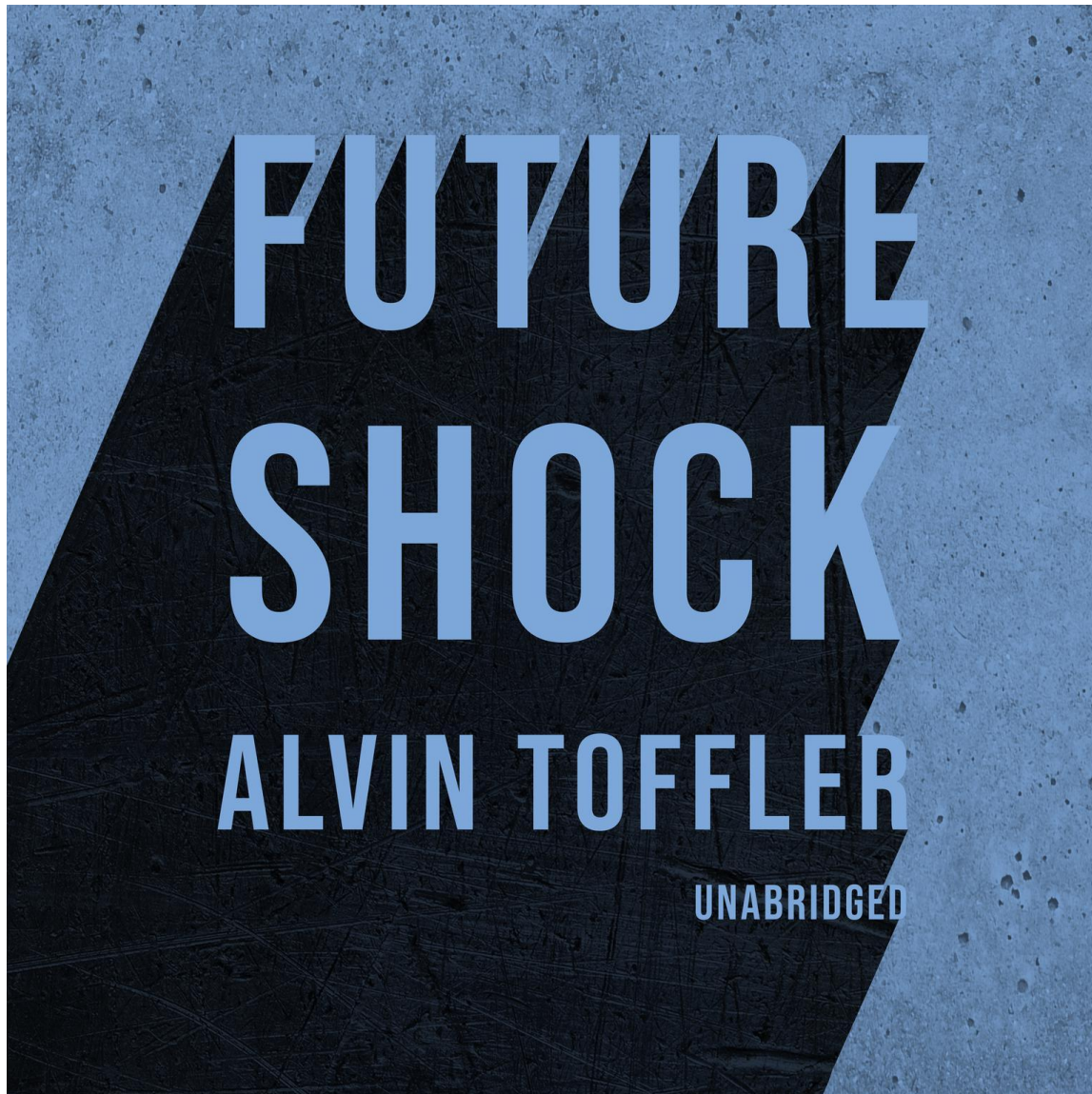
Выполнили: студентки 1 курса экономического факультета
Рогова Ульяна и Макоева Любовь

Биография

- Родился 4 октября 1928 года в Нью-Йорке в семье еврейских иммигрантов из Польши. Один из наиболее знаменитых футурологов столетия Элвин Тоффлер был не слишком популярен в России. Тем не менее. Тоффлер стал автором ряда предсказаний относительно вектора движения современного общества, которые сбылись и продолжают сбываться по сей день.
- Элвин Тоффлер стал автором примерно 13 научно-популярных книг, написанных в соавторстве с женой. Он получил несколько престижных международных литературных наград, включая премию МакКинси. Футуролог пережил свою супругу, скончавшись во сне в своём доме в Лос-Анджелесе в возрасте 88 лет.



Произведение «Футурошок»



Тоффлер опубликовал свою книгу «Футурошок» в 1970 году.

Высказанная в книге «Шок будущего» концепция несет в себе главную мысль об убыстрении и неизбежности будущего и связанного с ним колоссальными изменениями.

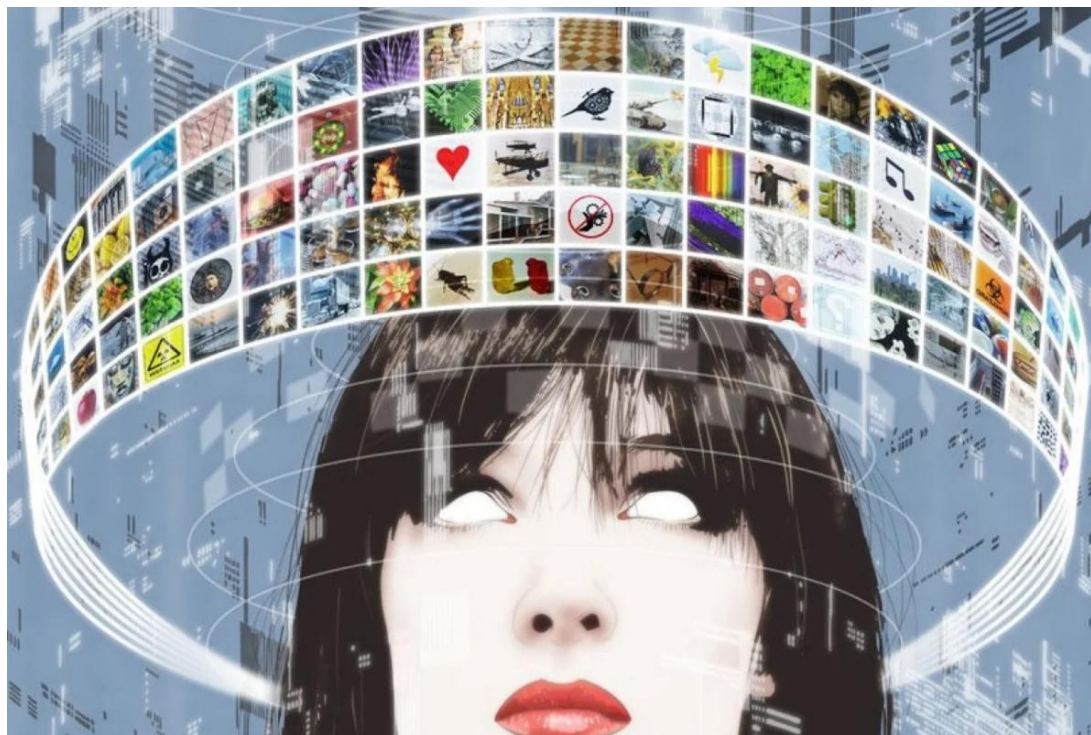
Шок будущего (футурошок) - это психологическая реакция человека или общества на стремительные и радикальные изменения в его окружении, вызванные ускорением темпов технологического и социального прогресса. Некоторые ученые все же полагают, что на самом деле шок будущего на данный момент следует называть шоком настоящего, поскольку шок вызван столкновением человека с изменениями, уже произошедшими в окружающей среде.



Теория модульного человека

Людам становится все легче менять место жительства, переезжать из города в город. Человек встречает в день столько людей, сколько раньше сельские жители встречали за год, поэтому просто невозможно глубоко вникать во все стороны их жизни.

Поэтому автор рассматривает теорию «модульного человека». Каждого человека можно представить как совокупность модулей, и в современном мире мы не должны вникать во все из них, мы пользуемся только теми, которые нужны нам в данный момент (например, в ситуации покупатель-продавец нас не интересуют хобби последнего).



Быстротечность

Тоффлер вводит понятие трансценция (или быстротечность)- это новый темп повседневной жизни, результатом которого является чувство непостоянства. Увеличивается количество и уменьшается продолжительность отношений человека с такими структурами, как вещи, места, люди, идеи и организации.



Отношения в социуме становятся крайне нестабильными, формируется тип "общества одноразовых стаканов", где торжествует идея однократного и краткосрочного использования предметов, а стратегия "выбрасывания", расставания с культурными образцами замещает прежние механизмы памяти, прочно связывавшие дух эпохи с ее материальными артефактами.



Новшества

1. Большинство новшеств появляется в научной сфере: Тоффлер развивает идею о том, что они могут привести к созданию в будущем аквацивилизации. Люди будут жить под водой, выращивать аквакультуры, возможно даже вживление специальных мембран, с помощью которых человек может полностью адаптироваться к жизни под водой; Другое новшество в науке – проектирование человеческого тела. Выращивание искусственных органов (сейчас оно развивается высокими темпами, но пока слишком дорого для повсеместного применения).
2. Рост числа новшеств и в экономике. В будущем будет происходить ее психологизация, ее превращение в «индустрию опыта», где будут удовлетворяться психологические потребности людей: в красоте, престижу, индивидуальности, восхищении.
3. Увеличение новшеств в семье. Ломаются ее традиционные формы, на смену приходят другие: коммуны (в т.ч. с помощью «теле-связи» — сейчас это Интернет), гомосексуальные семьи, полигамные семьи.



Разнообразие

Разнообразие (сверхвыбор) является следствием большого количества новшеств, которые затрудняют принятие решений человеком, но ведут к концу стандартизации. Тоффлер конкретно говорит, что обычные университеты будут заменены «пара-университетами», где будет огромное разнообразие дисциплин на выбор – от сморгасбординга (партизанской тактики) до дзен-буддизма.



Виды шоков современности

1. Культурный шок, представляет собой чувство потери, изоляции, одиночества, апатии, усталости (вспомним массовый характер депрессий в современном обществе).
2. Информационная перегрузка, ослабляет способность думать и является результатом увеличения количества информации и скорости ее ввода.
3. Стресс принятия решений, является результатом сверхвыбора, представляет собой нежелание их принимать вообще.



Влияние произведения

Знакомство с книгой «Футурошок» не пройдет незамеченным. С одной стороны, потому что она написана лёгким языком, далёким от мема «философский трактат». С другой стороны, книга касается весьма привычных для каждого вещей — к примеру, компьютерной техники или собственного психического здоровья. И, наконец, можно осторожно предположить, что это будет своеобразным манифестом будущего, с которым каждому из нас придётся столкнуться. Может быть, прямо завтра.

